

Introduction de notre rédacteur, Karl Russwurm, Président du Cercle Richard Wagner de Munich,

Chers Amis wagnériens du monde entier,

Tous les débuts sont faciles, selon les mots d'un proverbe allemand (Aller Anfang ist leicht), mais la poursuite d'un tel projet peut être un peu stressante et peut facilement nous échapper. Cependant, nous avons maintenant la deuxième lettre d'information à votre intention - et sachant qu'il serait difficile pour nous de passer outre les récents événements choquants à Paris.

Nous ne pouvons pas agir comme si de rien était, lorsque l'une des grandes nations civilisées de l'Europe a été touché au vif par des gens égarés, qui avaient perdu tout sens commun, toute humanité et clairement toutes les normes. Naturellement, tout le monde civilisé est en deuil, mais la France et l'Allemagne en particulier ont beaucoup en commun: non seulement sur le plan politique, comme en témoigne la réconciliation franco-allemande après la Seconde Guerre mondiale, mais aussi dans le domaine de l'art. La France a produit si souvent certaines des plus grandes œuvres littéraires, tandis que les Allemands ont pendant si longtemps donné le son musical, et pas pour le moindre, au regard des œuvres de Richard Wagner, qui ont rassemblé le plus grand contingent de passionnés que sont les Allemands et les Français

Par conséquent, suivons les appels de notre ami et corédacteur Christian Ducor, de la Présidente du Cercle Wagner de Paris Annie Benoit et de notre collègue Louis Oster de Strasbourg, ainsi que de nombreux autres collègues français. Paris célébrera le 50e anniversaire de son Cercle Wagner en Mars de cette année. Un des faits saillants du Congrès Strasbourg aussi cette année sera l'occasion de voir "La Défense d'aimer" de Wagner. Le livret a été écrit par Wagner basé sur la comédie de Shakespeare *Mesure pour Mesure*. Il sera donc très approprié pour l'année du 400e anniversaire de Shakespeare. www.cercle-richard-wagner.fr

Venez donc en France en 2016 - maintenant plus que jamais, l'offre est riche et la qualité des événements est remarquable.

Vue d'ensemble:

- 1) Nouvelles de l'Association internationale des Cercles Richard Wagner (ci-après dénommée RWVI)**
- 2) Nouvelles de Bayreuth**
- 3) Nouvelles des cercles membres**
- 4) nouvelles de Richard Wagner dans la presse et en ligne**
- 5) conférences, magazines Opéra, nouvelles publications, CD, DVD productions Wagner au cinéma et en ligne**
- 6) Perspectives sur les productions Wagner, rediffusion au cinéma ou par Internet**
- 7) conseils de voyages**
- 8) perspectives sur les sites des Cercles Richard Wagner**

1) Nouvelles du RWVI

Remarques de notre Président Horst Eggers

Une année stratégique très importante pour le RWVI vient de se terminer avec succès et, avec raison, nous pouvons regarder l'avenir avec confiance.

Au lieu des démissions que nous craignons, nous avons pu accueillir les Cercles Richard Wagner de Ammersee, Palm Beach et Oostende en tant que nouveaux membres. En outre, les Cercles Richard Wagner de New York, Washington et Adelaide se sont réaffiliés.

Pour moi, en tant que président et pour le reste du comité, cette évolution positive a été une motivation et un encouragement à poursuivre notre travail avec succès en 2016.

Cette année, les changements prévus pour la gestion Festival de Bayreuth sera effective. Je suis plein d'espoir que je serai en mesure d'accepter une allocation substantielle de billets pour le festival avec le successeur du Dr Sense pour 2017. Je suis également convaincu que nous pouvons travailler pour optimiser le processus de commande de billets sur la base de notre expérience récente.

Nous avons reçu à ce jour des Sociétés Wagner un total de € 4500 pour le projet de livre "Une histoire du Festival de Bayreuth" par le Dr Bauer, pour lequel je tiens à remercier sincèrement tous les donateurs.

Je suis d'accord avec l'édition « Festival » du Nordbayerischer Kurier en qu'il fournira des informations détaillées sur les activités de notre association. Ainsi, entre autres, la merveilleuse histoire de la fondation du Cercle Wagner d'Ammersee sera sélectionnée.

Les Congrès du RWVI en 2016 à Strasbourg et à Budapest en 2017 ont été confirmés, et je serai en mesure de faire des propositions concrètes à l'Assemblée des délégués à Strasbourg pour les années 2018-2020.

Le nouveau site internet du RWVI sera disponible très bientôt et nous allons aussi être en mesure d'offrir à toutes les parties intéressées à un coût très raisonnable, l'opportunité d'adapter ce produit pour leurs propres cercles locaux.

