



Richard-Wagner-Verband  
International e.V.

**RWVI Newsletter – n° 8 - 07/2018 - allemand - anglais - français**

*Les cercles membres sont aimablement invités à nous adresser leurs nouvelles et événements en utilisant les liens suivants vers notre site :*

- *Lien pour transmettre les nouvelles :*  
<http://www.richard-wagner.org/send-news/>
- *Lien pour transmettre les événements :*  
<http://www.richard-wagner.org/send-event/>

*Merci par avance pour votre aide.*

.....

*Chère communauté des Wagnériens du monde entier,*

« Un monde entièrement nouveau venait de s'ouvrir à moi... » Richard Wagner, *Ma Vie*

Paris, hiver 1842 : Richard Wagner découvre la légende de Lohengrin.

Bayreuth, été 2018 : Le Festival présente une nouvelle production de Lohengrin.

Elle est confiée pour sa direction musicale à Christian Thielemann, et pour sa mise en scène à Yuval Sharon. Elle a déjà sa propre histoire, déjà aussi longuement commentée. Lohengrin, comme d'habitude, suscitera enthousiasme et réactions émotives. Ortrude, en autres, prendra sûrement sa part de vivats et de bravos. Mais, l'essentiel n'est peut-être pas là.

L'œuvre est celle de l'attente, provoquant ce que l'esprit poétique a qualifié d' « extase faite de volupté et de connaissance » (Charles Baudelaire).

Volupté ? Dès son prélude en la majeur, Lohengrin nous plonge dans sa tonalité de lumière. Au-delà de ses interprétations, sonore et visuelle, nos sens sont éclairés pour percevoir la beauté et l'équilibre de la forme de l'œuvre (que Richard Wagner ne jugera pas nécessaire de retoucher). À nous d'en jouir avec plénitude.

Connaissance ? Nul n'ignore que Richard Wagner a illustré dans Lohengrin la primauté du droit dans les rapports humains (et s'était même documenté auprès des juristes de son temps pour donner du réalisme à la société médiévale qu'il cherchait à recréer sur scène). Son message reste actuel, pour nous garder des injustices et des préjugés. À nous de le comprendre avec discernement.

À la marge du monde routinier « rouge et or » de l'opéra traditionnel, laissons donc à Lohengrin sa place unique, et efforçons-nous de faire en nous-mêmes rayonner son « bleu-argent » (Thomas Mann).

Et même, s'il reste toujours l'interdiction de prononcer le nom, comment ne pas remarquer, pour s'en réjouir, de voir France et Franconie porter en leur nom-même une origine commune, comme si la révolution artistique portée en Lohengrin n'avait pu naître dans l'une que pour irradier depuis l'autre.

Alors, que le chevalier Lohengrin fasse encore pour nous surgir « un monde entièrement nouveau... ».

L'équipe de la Newsletter

## Sommaire :

- 1) nouvelles du RWVI
- 2) Nouvelles de Bayreuth
- 3) événements locaux / initiatives / nouvelles
- 4) Nouveaux livres, CD, DVD
- 5) Représentations à venir

### 1) Nouvelles du RWVI



Richard-Wagner-Verband  
International e.V.

### Congrès RWVI 2019

Le prochain Congrès international du RWVI, organisé par le Cercle Wagner de Venise, aura lieu du 28 novembre au 2 décembre 2019.

### Le concours de chant des voix wagnériennes approche :

Rendez-vous à Karlsruhe du 27 au 29 septembre 2018.

Le programme complet est disponible, y compris les formulaires d'inscription :

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/evenements/calendrier-evenement/?collection\\_id=459](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/evenements/calendrier-evenement/?collection_id=459)

### Stichwort Wagner à Munich en mars 2019

Le RWVI et le Cercle Richard Wagner Verband de Munich, espèrent une fois de plus que de nombreux participants prendront activement part à ce symposium (en allemand) dans le charmant et retiré Château de Fürstenried près de Munich.

Week-end du 22 au 24 mars 2019

Thème : Richard Wagner et la théologie

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/veranstaltungen/kalender/?collection\\_id=1743](https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/veranstaltungen/kalender/?collection_id=1743)

Possibilité d'assister à une représentation de Parsifal à l'Opéra National de Bavière (Munich) le dernier jour du symposium

### **Les Actes du symposium "Richard Wagner als Politiker" viennent de paraître**

Le Cercle Richard Wagner de Munich vient d'éditer les contributions de „Stichwort Wagner 2016 (Mot-clé Wagner 2016) sur le sujet „Richard Wagner als Politiker/Revolutionär" (Eigenverlag).

