



Richard-Wagner-Verband International e.V.

RWVI Newsletter – n° 9 - 01/2019 - allemand - anglais - français

Les cercles membres sont aimablement invités à nous adresser leurs nouvelles et événements en utilisant les liens suivants vers notre site :

- *Lien pour transmettre les nouvelles :*
<http://www.richard-wagner.org/send-news/>
- *Lien pour transmettre les événements :*
<http://www.richard-wagner.org/send-event/>

Merci par avance pour votre aide.

Chère Communauté des Wagnériens du monde entier,

Au cours des deux dernières années, la communauté des Wagnériens a eu l'occasion de célébrer de nombreux anniversaires importants. Il n'y a pas seulement eu les journées commémoratives de Birgit Nilsson et Astrid Varnay, mais aussi celles de certains membres de la famille Wagner : en 2017, Wieland Wagner (centenaire de sa naissance), en 2018, Cosima Wagner (cent quatre-vingtième anniversaire), Siegfried Wagner (cent cinquantième anniversaire) et Friedelind Wagner (centième anniversaire de sa naissance).

De tels anniversaires sont l'occasion de revenir sur le passé et de reconsidérer l'importance et l'influence de ces jubilés pour le Festival de Bayreuth. Des célébrations en leur honneur ont également eu lieu à Berlin à deux reprises. En 2017 et 2018, un symposium du RWVI a été organisé, avec passion, par le Cercle Richard Wagner de Berlin-Brandebourg.

2019 donne à nouveau l'occasion de célébrer, cette fois-ci, Wolfgang Wagner, pour le centième anniversaire de sa naissance.

Dans son livre "Weisst du wie es ward", Josef Lienhart, président d'honneur du RWVI, raconte comment Wieland Wagner, déjà après la refondation du RWV (Association fédérale allemande) en 1945, était d'avis que "cela ne pouvait être possible qu'au niveau international". Cependant, il a fallu attendre jusqu'en 1991 pour que l'association internationale des Cercles Richard Wagner (RWVI) soit fondée. Dans les premières décennies, le RWVI avait pour interlocuteur Wolfgang Wagner en tant que directeur du festival. L'internationalisation s'est faite dans le sens voulu par ce dernier. Enfin, Wolfgang Wagner a montré une grande détermination et une grande efficacité dans ses efforts pour donner au Festival un caractère plus international.

En plus de ses multiples tâches en tant que metteur en scène et directeur de festival (seul responsable après la mort de Wieland Wagner en 1966), il s'est admirablement occupé de bonnes relations avec le RWVI et il a toujours pris part aux événements importants de le RWVI.

Wolfgang Wagner a consacré toute sa vie à l'entretien des œuvres de son grand-père. C'était un véritable ambassadeur de l'héritage de Wagner. L'histoire qui suit n'est qu'un exemple parmi d'autres :

Mandaté par le Reykjavik Festival, Wolfgang Wagner a reçu la visite de l'Islande en 1992, lui demandant s'il pouvait agir comme conseiller et mécène pour une première représentation de Wagner à Reykjavik. Dès le début, il était évidemment conscient de l'importance éminente que la littérature islandaise avait eue pour son grand-père. Il a accepté et s'est rendu deux fois en Islande à ce sujet : la première fois en janvier 1993, pour inspecter les théâtres et les possibilités de représentation. Il a ensuite proposé une version courte spéciale de l'"Anneau du Nibelung" - joué en une soirée - et a accepté d'oeuvrer en tant que directeur artistique du projet.

Lors de sa création en mai 1994, cette première version courte du l'"Anneau du Nibelung" (au Théâtre national de Reykjavik) a suscité un grand intérêt dans le monde entier.

Wolfgang Wagner était présent et a aidé partout où il le pouvait, bien que la première de l'Anneau Kirchner/Rosalie à Bayreuth était également imminente.

Une célébration en l'honneur de Wolfgang (pour le centième anniversaire de sa naissance) aura lieu au Festspielhaus le 24 juillet 2019. Lors du Congrès Wagner à Venise, un symposium en son nom aura lieu et enfin le Cercle Richard Wagner de Berlin-Brandebourg prévoit un autre événement similaire à celui des deux dernières années.

On peut d'ores et déjà se réjouir ici de l'idée de cette célébration

L'équipe de la Newsletter

Sommaire :

- 1) nouvelles du RWVI**
- 2) Nouvelles de Bayreuth**
- 3) événements locaux / initiatives / nouvelles**
- 4) Nouveaux livres, CD, DVD**
- 5) Représentations à venir**



1) Nouvelles du RWVI

Stichwort à Munich en mars 2019

Le RWVI ainsi que le cercle Richard Wagner de Munich, hôte du symposium, espèrent à nouveau une participation active à ce week-end germanophone dans le charmant château de Fürstenried près de Munich, situé au calme.