Enfin, je voudrais tout particulièrement remercier l'équipe du bulletin d'information très sincèrement pour leur engagement exemplaire. Toute personne qui a été impliqué dans la publication de ces articles saura combien d'efforts sont déployés, dans la conception de la structure et du contenu ainsi que la collecte des cotisations sur le temps. Le fait que la riche deuxième Lettre d'information comparait comme prévu est le résultat d'un grand effort et de la créativité de la part de l'équipe de Lettre d'information, que je comprends très bien.

Confiant que vous trouverez la nouvelle newsletter d'un grand intérêt, recevez avec ses meilleurs vœux pour une année réussie en 2016, les salutations de

Votre,

Horst Eggers

Site internet du RWVI

Andrea Buchanan, membre du nouveau groupe de développement du site du RWVI, rapporte comme suit:

L'équipe du site (Tobias Langmeyer - développeur, Andrea Buchanan & Matthias Lachenmann - membres du comité directeur du RWVI, Simon Empson et Arabella Hellman - membres de l'équipe de site internet) ont tenu plusieurs réunions en ligne en matière de développement, qui a abouti à un projet de collaboration véritablement international. Le résultat est que nous y sommes presque. Le site semble incroyable, est bien illustré avec des photographies en couleur, et est facile de navigation. Bien que la structure soit maintenant en place, nous travaillons toujours sur le contenu, et ce sera un projet à faire vivre, même après sa réalisation.

Voilà où nous en aurons besoin de votre aide. Les membres seront en mesure de télécharger leurs propres événements sur le site en temps voulu et cela se fera au moyen d'un processus très simple, facile à suivre. Nous allons le démontrer aux membres à Strasbourg lors du Congrès et bien sûr, nous ferons en sorte que chaque membre du Comité Directeur est en mesure de montrer les Cercles Richard Wagner dont il est en charge comment utiliser cette fonctionnalité.

Nous allons continuer à télécharger des articles de presse et éditoriaux au cœur de cette NL, et nous vous informerons sous peu sur la meilleure façon de les soumettre.

Donc, soyez attentifs à un e-mail de notre Président Horst Eggers annonçant l'ouverture du site au public. Le conseil d'administration approuvera le site lors de sa prochaine réunion le 5 Février et vous devriez recevoir l'annonce peu de temps après.

2) Nouvelles de Bayreuth

Parsifal à Bayreuth 2016 - Premières réflexions du directeur, Uwe Laufenberg

<http://www.tagesspiegel.de/kultur/bayreuther-festspiele-2016-laufenberg-will-religioese-seite-des-parsifal-betonen/12764364.html>

La vente en ligne de billets du Festival ouvre au grand public le 31 Janvier.

Si vous ne disposez pas encore de billets, voici une autre occasion d'en acheter.

L'édition « spécial Festival » du Nordbayerischen Kurier est à consulter : reportages, interviews et conseils.

<http://www.nordbayerischer-kurier.de/bayreuther-festspiele>

3) Nouvelles des cercles membres

Cercle Wagner de Bangkok – rapport détaillé en anglais

Le Cercle Wagner de Bangkok a été fondée il y a 13 ans, l'inauguration se faisant en présence de Wolfgang et Gudrun Wagner. L'infatigable président et directeur artistique de l'Opéra de Siam, compositeur et chef d'orchestre Somtow Sucharitkul a travaillé sans relâche pour l'Anneau du Nibelung soit monté en Thaïlande. En surmontant de nombreux obstacles en cours de route, y compris des hauts et des bas avec le choix de Siegfried (jamais une tâche facile) et trouver le lieu de cette entreprise fut un challenge. Somtow a écrit un rapport sur l'historique des activités de la société et exposé ses plans pour l'avenir. Lisez donc un rapport complet.

http://rwv-muenchen.de/Report_Bangkok.php

Bonn-Siegburg

Une série d'événements avec des films de HJ Syberberg en coopération avec l'université de Bonn-Siegburg à consulter sur :

<http://rwv-bonn-siegburg.de/2016/01/01/winifred-wagner-und-die-geschichte-des-hauses-wahnfried-1914---1975-brorf-1975/>

<http://rwv-bonn-siegburg.de/2016/01/01/ludwig-requiem-fur-einen-jungfraulichen-koenig-d-1972/>

Le Cap

Le Cercle Wagner d'Afrique du Sud est fier d'annoncer que Michelle Breedt a accepté le rôle de patronage du Cercle Wagner d'Afrique du Sud. Les membres connaissent Michelle Breedt pour ses nombreux rôles wagnériens distingués. Elle a chanté à Bayreuth et à l'étranger.