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection\\_id=1752](https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection_id=1752)

## **2) Nouvelles de Bayreuth**



### **Bayreuth : L'Opéra des Margraves a rouvert ses portes en avril 2018**

Après cinq ans de rénovation, l'opéra des Margraves, mondialement reconnu comme témoignage unique de la culture théâtrale baroque, a été officiellement rouvert en avril 2018.

La réouverture a été célébrée, en présence du Premier ministre de Bavière, Markus Söder, avec la représentation de l'opéra "Artaserse" de Leonardo Vinci, comme lors de son inauguration en 1748 - et le 1er mai, le concert européen de la Philharmonie de Berlin a eu lieu dans cet ancien opéra avec Beethoven et Wagner au programme, sous la direction de Paavo Järvi ( soliste : Eva-Marie Westbrook).

<http://auftakt.bayreuth.de/>

### **Le Musée Richard Wagner de Bayreuth numérise ses archives**

Bientôt, vous vous sentirez comme un chercheur accrédité sur Wagner et serez en mesure d'avoir un aperçu de documents originaux passionnants depuis votre salon :

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/praesidium-news/?collection\\_id=1732](https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/praesidium-news/?collection_id=1732)

### **Le ténor polonais Piotr Beczala replace Roberto Alagna dans le rôle de *Lohengrin***

<https://www.bayreuther-festspiele.de/en/festspiele/news/2018/piotr-beczala-to-sing-title-role-in-this-years-production-of-lohengrin/>

### **Interview de Piotr Beczala dans Merkur.de (en allemand) :**

<https://www.merkur.de/kultur/interview-mit-piotr-beczala-ueber-sein-einspringen-als-lohengrin-bei-bayreuther-festspielen-10009260.html>

Pour ceux qui ne pourraient assister à la première de Lohengrin cette année, ou qui ne pourraient pas voir la retransmission au cinéma (ce qui ne sont ni en Allemagne, ni en Autriche, ni en Suisse ou à Lisbonne ), ils pourront la suivre en direct à la radio

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1774](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1774)

**Première de l'opéra de Klaus Lang „Der verschwundene Hochzeiter“, 24 juillet 2018, Kulturbühne Reichshof Bayreuth**

Programmation d'une oeuvre contemporaine dans le cadre du Festival, les 24, 26 et 27 juillet 2018 à 21 h, avec discussion dans le cadre de „Diskurs Bayreuth“.

<https://www.bayreuther-festspiele.de/festspiele/news/2018/bayreuther-festspiele-2018-mit-urauffuehrung-der-verschwundene-hochzeiter-oper-von-klaus-lang/>

<https://www.bayreuther-festspiele.de/festspiele/news/2018/diskurs-bayreuth-2018-24-07-2018-urauffuehrung-der-verschwundene-hochzeiter-oper-von-klaus-lang/>

Bayreuth présente un **Festival de piano** en août :

<https://www.cities-of-franconia.com/music-events/bayreuth/>

**« Wagner goes Wild – Zum Lachen in den Keller », second slam poétique Wagner**

24 juillet 2018 à 19 heures, Lamperium, Badstraße 14, Bayreuth

Après un premier succès en 2016, le projet se poursuit.

Informations sur la manifestation

<http://www.rwv-ammersee.de/rwv/index.php/wagner/>

**Exposition Richard Wagner Revolutions, du 28 juillet au 11 août 2018 à l'Atle Schloss**

Peintures de Herbert Rauh et sculptures de Bernd Altenstein

Une initiative du Cercle Richard Wagner de Munich – entrée libre

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection\\_id=1760](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1760)

**3) Événements locaux / initiatives / nouvelles**



**Berlin, Cercle Richard Wagner de Berlin-Brandebourg  
Symposium du 10 au 12 novembre 2018 à la Deutsche Oper Berlin  
« Drei Generationen ein Ziel » (Trois générations, un but)**

Pour le 180<sup>ème</sup> anniversaire de Cosima Wagner, le 150<sup>ème</sup> anniversaire de Siegfried Wagner, le 100<sup>ème</sup> anniversaire de Friedelind Wagner