Du 22 au 24 mars 2019

Sujet : Richard Wagner et la théologie

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/evenements/calendrier-evenement/?collection_id=1743

Congrès 2019 du RWVI

Le prochain Congrès international du RWVI, organisé par le Cercle Richard Wagner de Venise, aura lieu du 28 novembre au 2 décembre 2019.

Le programme préliminaire complet avec une brochure à télécharger est déjà disponible sur le site web du RWVI, les formulaires d'inscription seront fournis par Ars Musica.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/evenements/calendrier-evenement/?collection_id=1754

Le concours de chant Voix Wagnériennes

du 27 au 29 septembre 2018.

Au Badisches Staatstheater, six jeunes chanteurs d'opéra ont été jugés par le public et un jury :

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection_id=1863

Trois générations, un seul objectif

Sous ce titre s'est tenu un symposium à la Deutsche Oper Berlin du 10 au 12 novembre 2018 à l'occasion des 180 ans de Cosima Wagner, 150 ans de Siegfried Wagner et 100 ans de Friedelind Wagner.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection_id=1891

Henri Perrier, fondateur de RWV Lyon est décédé

Henri Perrier, avec son épouse Chantal, est le fondateur de l'Association Richard Wagner de Lyon en janvier 1982, fut vice-président du RWVI.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection_id=1813

Lotte Zahn, ancienne présidente et membre honoraire du Cercle de Dusseldorf, est décédée

Lotte Zahn a été présidente du Cercle de Dusseldorf pendant 38 ans.

Le président actuel, Gisbert Lehmhaus, a écrit cet hommage à sa prédécesseure :

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-committee/?collection_id=1913

Eva Wagner-Pasquier et Alessandra Althoff-Pugliese, vice-présidente du RWVI ont été distinguées au Concours de chant de Ravello

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-committee/?collection_id=1930

Journées Wagner à Venise – Encore une fois, Alessandra Althoff-Pugliese a organisé un événement exceptionnel. Un groupe venu de Karlsruhe y a participé, et vous pouvez lire son compte-rendu sur notre site internet :

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/events/wagner-days-venice/wagner-days-archiv/?collection_id=1946n

2) Nouvelles de Bayreuth



Première de l'opéra *Der verschwundene Hochzeiter* de Klaus Lang 24 juillet 2018, Kulturbühne Reichshof Bayreuth

Comme programme associé cette année au Festival de Bayreuth, il a été donné un opéra contemporain. Représentations les 24, 26 et 27 juillet 2018 à 21 heures avec des conférences associées, constituant une partie du programme de Diskurs Bayreuth.

<https://www.bayreuther-festspiele.de/festspiele/news/2018/bayreuther-festspiele-2018-mit-urauffuehrung-der-verschwundene-hochzeiter-oper-von-klaus-lang/>

Voyage Wagner à Abou Dhabi: Le Festival de Bayreuth organise un déplacement à Abou Dhabi avec des représentations de La Walkyrie au prestigieux Emirates Palace Hotel à Abou Dhabi (Emirats Arabes Unis) les 30 janvier et 1er février 2019. Les autres événements comprennent une visite au Musée du Louvre-Abou Dhabi et une journée dans le désert. Ars Musica et d'autres agences de voyages sont impliquées dans l'organisation de ce voyages et ont adressé les informations aux présidents des cercles

Wagner. <http://abudhabimusic.ae/en/events/bayreuth.festival.aspx>

Prix allemand Faust du Théâtre décerné à Tobias Kratzer

Le 3 novembre 2018 à Ratisbonne, Tobias Kratzer a été honoré par le prix le plus prestigieux du théâtre allemand pour les metteurs en scène pour la production du Crépuscule des dieux à Karlsruhe. **Il mettra en scène la nouvelle production de Tannhäuser l'été prochain à Bayreuth.**

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1880

3) Événements locaux / initiatives / nouvelles



Auckland, nouvelles de Nouvelle-Zélande

Heath Lees, du Cercle Richard Wagner de Nouvelle-Zélande (WSNZ) nous a envoyé un bref rapport sur ses activités et des informations sur une publication prévue.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1924

Augsbourg, Comment des marionnettes interprètent l'Anneau du Nibelung de Richard Wagner

Pour le 70ème anniversaire des Marionnettes d'Augsbourg, le directeur Klaus Marschall et son équipe ont réalisé un rêve : faire jouer le Ring par 32 marionnettes en deux heures, au lieu de 16.

<https://www.br.de/nachrichten/kultur/augsburger-puppenkiste-richard-wagner-ring-des-nibelungen.R9S1xKY>

Egalement, concert le 25 avril 2019 avec des extraits de Parsifal

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/events/calendar/?collection_id=1954

Compte-rendu: Cercle Richard Wagner de Berlin-Brandebourg.