Lisbonne Cercle Wagner Lisbonne-Portugal

Il est toujours agréable d'avoir des échos sur un Cercle Wagner qui se régénère et se revitalise. La Cercle Wagner de Lisbonne est tel, et le rapport de Maria Teresa Cochito, qui est devenue présidente de ce Cercle Wagner à la fin de 2014, rend la lecture inspirante. Après quelques années d'activité relativement faible, et un très faible nombre d'adhésion, le conseil nouvellement élu sous la direction de Mme Cochito a galvanisé le Cercle et il a fait un bond en avant avec un certain nombre d'étapes importantes.

Un logo et une nouvelle identité visuelle ont été commandés, ce qui a contribué à rehausser l'image de marque du Cercle auprès du public. Un programme de sept événements a été conçu avec le soutien de l'Institut Goethe au Portugal pour 2015 et ceux-ci ont été bien accueillis avec des commentaires très positifs. La société a été invitée à participer quatre fois dans les programmes de

radio sur le thème de «la vie et l'œuvre de Richard Wagner», ce qui a prouvé être une excellente publicité. Un nouveau site Internet est également en cours de développement.

Et maintenant, pour la première fois, le Cercle Richard Wagner participera à la Fondation des boursiers à Bayreuth en 2016, par l'envoi de leur premier boursier, un jeune pianiste portugais. Ceci est terriblement excitant et nous sommes impatients d'accueillir le Portugal lors de la joyeuse semaine des boursiers en août.

Le couronnement des réalisations a été la création d'un nouveau prix de concours de chant. Le "Cercle Richard Wagner" a maintenant lui-même associé au Concours de Chant de la Fondation portugaise du Rotary. Cela est actuellement le seul concours de chant lyrique au Portugal. L'Institut Goethe-Institut a également rejoint l'initiative. Le "Premio Círculo Richard Wagner" sera composé de deux bourses d'études - "voyage à Bayreuth" pour assister à 3 opéras au Festival de Bayreuth et de participer au programme de la Fondation des Boursiers Richard Wagner et "Goethe-Institut-Stipendium" - un cours de langue intensif d'allemand dans l'un des Institut Goethe en Allemagne.

Et enfin, le nombre de membres du "Circulo Richard Wagner" est passé de 35 le 1er janvier 2015 à 55 au 1^{er} janvier 2016 et la tendance est à la hausse. Je suis sûre que vous conviendrez que cela est une grande réussite et félicitations à Maria Teresa sur son enthousiasme, son engagement et sa volonté de réussir.

Kassel

La brochure Opéra et Concert de Kassel, avec informations actuelles sur les événements et articles de presse, est disponible en téléchargement à partir du lien suivant: http://www.wagner-verband-kassel.de/download/OuK_13.pdf

Constance –Soirée de *lieder* avec Idunnu Münch

<http://www.rwv-konstanz.de/veranstaltungen-1.html>

Linz

Le Cercle Wagner de Linz a intention de conférer l'honorariat au KS René Kollo le 20 mars 2016 à l'occasion d'un événement « Foyer du dimanche » au Théâtre Musical de Linz.

Singapour

Après avoir pris la décision capitale de procéder à leur production 2016 du Vaisseau fantôme (octobre 2016), le Cercle Richard Wagner (Singapour) l'audition est organisée à Singapour pour les solistes et choristes, les 24 et 26 janvier respectivement. Les solistes ont déjà été sélectionnés parmi ceux des derniers gagnants ou finalistes du Concours International de Chant pour voix wagnériennes ; les noms seront dévoilés dès que les contrats sont signés.

Pendant ce temps, la presse locale a commencé à montrer son intérêt. Voir le lien ci-dessous:

<http://www.straitstimes.com/lifestyle/arts/the-flying-dutchman-opera-sails-into-town>

Scandinavie / pays nordiques

L'histoire de la représentation des opéras de Wagner dans les pays nordiques remonte à un ancien temps à Copenhague, Stockholm et Helsinki. Le premier opéra de Wagner Tannhäuser était à Helsinki en 1852, à Copenhague les Maîtres Chanteurs en 1872 et à Stockholm le Vaisseau fantôme en 1872. Ces trois villes ont participé très tôt au « carrousel » des productions Wagner. La Norvège les a rejoint un peu plus tard, avec notamment moins de représentations. En Islande, la première mise en scène d'un opéra de Wagner a eu lieu avec une version raccourcie de l'Anneau du Nibelung en 1994. Ce qui était considéré comme la première mise en scène d'un *Ring* raccourci dans le monde, et a été réalisée avec la collaboration de Wolfgang Wagner à Bayreuth. Après seulement le Vaisseau fantôme a été monté (2004). Le lien suivant donne accès à l'historique des performances de chacun des opéras de Wagner depuis le début jusqu'à environ le milieu du 20e siècle.

<http://opera.stanford.edu/Wagner/>.