**Bruxelles, week-end Lohengrin organisé par le Cercle belge francophone  
Compte-rendu général**

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection\\_id=1717](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection_id=1717)

Interview de Jean-Paul Mulliez, président

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection\\_id=1725](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1725)

**Le Cercle Richard Wagner de Finlande** est très actif à Helsinki et voyage dans le monde entier. Fin mai, un groupe de 24 personnes a vu l'Anneau du Nibelung à Odense au Danemark et des événements nombreux et intéressants sont à venir : [https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1737](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1737)

### **Francfort-sur-le-Main - Ouverture de la série d'ouvrages de musicologie "Frankfurter Wagner-Kontexte".**

Avec le début de la série de publications "Frankfurter Wagner-Kontexte" aux célèbres éditions Tectum, le Cercle Wagner de Francfort élargit son programme. En plus des dix boursiers envoyés à Bayreuth, une bourse pour une publication annuelle sera attribuée à l'avenir. Francfort apporte ainsi une contribution de qualité à la recherche sur Wagner dans le domaine de la musicologie. Le spectre des sujets est délibérément large. La seule condition préalable pour les travaux qui seront principalement financés est de s'inscrire dans un contexte concret propre au compositeur Richard Wagner. Le premier volume de la série, consacré à la vie et l'œuvre d'Alexander Ritter en tant que compositeur entre Wagner et Strauss, en est un exemple (822 pages / relié). En raison des nombreux lieux de vie et d'activité d'Alexander Ritter, dont Dresde, Leipzig, Weimar, Chemnitz, Meiningen, Wurzburg, Munich, Berlin et Bayreuth, le premier volume du "Frankfurt Wagner Kontexte" a une signification suprarégionale.

<http://www.rwv-ffm.de/publikationen/>

<http://www.tectum-verlag.de/reihen/frankfurter-wagner-kontexte.html>

Des membres du **Cercle Richard Wagner de Francfort** se sont rendus au festival de Glyndebourne, dans le sud de l'Angleterre et ont rédigés un intéressant rapport, en ligne (en anglais) :

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1766](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1766)

Le 19 mai 2018, le **Cercle Richard Wagner d'Islande** a célébré le 100e anniversaire de Birgit Nilsson avec deux jours d'avance, avec une conférence à la Nordic House de Reykjavik, par l'ancien directeur du Théâtre national, Sveinn Einarsson. Lors de l'assemblée générale de mars 2018, tous les membres du conseil d'administration ont été réélus ainsi que sa présidente depuis le début et l'une des fondateurs de la société en 1995, Selma Gudmundsdottir. Après l'assemblée générale, Arni Blandon a donné une conférence sur Wagner et Liszt. En août prochain, 12 membres se rendront au Festival de Bayreuth et en mai 2019, une visite de groupe sera organisée pour aller voir l'Anneau du Nibelung de Robert Lepage au Met. Également, un certain intérêt s'est manifesté pour participer au voyage prévu par le festival de Bayreuth à Abu-Dhabi en janvier 2019. En octobre 2018, Arni H. Ingolfsson comparera le compositeur islandais Jon Leifs et Wagner et leurs utilisations respectives des mythes nordiques dans le Ring de Wagner et les Eddas de Leifs.

**Création d'une Fondation à Coblenz pour soutenir les jeunes artistes en tant que boursiers de Bayreuth**

À l'occasion de sa nomination comme membre d'honneur, après la remise du « W d'or », Odina Diephaus, ensemble avec son frère, le professeur Uwe Gielen de New York, a créé une fondation.

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection\\_id=1746](https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection_id=1746)

**Leipzig** : Le chef d'orchestre Hartmut Haenchen a reçu cette année le prix de la Fondation Richard Wagner de Leipzig : [https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1)

**Lyon, Cercle Richard Wagner, organisation d'un week-end, « Wagner et l'Or du Rhône » du 5 au 7 avril 2019**

Des « premières » wagnériennes à ne pas manquer.

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection\\_id=1758](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection_id=1758)

**Lyon, Cercle Richard Wagner**, après un retour sur le premier semestre 2018, annonce du programme de début de saison 2018/2019. Excellence et originalité comme toujours au menu lyonnais, avec le 6 novembre 2018, la création d'une pièce de théâtre autour de la célèbre rencontre entre Wagner et Rossini.