Symposium du 10 au 12 novembre 2018 à la Deutsche Oper Berlin

"Trois générations, un but."

à l'occasion du 180e anniversaire, Cosima Wagner, 150e anniversaire Siegfried Wagner et

100.anniversaire Friedelind Wagner

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-du-comite/?collection_id=1891

Berlin : Première exécution de Rule Britannia par Richard Wagner

La représentation de l'ouverture de Richard Wagner "Rule Britannia" le 25 novembre 2018 à 16h00 à la Philharmonie de Berlin est la première exécution mondiale de cette composition depuis le 19ème siècle.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection_id=1882

Bonn: première assemblées des membres des deux cercles Wagner

Suite à la réunion des deux cercles Wagner, Bonn et Région de Siegburg/Rhein-Sieg, s'est tenue le 5 décembre 2018 la première assemblée générale. Comité directeur, entièrement renouvelé, a été élu. Nous souhaitons à Andreas Loesch tous nos vœux de réussite en sa qualité de président.

<https://rwv-bonn.de/>

Braunschweig : événements autour de la nouvelle production du Vaisseau fantôme

La nouvelle saison d'opéra à Braunschweig commence avec une nouvelle production passionnante du Vaisseau fantôme mise en scène par Isabel Ostermann. Le cercle de Braunschweig offre un programme d'accompagnement, débutant par une

conférence le 20 janvier 2019 de la Professeure Suzanne Vill, sur la conception wagnérienne de la femme du futur, suivie par une soirée de lieder le 27 janvier 2019, interprétés par la soprano Mirella Hagen sur le thème „Wagner à Paris“. Informations sur: <http://rwv-braunschweig.de/rwv/> ou

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1941

Le Cercle Richard Wagner de Californie du Nord soutient les jeunes chanteurs

Ce cercle est la seule association nord-américaine Wagner qui permet aux jeunes chanteurs de participer au Concours de Voix wagnériennes.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1925

Cercle Richard Wagner de Chypre, notre plus jeune membre

Le président Costas Severis rend compte d'une récente réunion tenue à Nicosie :

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1926

Dusseldorf – coopération innovante pour une conférence

Conférence de Nicolas Vazsonyi sur „Richard Wagner – Selbstvermarktung und die Entstehung einer Marke“ : Conférence des cercles à Amsterdam (24 juin), Dusseldorf (25 juin), Bonn (27 juin) et Karlsruhe.

Cette coopération entre cercles Wagner permet un cycle de conférences en Allemagne et aux Pays-Bas pour un conférencier venu d'outre-mer, et est un exemple excellent de ce que nous pouvons faire ensemble au profit de nos membres (malgré, bien souvent, des budgets limités). Félicitations aux organisateurs et particulièrement, Gibert Lehmmaus, qui a eu l'idée de cette initiative.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1951

Dusseldorf a également annoncé la tenue d'une conférence le 15 février 2019, donnée par le professeur Stephan Mösch, sur Wagner et le chant.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/events/calendar/?collection_id=1953

Derek Watson, ancien président du Cercle d'Ecosse, est décédé.

C'est avec une grande tristesse que le Cercle Wagner d'Ecosse annonce le décès de Derek Watson, fondateur et président pendant de longues années.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1851

Francfort – programme complet et attractif pour le premier semestre 2019

Le cercle de Francfort a diffusé en ligne son programme d'événements jusqu'en août 2019. Un des sommets sera, à n'en pas douter, la présentation du Prix de l'Or du Rhin au baryton Johannes Martin Kränzle (chanteur des années 2011 et 2018).

Informations sous <http://www.rwv-ffm.de/termine/>

Islande – Conférence Wagner et Thomas Mann, et autres projets

Donnée par Arni Blandon le 17 mars 2019, ainsi qu'un voyage à New York pour le Ring de Lepage en mai 2019, et un groupe sera présent au congrès de Venise en novembre 2019.

Lyon, Le Cercle Richard Wagner de Lyon organise un week-end Wagner sous le titre "Wagner et l'or du Rhône" (5 au 7 avril 2019)

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1758

Encore une lourde perte pour les Wagnériens français - Philippe de la Portbarré est mort

Nous avons reçu la triste nouvelle suivante de la part d'André Demarck, Président du "Cercle Wagner Marseille-Provence" :

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1816

Melbourne, des nouvelles d'Australie de la "Richard Wagner Society (Victoria)".

La "Richard Wagner Society (Victoria)" connaît un "été Wagner" passionnant (en fait, c'est actuellement le milieu de l'été en Australie !)

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1927

Milan, Cercle Richard Wagner de Milan

Le cercle a organisé un symposium sur le thème « mettre en scène Wagner ». La publication est annoncée. Renseignement sous :

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1922

Cercles Richard Wagner de Munich et de Francfort : ensemble à 150 mètres de hauteur !