Wagner est toujours très aimé dans les pays nordiques. Fin novembre, la vente de billets a été ouverte à Stockholm pour deux cycles du *Ring* mai 2017 (avec Nina Stemme, Katharina Dalayman etc). Tous les billets ont été vendus en 20 minutes. Pour ceux intéressés à visiter les capitales nordiques ou Goteborg au cours des prochains mois, voici un bref aperçu des performances disponibles Wagner.

Copenhague: Lohengrin, Directeur - Nicola Raab, première le 22 Janvier avec d'autres représentations les 28 et 31 Janvier 7, 12 Février, 1, 6, 9 et 13 Mars.

<https://kgltteater.dk/en/whats-on/season-2015-2016/opera/lohengrin>

Autres opéras à Copenhague en Février-Mars: Falstaff, Les Noces de Figaro, Madame Butterfly.

Helsinki: Tristan et Isolde 14, 17, 20, 25. et 28 mai

http://www.opera.fi/en/productions/tristan_and_isolde/4260

Autres opéras à Helsinki Février peuvent inclure: Progrès The Rake, La Flûte enchantée (Co-production avec le Komische Oper, Berlin).

À la fin novembre, le Vaisseau fantôme sera mis en scène. Le cercle Wagner finlandais célébrera son 25e anniversaire lors de la représentation du 26 Novembre.

Stockholm: Parsifal

27 Février 5, 13, 17, 25 et 28 Mars.

<http://www.operan.se/sv/Var-repertoar/20152016/Parsifal/>

Autres opéras à Stockholm Mars-Avril: Così fan tutti, Don Giovanni, Falstaff, Pelléas et Mélisande.

Oslo: En 2015, l'Opéra norvégien a présenté deux Lohengrin et le vaisseau fantôme, mais il n'y aura pas de productions Wagner au cours des prochains mois. Performances Février-mai inclure Le Retour

d'Ulysse (Monteverdi), La Traviata, Turandot et Lady Macbeth of Mtsensk (Chostakovitch).
<http://operaen.no/en/>

Goteborg: En 2009/10 relativement nouvelle maison d'opéra mis en scène Die Meistersinger et en 2013 Tristan und Isolde. Au printemps, il n'y aura pas d'événements Wagner. De février à mai, les productions seront Les Noces de Figaro, Madame Butterfly, Hamlet (Ambroise Thomas) et Macbeth.
<http://en.opera.se/>

Reykjavik: L'Opéra d'Islande présentera Don Giovanni 27 Février et 5, 11 et 13. Mars. Pendant Octobre et Novembre Eugène Onéguine sera réalisée. <http://www.opera.is/en>

Le Cercle de Paris fête son Cinquantenaire

Après une soirée à l'Opéra Bastille où de nombreux wagnériens auront pu assister à une représentation des Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Madame Annie Benoit, Présidente du Cercle de Paris, recevra le 6 mars 2016, à l'occasion d'un concert de prestige suivi d'un déjeuner de Gala, dans les Salons du Cercle de l'Union Interalliée de Paris, des invités de marque venus du monde entier.

Son interview et un reportage sur cette manifestation paraîtront ultérieurement.

Madame Eva Wagner-Pasquier sera l'hôte d'honneur de cette journée, à laquelle Monsieur Horst Eggers, Président du RWVI sera également présent, ainsi que le Président d'honneur, Monsieur Josef Lienhart.

Des membres du Comité directeur seront nombreux aussi, venant de Londres, Berlin, Reykjavik, Karlsruhe entre autres.

Le public a répondu nombreux à ce rendez-vous à ne pas manquer, car environ 180 personnes se sont déjà manifestées, notamment venant d'Allemagne, Leipzig et Francfort en tête, représentant ensemble près de 70 des participants. Les Présidents de nombreux autres cercles du monde entier fêteront à Paris le premier demi-siècle du Cercle, le plus ancien membre non-allemand du RWVI. Une belle fête à ne pas manquer !

Cercle Richard Wagner de Rhein-Sieg

Concert en coopération avec le Théâtre de Bonn, 14.06.2016 « BEAThoven meets Wagner ». Un pèlerinage!

<http://www.rwv-region-rhein-sieg.de/aktivitaeten/termine/beethoven-meets-wagner-eine-pilgerfahrt/>

Ulm

Événements à Ulm: Concert de gala Wagner-Verdi-Strauss le 24 Janvier, où Sabine Vinke présentera une soirée de Lieder dans le foyer du Théâtre d'Ulm et mettra en vedette des œuvres de Wagner, Verdi et Strauss.