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection\\_id=1757](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1757)

**Londres, la Wagner Society** continue de proposer de nombreux événements intéressants, dont certains concernaient la récente production de Lohengrin qui a connu un grand succès au Royal Opera House en juin, et notamment un entretien avec Klaus Florian Vogt. Le dîner annuel du Prix Goodall en avril dernier a permis de récompenser cette année Catherine Foster (en anglais)

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1696](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1696)

**le Cercle Richard Wagner de Munich** a organisé son concert de boursiers annuel, à l'occasion duquel Eva Wagner-Pasquier a été désigné comme membre d'honneur de ce cercle qui fêtera ses 150 ans en 2021 (en anglais)

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1762](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1762)

**Le Cercle Wagner des Pays-Bas a organisé un concert des boursiers** qui a remporté un très grand succès, et a décerné le titre de membre d'honneur à Eva Maria Westbroek et à son partenaire, Frank van Aken (en anglais)

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1770](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1770)

Le Cercle Wagner des Pays-Bas a également décerné le le prix Wagner au concours de chant annuel tenu à 's-Hertogenbosch

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/events/calendar/?collection\\_id=1771](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/events/calendar/?collection_id=1771)

**Nouvelle Galles du Sud (NSW Australie)** le cercle local a adressé ses dernières nouvelles (en anglais):

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1738](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1738)

### **Nice, Cercle Rive droite, Concert des boursiers**

Une manifestation unique qui a réuni près de 600 participants !

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection\\_id=1707](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1707)

**Nice, Cercle Rive droite, Réception de Dominique Meyer, Directeur de l'Opéra de Vienne le 10 mars 2018**, avec une discussion sur le thème „comment mettre en scène un opéra de Wagner aujourd'hui“

Dominique Meyer reviendra à Nice en 2019 pour une nouvelle conférence : un rendez-vous désormais habituel avec un des plus prestigieux invités du monde de l'opéra.

### **Nice Cercle Nice Côte d'azur, concert de fin d'année le 30 juin 2018 avec Eva Wagner-Pasquier**

Concert exceptionnel pour une occasion exceptionnelle : Eva Wagner-Pasquier nommée Présidente d'honneur du Cercle Nice Côte d'Azur

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection\\_id=1780](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1780)

### **Oxford : Wagner 1900 - Conférence interdisciplinaire au Jesus College du 8 au 11 avril 2018.**

Lors de cette conférence, soutenue entre autres par le RWVI et la Société Richard Wagner, Londres, une centaine de Wagnériens passionnés se sont réunis dans un collège d'Oxford du 16ème siècle pour discuter de tous les aspects de Wagner et de Vienne 1900.

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1700](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1700)

### **Paris, réception de Marek Janowski au Cercle National Richard Wagner – Paris**

Un des chefs wagnériens historiques, aussi apprécié en France qu'en Allemagne !

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection\\_id=1745](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1745)

### **Cercle Richard Wagner de Stockholm**

L'ancien président, Kerstin Jonasson, a démissionné après plus de dix années de présidence, et désormais, la nouvelle présidente est Marianne von Hartmansdorff.

**Strasbourg, le Cercle Richard Wagner de Strasbourg**, a organisé une visite guidée de l'exposition « la Vie musicale à Strasbourg entre 1880 et 1930 » animée par le commissaire de l'exposition, Mathieu Schneider, musicologue spécialiste de Wagner, membre d'honneur du cercle, dans le cadre de « Strasbourg, laboratoire d'Europe ».

### **Strasbourg, création d'un Jeune Cercle Wagner**

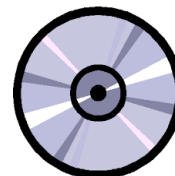
Étienne Ferrer, son président à l'origine de cette initiative unique dans le monde Wagner, se présente et nous livre ses réflexions dans une interview.

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection\\_id=1744](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection_id=1744)

**Victoria (Australie)** – ce cercle très actif a adressé ses dernières informations, incluant sa première participation à la Fondation des boursiers.  
[https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1734](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1734)

**Washington DC (États-Unis)** : le cercle de la capitale américaine a adressé les informations de ses activités des derniers mois  
[https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection\\_id=1739](https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1739)

#### 4 ) Nouveaux livres, CD, DVD



#### CD :

##### **Wagner, Das Rheingold, Hallé Orchestra, Sir Mark Elder (Hallé 2018)**

Poursuite d'un Ring so british !

