19^e édition

Semaine franco — se allemande

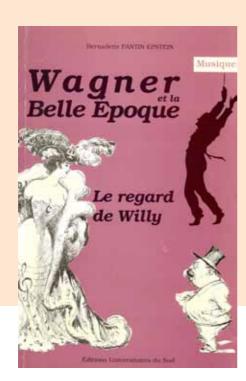
Concerts, animations, conférences, exposition, webinaires

19 > 31 janvier 2022

PLUS D'INFOS SUR toulouse.fr







Samedi **22** janvier 10h30

Hôtel d'Assézat

Place d'Assezat, 31000 Toulouse

Entrée libre dans la limite des places disponibles En français.

Dans le cadre des conférences du Cercle Richard Wagner de Toulouse Occitanie

Wagner et la Belle Epoque

Conférence de Bernadette Fantin-Epstein

Henry Gauthier-Villars, dit Willy, l'homme à la mode du Tout-Paris de la Belle Époque, signe « L'Ouvreuse du Cirque d'été », des articles de critique musicale où sa plume spirituelle, pertinente et moderne, joue avec les célébrités du monde de la musique. « Wagner: partout! », indique l'index des recueils de Lettres, car l'Ouvreuse défend Wagner, violemment discuté pour des raisons étrangères à l'art. La vie musicale de l'époque revit dans une mise en théâtre de héros tels Charles Lamoureux et Édouard Colonne. Escapades en province, à l'étranger, à Bayreuth où la mode conduit tout wagnérien. Germaniste brillant et fin

musicologue, Willy domine parfaitement son sujet et multiplie les publications variées: presse, romans légers et essais sérieux. Une carrière méritant d'être connue après les dénis indécents de Colette, son épouse injuste et ingrate.

Bernadette Fantin-Epstein:

Université Toulouse II : Littérature comparée, Lettres/Musique Membre de : IRPALL , LLA , Musée Virtuel RW , CRWT.

Publications: Wagner et la Belle Époque (EUS, Toulouse, 1999), Dictionnaire Encyclopédique Wagner (Actes Sud, 2010), articles dans des revues universitaires.