Une incursion dans le Festival de Bayreuth sur la radio 1931 à 2016 le 16 Avril. Berhard Neuhoff, directeur de la programmation à la radio BR-Klassik, donnera une histoire des médias au Festival de Bayreuth de 1931 à nos jours. Plus d'informations peuvent être trouvées à l'adresse:

<http://www.rvw-ulm.de/index.php/veranstaltungen/kalender2016>

Autres Productions

Pour une vue plus complète des productions à venir dans le monde consulter ce lien :

<http://operabase.com/oplist.cgi?id=none&lang=en&adv=f&from=9+9+2015&to=&approx=0&is=&by=Richard+Wagner&sel=&loc=&near=0&full=N&sort=D>

4) nouvelles de Richard Wagner dans la presse et en ligne

Un opéra est-il un loisir coûteux pour les super-riches?

Le journal britannique The Guardian déboulonne le mythe populaire qui veut qu'aller à l'opéra est loisir élitiste dans cet article bien écrit par un animateur populaire de la radio britannique.

<http://www.theguardian.com/music/2015/nov/03/opera-tickets-expensive-cliche-john-humphrys>

Verena Lafferentz-Wagner fête son 95e anniversaire

<http://www.ovb-online.de/kultur-tv/letzte-enkelin-5920961.html>

Berlin: la restauration du monument commémoratif de Wagner a coûté plus de 140000 €

<http://www.morgenpost.de/bezirke/mitte/article206835733/Wagner-Denkmal-fuer-mehr-als-140-000-Euro-saniert.html>

Des choses décalées "trouvées" sur Internet

Comme cela est bien connu, il n'y a pas de parc Wagner à Munich mais nous espérons tout de même que vous apprécierez ces photos, prises dans les anciens terrains de l'Exposition internationale de jardins de Munich.

https://www.youtube.com/watch?v=bXsqW1FX9_4

Fou de Wagner, téléfilm

Pendant le Festival de 2015, une équipe de caméra de télévision a suivi les trois boursiers et le président de la Société néerlandaise Wagner au cours de leur semaine à Bayreuth. Le film en résultant est un épisode d'une série « les pèlerinages ». Cet épisode était intitulé «Weg van Wagner » (Fou de Wagner) et a été montré à la télévision néerlandaise en décembre 2015. En cliquant sur le lien ci-dessous, le programme peut être consulté en ligne. Il devrait être d'un intérêt particulier pour les futurs titulaires de bourses d'études, en commençant par la classe de 2016, car il leur donnera une bonne impression de ce qui vous attend cet été. Ne soyez pas rebutés par le fait qu'il est en néerlandais - Il est très facile à comprendre et à comprendre ce qui se passe. Son visionnage est hautement recommandé !

www.npo.nl/de-pelgrim/20-12-2015/VPWON_1244944

5) conférences, magazines Opéra, nouvelles publications, CD, DVD

Histoire du Festival de Bayreuth - Dr Oswald Bauer

Dr Oswald Bauer a rempli la promesse qu'il a faite à son ami et mentor Wolfgang Wagner d'écrire une histoire du Festival de Bayreuth.

Richement illustré et conçu par des professionnels, la grande qualité de ce projet signifie que les coûts ne seront pas couverts par les recettes provenant de la vente.

Le RWVI est convaincu de l'importance de ce livre dans le domaine de la recherche et de Wagner fait donc appel à vous pour une aide financière.

Les bailleurs de fonds qui le souhaitent seront nommés en tant que sponsors dans le livre.

Nos coordonnées bancaires sont les suivantes (s'il vous plaît référencer vos dons »du projet Bauer")

Richard-Wagner-Verband international e.V.

IBAN: DE 71 7735 0110 0009 0946 81

BIC: BYLADEM1SBT

(Merci d'indiquer la mention « Project Bauer »)

6) nouveaux livres, des conférences, des CD, des DVD

Deux conférences par notre Président honoraire Josef Lienhart en l'honneur de Wieland Wagner pour marquer le 50e anniversaire de sa mort, le 17 octobre 2016 et le 100e anniversaire de sa naissance le 5 janvier 2017.

1. Conférence sur les productions suivantes dirigés et mis en scène par Wieland Wagner: Parsifal, le Vaisseau fantôme, Lohengrin, Tannhäuser illustré avec des photographies en couleur et des enregistrements du Festival de Bayreuth de 1951 à 1966

2. Conférence sur des scènes de productions Wieland Wagner de Tristan, le *Ring*, Les Maîtres Chanteurs, Salomé et Lulu, illustrée en couleur.