<https://www.halle.co.uk/shop/cd/rheingold/>  
[https://www.amazon.fr/Das-Rheingold-LOr-du-Rhin/dp/B07BQNL5N5/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1528549270&sr=8-1&keywords=hall%C3%A9+wagner](https://www.amazon.fr/Das-Rheingold-LOr-du-Rhin/dp/B07BQNL5N5/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1528549270&sr=8-1&keywords=hall%C3%A9+wagner)

##### **Liszt-Wagner, intégrale des transcriptions pour piano, Tanguy de Williencourt, (Mirare 2017)**

La jeune garde des wagnériens français !

<http://www.mirare.fr/album/transcriptions-pour-piano-des-oeuvres-de-wagner-par-liszt>  
[https://www.amazon.fr/Integrale-Oeuvres-Wagner-Liszt-Tanguy-Williencourt/dp/B0742W6BXT/ref=sr\\_1\\_fkmr0\\_1?s=music&ie=UTF8&qid=1528550213&sr=1-1-fkmr0&keywords=liszt+wagner+piano+williencourt](https://www.amazon.fr/Integrale-Oeuvres-Wagner-Liszt-Tanguy-Williencourt/dp/B0742W6BXT/ref=sr_1_fkmr0_1?s=music&ie=UTF8&qid=1528550213&sr=1-1-fkmr0&keywords=liszt+wagner+piano+williencourt)

##### **The Wagner Project, Matthias Goerne, Orchestre symphonique de la radio suédoise, Daniel Harding (double CD, Harmonia Mundi, 2017)**

Le célèbre baryton allemand en solo !

<http://www.harmoniamundi.com/#!/albums/2302>  
[https://www.amazon.fr/Project-Harding-Symphony-Orchestra-Matthias/dp/B076FFQBP5/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1528550518&sr=8-1&keywords=wagner+project](https://www.amazon.fr/Project-Harding-Symphony-Orchestra-Matthias/dp/B076FFQBP5/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1528550518&sr=8-1&keywords=wagner+project)

#### DVD et Blu-ray :



### **Wagner, Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, DGG 2018**

La mythique production du Festival de Bayreuth de 2017 !

Mise en scène de Barry Koskie, direction musicale de Philippe Jordan

[https://www.amazon.fr/Wagner-Meistersinger-Nurnb-Blu-ray-anglais/dp/B07CXC36L3/ref=sr\\_1\\_2?s=dvd&ie=UTF8&qid=1528550886&sr=1-2&keywords=wagner](https://www.amazon.fr/Wagner-Meistersinger-Nurnb-Blu-ray-anglais/dp/B07CXC36L3/ref=sr_1_2?s=dvd&ie=UTF8&qid=1528550886&sr=1-2&keywords=wagner)

### **Wagner, Tristan et Isolde, C Major Unitel, 2018**

La mythique production bavaroise de Leonard Bernstein, avec Peter Hofmann et Hildegard Behrens en 1981 (semi-scénique)

<https://www.cmajor-entertainment.com/movie/leonard-bernstein-wagner-tristan-und-isolde-746304/>

[https://www.amazon.de/Richard-Wagner-Tristan-Various-Entertainment/dp/B07C5LQ7VJ/ref=sr\\_1\\_15?s=dvd&ie=UTF8&qid=1528551258&sr=1-15&keywords=wagner](https://www.amazon.de/Richard-Wagner-Tristan-Various-Entertainment/dp/B07C5LQ7VJ/ref=sr_1_15?s=dvd&ie=UTF8&qid=1528551258&sr=1-15&keywords=wagner)

### **Wagner, Le Vaisseau fantôme, Harmonia Mundi 2018**

Production madrilène par la Fura del Baus. Spectacle garanti !

[https://www.amazon.fr/Wagner-Fliegende-Hollander-Heras-Casado-BLU-RAY/dp/B075ZGKR1Z/ref=sr\\_1\\_1?s=dvd&ie=UTF8&qid=1528551577&sr=1-1&keywords=wagner+fliengende](https://www.amazon.fr/Wagner-Fliegende-Hollander-Heras-Casado-BLU-RAY/dp/B075ZGKR1Z/ref=sr_1_1?s=dvd&ie=UTF8&qid=1528551577&sr=1-1&keywords=wagner+fliengende)

### **Nouveaux livres :**

#### **En allemand :**

#### **Parution d'un ouvrage bilingue (français-allemand, avec prochaine traduction en anglais) le 28 juillet 2018 sur le Ring des Nibelungen de Frank Carstof 2013-2017**

Préface de Katharina Wagner, avec de nombreuses interviews du metteur en scène, du décorateur, des interprètes, etc

Iconographie exceptionnelle (avec projets, esquisses et photographies privées)

Édition normale et édition collector (avec vidéos)

En souscription

<https://lapommerie.cargocollective.com/Ring-fr>

#### **« Wagner als Politiker », Stichwort Wagner 2016, en allemand**

Publication des contributions du colloque organisé par le Cercle Richard Wagner de Munich, Stichwort Wagner, une manifestation du RWVI

[https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection\\_id=1761](https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection_id=1761)

#### **„Oper, Publikum und Gesellschaft“ de Karl-Heinz Reuband**

Volume complet sur l'opéra et le public de l'opéra, la structure sociale du public, l'innovation esthétique et la capacité d'innovation de l'industrie de l'opéra.

<https://www.springer.com/de/book/9783658129255>

## En anglais :

Une nouvelle traduction du livret du **Ring** par le célèbre musicologue anglais John Deathridge paraîtra le 26 juillet 2018. Précommande sur Amazon UK

[https://www.amazon.co.uk/dp/0241305853/ref=rdr\\_ext\\_tmb](https://www.amazon.co.uk/dp/0241305853/ref=rdr_ext_tmb)

### **Rounding Wagner's Mountain: Richard Strauss and Modern German Opera**

(Cambridge Studies in Opera) Réédition par Bryan Gilliam, publication en juillet 2018

[https://www.amazon.co.uk/Rounding-Wagners-Mountain-Richard-Cambridge/dp/1108464785/ref=sr\\_1\\_67?ie=UTF8&qid=1531060048&sr=8-67&keywords=books+richard+wagner](https://www.amazon.co.uk/Rounding-Wagners-Mountain-Richard-Cambridge/dp/1108464785/ref=sr_1_67?ie=UTF8&qid=1531060048&sr=8-67&keywords=books+richard+wagner)

### **Wagner Lyrics for Tenor** édition de Carl Armbrust

[https://www.amazon.co.uk/Wagner-Lyrics-Tenor-Musicians-Library/dp/1722100869/ref=sr\\_1\\_70?ie=UTF8&qid=1531060177&sr=8-70&keywords=books+richard+wagner](https://www.amazon.co.uk/Wagner-Lyrics-Tenor-Musicians-Library/dp/1722100869/ref=sr_1_70?ie=UTF8&qid=1531060177&sr=8-70&keywords=books+richard+wagner)

**Siegfried and The Twilight of the Gods** – traduction Margaret Armour avec des reproductions d'Arthur Rackham.

[https://www.amazon.co.uk/Siegfried-Twilight-Gods-Richard-Wagner/dp/064970455X/ref=sr\\_1\\_73?ie=UTF8&qid=1531060177&sr=8-73&keywords=books+richard+wagner](https://www.amazon.co.uk/Siegfried-Twilight-Gods-Richard-Wagner/dp/064970455X/ref=sr_1_73?ie=UTF8&qid=1531060177&sr=8-73&keywords=books+richard+wagner)

## En français :

**Parution d'un ouvrage bilingue (français-allemand, avec prochaine traduction en anglais) le 28 juillet 2018 sur le Ring des Nibelungen de Frank Carstof 2013-2017**

Préface de Katharina Wagner, avec de nombreuses interviews du metteur en scène, du décorateur, des interprètes, etc

Iconographie exceptionnelle (avec projets, esquisses et photographies privées)

Édition normale et édition collector (avec vidéos)

En souscription

<https://lapommerie.cargocollective.com/Ring-fr>

### **Revue du Cercle Belge francophone Richard Wagner Numéro 56**

Numéro spécial „Lohengrin à Bruxelles“, dans la revue de référence des Wagnériens francophones, avec des contributions de Michal Piotr Mrozowicki, Ulrich Drüner, André Rousseau et une interview d'Olivier Py

<https://www.cerclewagner.be/la-revue-du-cercle/>

**Les Récits cachés de Richard Wagner, Art poétique, rêve et sexualité du Vaisseau fantôme à Parsifal**, de Jean-Jacques Nattiez (Presses de l'Université de Montréal, 2018)

Un ouvrage plus accessible du musicologue, spécialiste français de Richard Wagner.