Pour plus de détails contacter Josef Lienhart, Sonnhalde 123, 79104 Fribourg Tél. 0761/53756
lienhart.rwvi@web.de

Compte-rendu de lecture du livre « Versuch über Kundry »

Drs. Harry Vreeswijk, un membre du Cercle néerlandais Wagner, a écrit un avis en allemand de « Versuch über Kundry; Facetten einer Figur » par le Dr Chikako Kitagawa. Le livre est l'édition commerciale de la thèse de Mme Kitagawa, pour lequel elle a reçu le soutien financier du RWVI. L'examen peut être lu en cliquant sur le lien suivant: www.wagnergenootschap.nl/artikelen/141-chikako-kitagawa-versuch-u-ber-kundry

Un bref aperçu des principaux magazines d'opéra

Allemagne: 1. Opernglas, <http://www.opernglas.de/>

2. Opernwelt <http://www.opernwelt.de/>

3. Wagnerspectrum, <http://www.wagnerspectrum.de/>

Autriche: Der Neue Merker, <http://der-neue-merker.eu/>

Royaume-Uni: 1. Opera now, http://www.rhinegold.co.uk/magazines/opera_now/

2. Opera, <http://www.opera.co.uk/>

3. The Wagner Journal, <http://thewagnerjournal.co.uk/>

USA: Opera Nouvelles, <http://www.operanews.com/>

Nouvelle-Zélande: Le porte-parole de l'Opéra, <http://www.theoperacritic.com/>

Opernglas, Opernwelt, Der Neue Merker, Opera Now et Opera paraissent tous les mois pour faire rapport sur la scène lyrique internationale. Ils présentent des entretiens avec des stars de l'Opéra, la présentation de jeunes chanteurs, metteurs en scène, chefs d'orchestre et les intendants, ainsi que des nouvelles et des commentaires des nouvelles productions, des CD, des DVD et des livres et des informations sur les productions à venir.

Opera Critic est un magazine Internet avec un contenu similaire.

Wagnerspectrum est publié deux fois par an et est une revue ouverte pour la recherche internationale sur Wagner avec un forum de discussion centralisé sur Richard Wagner, ses œuvres et leur réception (site internet).

The Wagner Journal est publié en anglais trois fois par an en version imprimée et en ligne. Pour citer son site. *The Journal Wagner* cherche à examiner Wagner et ses œuvres à partir d'une variété de perspectives - musicologiques, historiques, littéraires, philosophiques et politiques - et pour éclairer l'attrait unique de ce compositeur fascinant. La revue vise à amener les questions entourant la théorie et la pratique de la mise en scène et du spectacle Wagner à un large public, de cette façon approfondir notre compréhension de ses opéras que le théâtre.

Ruprecht Frieling - Guides des opéras de Wagner disponibles en anglais

Guide du *Ring* http://www.amazon.co.uk/s/ref=nb_sb_noss?url=search-alias=aps&field-keywords=ruprecht+frieling

Le vaisseau fantôme http://www.amazon.co.uk/s/ref=nb_sb_noss?url=search-alias=aps&field-keywords=ruprecht+frieling+flying+dutchman&rh=i%3Aaps,k%3Aruprecht+frieling+flying+dutchman

Torsten Meiwald – Remarques en marge du *Ring* de Richard Wagner (en allemand seulement)

En 104 modestes "apartés», en fait, de très courts textes informatifs, Torsten Meiwald a répondu à un grand nombre des questions au sujet de la tétralogie de Wagner, face à tant de connaisseurs de l'œuvre qui peuvent avoir capitulé, énervés, parce qu'ils n'ont jamais remarqué qu'un secret est caché, car la compréhension de la signification de ce travail est importante. Meiwald connaît l'Anneau du Nibelung et les travaux préliminaires et les esquisses du poème qui ont aussi fondamentalement servi de source comme la littérature et la mythologie nordiques. De cette connaissance, il commence à répondre à des questions telles que : Pourquoi les filles du Rhin n'appellent jamais Alberich par son nom ? Quel est le pouvoir de l'anneau véritablement ? Pourquoi Fafner peut se transformer sans utiliser le heaume ? Si ces problèmes peuvent paraître d'abord marginaux au lecteur, la lecture de ce qu'il en est ne sera jamais sèche-didactique, mais lisible, souvent épicée par une touche d'humour, textes néanmoins à approfondir et préciser et bientôt d'une leçon instructive. Pour qui veut s'occuper de l'Anneau de Wagner, que ce soit un professionnel, ou un profane également intéressé, ce livre ne devrait pas manquer à sa bibliothèque.

<http://www.epubli.de/shop/buch/Randbemerkungen-zu-Richard-Wagners-%22Ring-des-Nibelungen%22-Torsten-Meiwald-9783737571289/48155>

Nouveau : Stefan Mickisch joue et explique

Richard Wagner - "Der Ring des Nibelungen (Schuber - 4 DVD)

<http://www.mickisch.de/index.php?id=4>

texte en anglais disponible sur ce site

Sonia Fuhrmann, membre du cercle Wagner de Francfort a sorti un livre d'histoires courtes pour les enfants - Les «ours d'opéra" expliquent l'opéra de mythes et de légendes.

Les œuvres de Richard Wagner jouent un rôle important dans cette publication. L'ours d'opéra Leporello explique, d'une manière adaptée aux enfants, des parties du Vaisseau fantôme, Lohengrin, Parsifal et les quatre parties du *Ring*.

Autres histoires comprennent Don Quichotte (Massenet), Der Freischütz (Weber), Orphée et Euridice (Gluck) et Rusalka (Dvorak), dit d'une façon charmante. Les histoires sont richement illustrées par trois artistes, dont une écolière de 11 ans.

Le livre, de 164 pages, est publié en livre de poche (20 €) byFuhRödART-Verlag - et aussi comme un livre cartonné au prix de € 27,50. Il est disponible en librairie ou en ligne à partir de Amazon.de, Buch.de, weltbild.de et d'autres sites. ISBN 978-3-9817670-1-8 est. De plus amples informations peuvent être trouvées à <http://www.fuhroedart.de>

Christian Max-Maria von Weber (descendant de Carl Maria von Weber), Jürgen Flimm (directeur artistique de la Staatsoper Unter den Linden, Berlin), Anna Schwanhäußer (Directeur général des Amis de l'Opéra de Berlin) et Dirk Jenders (président du cercle de Francfort) ont exprimé leur soutien et le parrainage à la dernière page de ce guide de l'opéra, attendu depuis longtemps pour les enfants.

Victor Henle - Richard Wagner Wörter - maintenant disponible en livre de poche

http://www.koliro.de/product/4099276460851013591/Sach--und-Fachbuecher_Nachschlagewerke_Lexika/Victor-Henle/Wagners-Woerter

6) Perspectives sur les productions Wagner, rediffusion au cinéma ou par Internet

Brême / Wagner Verband Bremen:

Les événements suivants peuvent être téléchargés en format pdf via le lien ci-dessous:

<http://www.richard-wagner-verband-bremen.de/assets/pluginata/poola/2015.12.Rundschreiben.oU.pdf>

6 Mars - 18: 00- Theater Bremen - Großes Haus - Premiere "Le vaisseau fantôme" Chef d'orchestre: Markus Poschner // Réalisateur: Sebastian Baumgarten. D'autres spectacles le 6 Mars, 16 Avril 7 et 8 mai Juin. Lien: http://www.theaterbremen.de/de_DE/spielplan/der-fliegende-hollaender.951837

Samedi, 19 Mars 2016 à 15: 30- Theater Bremen - Rangfoyer - Richard Wagner-Podium -en coopération avec le Théâtre de Brême

Prof. Dr. Udo Bermbach présente son dernier livre: "Houston Stewart Chamberlain

genre de Wagner – précurseur de Hitler "

Lien: http://www.theaterbremen.de/de_DE/kalender/richard-wagner-podium.13656848

Mercredi, 27. Avril 2016 à 19: 30- Theater Bremen - Großes Haus - Richard Wagner-Podium en en collaboration avec le Théâtre de Brême: Stefan Mickisch - Une introduction sur le piano au Vaisseau fantôme

Lien: http://www.theaterbremen.de/de_DE/kalender/richard-wagner-podium.13656849

Karlsruhe

Après les productions acclamées de Tannhæuser en 2012/13, des Maîtres Chanteurs en 2014/15 et de Parsifal en 2015, le Théâtre National de Bade présentera la première de son nouveau Tristan et Isolde le 27 Mars 2016, et le 9 Juillet la première de L'Or du Rhin aura lieu, début du nouvel Anneau du Nibelung de la maison. Quatre équipes de production qui ont déjà produit des œuvres à succès au théâtre, se chargeront de cet Anneau. Vous pouvez en savoir plus sur l'Or du Rhin à

<http://www.staatstheater.karlsruhe.de/programm/info/2145>

et sur Tristan au <http://www.staatstheater.karlsruhe.de/programm/info/2143/>

Spectacles d'opéra disponible sur Internet ou au cinéma

Metropolitan Opera de New York (Met Opera Live): <http://www.metopera.org/Season/In-Cinemas/>

Royal Opera House: <http://www.roh.org.uk/cinemas>

Sous les liens suivants, on a la possibilité de des opéras sur internet :

Bayerische Staatsoper, gratuit: <https://www.staatsoper.de/staatsopertv.html>

Wiener Staatsoper (coût 14 €) <http://www.staatsoperlive.com>

Glyndebourne l'été en coopération avec le Daily Telegraph <http://www.glyndebourne.com/>

La plate-forme Opera, gratuit: <http://www.theoperaplatform.eu>

Sonostream, (coût 5 €) <http://sonostream.tv>

Une autre option intéressante <http://www.mezzo.tv>

La Walkyrie mise en scène par Pierre Audi

Sur le site « the opera platform » en ligne sera projetée La Walkyrie très acclamée de l'Opéra national néerlandais dirigé par Pierre Audi, le 4 Mars 2016.

www.theoperaplatform.eu

7) conseils de voyages

"Opera vapeur - avec des artistes - voyage en France sur le Rhône et Saône"

Les cercles Wagner de Munich et d'Augsbourg présente pour la troisième fois, en coopération avec l'agence de Voyage Opera Viva, un voyage exclusif sur le dénommé «Opera Steamer".