<https://pum.umontreal.ca/catalogue/les-recits-caches-de-richard-wagner>[https://www.amazon.fr/r%C3%A9cits-cach%C3%A9s-Richard-Wagner-sexualit%C3%A9/dp/2760638405/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1528543232&sr=8-1&keywords=nattiez](https://www.amazon.fr/r%C3%A9cits-cach%C3%A9s-Richard-Wagner-sexualit%C3%A9/dp/2760638405/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1528543232&sr=8-1&keywords=nattiez)

**Monteverdi et Wagner, penser l'opéra**, d'Olivier Lexa (archives Karéline, 2017, 352 pages)

Analyse esthétique et philosophique et réflexion sur la mise en scène aujourd'hui.

[http://archiveskareline.fr/home.php?contexte=book\\_details&id=81](http://archiveskareline.fr/home.php?contexte=book_details&id=81)

[https://www.amazon.fr/Monteverdi-Wagner-LEXA-OLIVIER/dp/2357481161/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1528547711&sr=8-1&keywords=wagner+et+monteverdi](https://www.amazon.fr/Monteverdi-Wagner-LEXA-OLIVIER/dp/2357481161/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1528547711&sr=8-1&keywords=wagner+et+monteverdi)

**Wagner et les philosophes (Éditions l'Âge d'homme, 2017)**

Contributions de nombreux spécialistes (philosophes, musicologues, etc), parmi lesquels Georges Schürch, président du Cercle Romand Richard Wagner de Genève.

<https://www.lagedhomme.com/ouvrages/alain+corbellari/wagner+et+les+philosophes/4332>

**Blog :**

**Un blog quelque peu différent de Manfred Pilsz de Linz**

<https://leologeslogbuch.blog/2017/07/27/292/>

## 5) Représentations à venir



**Kassel, Staatstheater, L'Or du Rhin,**

À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2018 jusqu'au 10 février 2019

Nouveau Ring en chantier jusqu'à 2021

<http://www.der-ring-in-kassel.de/das-rheingold/>

**Minden, Stadttheater, du 6 au 23 septembre 2018**

Dernière journée de l'Anneau du Nibelung, avant deux reprises complètes du cycle en 2019

L'inégalable performance du Cercle Richard Wagner de Minden !

[http://www.ring-in-minden.de/GD\\_1\\_Home.html](http://www.ring-in-minden.de/GD_1_Home.html)

**Paris, Opéra national de Paris, Bastille, Tristan et Isolde**

Reprise d'une production désormais classique, avec les vidéos de Bill Viola

Du 11 septembre au 9 octobre 2018

<https://www.operadeparis.fr/saison-18-19/opera/tristan-et-isolde>

**Linz – Landestheater – Tristan et Isolde – co-production avec l’Opéra de Lyon, de la production originale de Bayreuth de 1993 (H. Müller)**

Du 15 septembre 2018 au 10 février 2019

<https://www.landestheater-linz.at/stuecke/detail?EventSetID=2669&ref=266918101>

**Paris, Philharmonie de Paris, L’Anneau du Nibelung (2nde partie, en concert)**

Le second week-end entièrement consacré à Wagner, avec Siegfried et le Crépuscule des dieux par le Théâtre Marinski et Valery Gergiev

Les 22 et 23 septembre 2018

<https://www.operadeparis.fr/saison-18-19/opera/tristan-et-isolde>

**Anvers/Antwerpen, Opéra des Flandres/Opera Ballett Vlanderen, Lohengrin**

Reprise

Du 20 septembre au 23 octobre 2018

<https://www.operaballet.be/en/programme/2018-2019/lohengrin>

**London – Royal Opera House, l’Anneau du Nibelung**

Reprise de la production de Keith Warner - quatre cycles du 24 septembre au 2 novembre 2018

<http://www.roh.org.uk/about/the-ring>

**Düsseldorf/Duisburg Deutsche Oper am Rhein, Crépuscule des dieux**

Achèvement du Ring pour une présentation complète en 2019. À partir du 27 octobre 2018.