Après des voyages sur le Rhin et le Danube, nous sommes maintenant vers le sud de la France.

En plus de nombreuses excursions et au moins un spectacle d'opéra avec un concert organisé par l'un des Cercles Richard Wagner participants et interprété par de jeunes artistes, nous offrons une nouvelle fois la possibilité de dormir et dîner sur un bateau de luxe "AMADEUS - classe» et le occasion de rencontrer et échanger avec les membres d'autres sociétés Wagner à bord.

http://rwv-muenchen.de/RWV_Reise_2016_Operndampfer.php

Pour plus d'information: karl.russwurm@gmx.de

"Bayreuth dans l'entre-saisons"

Le Cercle Wagner de Munich a plus de détails sur son site Internet d'un voyage exemplaire 2 jours à Bayreuth - en dehors de la saison des festivals - le temps de se remémorer!

http://www.rwv-muenchen.de/RWV_Ausflug_Bayreuth_2015.php

S'il vous plaît demander des conseils individuels, des adresses, des formulaires de demande pour vos membres etc., à partir

karl.russwurm@gmx.de

8) perspectives sur les sites des Cercles Richard Wagner

La qualité des sites internet des cercles Wagner est très variée. À cet égard, nous tenons à vous donner quelques exemples choisis à regarder, dans le but d'inspirer de nouveaux membres potentiels au moyen du format et de la qualité des événements qui sont décrits.

La vigilance est une des plus importantes « valeurs » de notre époque, de nouveaux membres veulent seulement être accrochés et convaincu du premier coup d'œil.

Vous trouverez aujourd'hui ces exemples ci-dessous dans l'ordre alphabétique AK

Adélaïde

Les membres du public sont invités à assister à une exploration par le professeur émérite Heath Lees de l'opéra de Wagner La Walkyrie. (02/10/16)

<http://www.aso.com.au/products/2016/classical/wagner-society-symposium>

Amsterdam

<http://www.wagnergenootschap.nl/activiteiten>

Anecy

http://www.cerclewagner74.com/doc/prog2015_2016.pdf

Bamberg

<http://www.rwv-bamberg.de/>

Bayreuth

<http://www.rwv-bayreuth.de/rwv/de/veranstaltungen/>

Berlin

<http://www.wagnerverband-berlin.de/neu/contao/index.php/veranstaltungen.html>

Boston

<http://www.bostonwagnersociety.org/>

Dessau

<http://www.rwv-dessau.de/>

Dortmund

<http://rwv-dortmund.de/web/wp-content/uploads/2012/03/Veranstaltungsprogramm-für-2016-1.pdf>

Dresde

<http://www.richard-wagner-verband-dresden.de/41349.html>

Edinburgh

http://www.wagnerscotland.net/sites/default/files/WSS%20Programme%202015-16_1.docx

Francfort

<http://www.rwv-ffm.de/termine/>

Fribourg

<http://www.rwv-freiburg.de/veranstaltungen/>

Göteborg

<http://www.wsg.se/>

Hanovre

<http://www.richard-wagner-verband-hannover.de/>

Helsinki

<http://www.suomenwagnerseura.org/sws/index.php/in-english>

Karlsruhe

<http://www.rwv-karlsruhe.de/aktuelles.htm>

Kassel

<http://www.wagner-verband-kassel.de/termine.php>

Knokke-Heist

<http://www.richardwagner.be/richard-wagner-activiteiten.php>

Kopenhagen

<http://www.richardwagner.dk/index.php/kalender/kommende-arrangementer>

Koblenz

<http://www.richard-wagner-verband-koblenz.de/programm.html>

Köln

<http://www.richard-wagner-verband-koeln.de/aktuelles.php>

<http://www.richard-wagner-verband-koeln.de/programm.php>

Les contacts de l'équipe de la Newsletter sont les suivants:

Andrea Buchanan (anglais, français, allemand) jacquelineandreabuchanan@gmail.com

Christian Ducor (français, allemand), contact@richardwagner.paris

Selma Gudmundsdottir (Islandais, anglais, allemand, danois, suédois) selmag@centrum.is

Karl Russwurm karl.russwurm@gmx.de (allemand, anglais)

Fin NL 2