[https://operamrhein.de/de\\_DE/repertoire/goetterdaemmerung.1088635](https://operamrhein.de/de_DE/repertoire/goetterdaemmerung.1088635)

Informations pour les cycles complets dans chacune des deux villes

[https://operamrhein.de/de\\_DE/ring-bestellinfos](https://operamrhein.de/de_DE/ring-bestellinfos)

**Montréal, Opéra de Montréal, L’Or du Rhin**

Nouvelle production

Du 10 au 17 novembre 2018

<http://www.operademontreal.com/programmation/das-rheingold>

**Melbourne – Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg**

Nouvelle production de l’Opera Australia, du 13 au 22 novembre 2018

<https://opera.org.au>

**Goteborg – L’Or du Rhin**

Nouveau Ring suédois, mis en scène par Stephen Langridge.

Du 17 novembre 9 décembre 2018

<https://en.opera.se/forestallningar/rhenguldet-2018-2019/>

**Madrid, Teatro real, l'Or du Rhin,**

Reprise de la production de Robert Carsen (coproduction avec l'Opéra de Cologne)

Du 17 janvier au 1er février 2019

<https://www.teatro-real.com/es/temporada-18-19/opera/das-rheingold>

**Montpellier, Opéra-Berlioz, Corum, Tristan et Isolde**

Version de concert, dirigée par Michael Schonwandt

Du 17 au 20 janvier 2019

<http://www.opera-orchestre-montpellier.fr/evenement/tristan-et-isolde>

**London Royal Festival Hall – La Walkyrie en concert** avec Stuart Skelton (Siegmund)

Direction musicale de Vladimir Jurowski (cycle complet du Ring à venir), 27 janvier 2019

<https://www.southbankcentre.co.uk/whats-on/120035-die-walkure-2019>

**Genève, Grand théâtre, L'Anneau du Nibelung**

3 Cycles complets pour la réouverture du Grand Théâtre de Genève avec la reprise de la production de Dieter Dorn

Du 12 février au 17 mars 2019

<https://www.geneveopera.ch/der-ring/>

**New York – Metropolitan Opera, Anneau du Nibelung**

Reprise du Ring de Lepage en 3 cycles s'étendant du 9 mars au 11 mai 2019

<https://www.metopera.org/Season/The-Ring/>

**Amsterdam, Opera, Tannhäuser**

Nouvelle production

Du 6 avril au 1er mai

<https://www.operaballet.nl/en/opera/2018-2019/show/tannhauser>

**Bruxelles, La Monnaie/De Munt, Tristan et Isolde**

Reprise

Du 2 au 19 mai 2019

<https://www.lamonnaie.be/fr/program/429-lohengrin>

**Bordeaux, Opera, La Walkyrie**

Nouvelle production

Du 17 au 23 mai 2019

<https://www.opera-bordeaux.com/opera-die-walkure-10897>

**Budapest, Mupa, du 13 au 23 juin 2019**

Journées Wagner à Budapest dirigées par Adam Fischer, avec deux cycles de l'anneau du Nibelung

<https://www.mupa.hu/en/events/budapest-wagner-days/budapest-wagner-days-2019>

**Venise, Casino, palazzo Vendramin**

**„Les Deux mages de Venise, ou le dernier rêve de Liszt et Wagner“**

Pièce de théâtre en français, surtitrée en italien et en anglais, mise en espace avec accompagnement piano, jouée dans le cadre réel de cette fiction (suivie d'un dîner de gala)

Coproduction Alliance française et Casino de Venise

Le musée Wagner sera ouvert pour les invités lors de la soirée

Ce spectacle avait été présenté au Goethe-Institut de Lyon en 2016 avec la participation du Cercle Richard Wagner –Lyon.

**(Date à venir entre le 20 et 28 octobre 2018)**

**Et toujours le Ring à Paris, Bayreuth et Berlin en 2020 !**

**Les contacts de l'équipe de la Newsletter sont les suivants:**

**Andrea Buchanan (anglais, français, allemand)**

[andrea.buchanan@richard-wagner.org](mailto:andrea.buchanan@richard-wagner.org)

**Christian Ducor (français, allemand)**

[christian.ducor@richard-wagner.org](mailto:christian.ducor@richard-wagner.org)

**Selma Gudmundsdottir (Islandais, anglais, allemand, danois, suédois)**

[selma.gudmundsdottir@richard-wagner.org](mailto:selma.gudmundsdottir@richard-wagner.org)

**Karl Russwurm (allemand, anglais)**

[karl.russwurm@richard-wagner.org](mailto:karl.russwurm@richard-wagner.org)

**Fin NL 8**