Les cercles de Munich et Francfort ne parlent pas seulement de réseautage, ils le font tout simplement par une visite des bavarois de Wagner à leurs amis dans la métropole de Hesse

https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection_id=1876

10 ans de voyage avec le RWV Munich

"Oktoberfest" au Cercle Richard Wagner de Munich. Les Wagnériens de la capitale bavaroise, passionnés de voyages, ont eux aussi fait le bilan de nombreuses rencontres

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1867

Le ténor mexicain-américain Galenao Salas, boursier du Cercle de Munich, remporte le troisième concours international de chant Eva Marton.

Galeano Salas, membre de l'ensemble de l'Opéra d'Etat de Bavière, recevra le premier prix de 15 000 € au Concours de chant Eva Marton de cette année à Budapest.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection_id=1846

La Russe Nataly Boeva, mezzo-soprano (boursière 2018 du Cercle de Munich) mérite le 1er prix du concours renommé ARD en chant.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection_id=1834

Première de Siegfried le 22 septembre 2018 au Oldenburgisches Staatstheater.
Le Oldenburgisches Staatstheater poursuit son " Anneau du Nibelung"

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1829

Paris, calendrier des activités en 2019

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1887

Singapour – quelques nouvelles du cercle Wagner

Activités bien remplies pour ce cercle de création récente

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1947

Le Cercle Richard Wagner suédois, Stockholm, organise un voyage pour ses membres pour la première du Vaisseau fantôme à l'Opéra de Malmö, le 2 février 2019. La distribution comprend la boursière 2014, Cornelia Beskow, qui interprétera le rôle de Senta.

<https://www.malmoopera.se/denflygandehollandaren>

Cercle Richard Wagner de Vienne, Concert des boursiers et version semi-scénique du Vaisseau fantôme

Compte rendu complet sous :

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1923

Nouvelles du Cercle Wagner de Washington DC

Dans le lien ci-joint, vous trouverez l'excellente lettre d'information de cette grande et active association Wagner aux États-Unis d'Amérique.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1893

Richard Wagner Association Wiesbaden soutient les jeunes musiciens

Le président du Cercle de Wiesbaden, Allemagne, fondé en 1977, Hans-Günther Schlosser, présente dans une interview les activités et missions de l'association

https://www.main-spitze.de/freizeit/kunst-und-kultur/musik/richard-wagner-verband-fordert-musikalischen-nachwuchs_19174861#

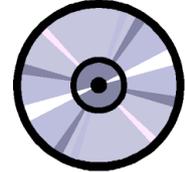
Wurzburg, le Mainfranken Theater va mettre en scène pour la première fois de son histoire un opéra du Ring, avec le 26 mai 2019, la première du Crépuscule des dieux. Direction musicale de Enrico Calesso, mise en scène de Tomo Sugao, dramaturgie Dr. Berthold Warnecke. Dans les prochaines saisons, le Ring entier sera monté au cours des prochaines saisons.

Le cercle Richard Wagner de Wurzburg et la Fondation Herbert Hillmann et Margot Müller soutiendront la production par une importante contribution..

https://www.theaterwuerzburg.de/index.php?option=com_mftplayground&view=play&play_id=1475&Itemid=116

<http://www.wagnerverband.de/wuerzburg/de>.

4) Nouveaux livres, CD, DVD



CD :

Birgit Nilsson – magnifique édition d’une chanteuse avant tout wagnérienne particulièrement fêtée et honorée sur CD et DVD

Quelques nouvelles publications qui célèbrent et commémorent les grandes réalisations de la soprano en cette année jubilaire méritent une mention spéciale.

https://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection_id=1833

Der Ring des Nibelungen, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Jaap van Zweden, 14 CD, Naxos 2018

https://www.amazon.fr/Ring-Nibelungen-Lanneau-Nibelung/dp/B07HNFRSM3/ref=sr_1_10?s=music&ie=UTF8&qid=1545398356&sr=1-10&keywords=richard+wagner

Wagner à la guitare – Rossini Hayward de Freiburg „schafft Neues“

La guitariste Rossini Hayward (du Pays de Galles) est reconnue comme experte dans sa discipline, et s’est essayée à des arrangements des oeuvres de Wagner. Sa Tannhäuser-Fantaisie est déjà disponible. L’Or du Rhin suivra en mars.

<https://www.rossinihayward.com/home>

https://www.amazon.co.uk/s/ref=nb_sb_noss?url=search-alias%3Daps&field-keywords=rossini+hayward+tannhauser+fantasy&rh=i%3Aaps%2Ck%3Arossini+hayward+tannhauser+fantasy

DVD et Blu-ray :

Birgit Nilsson – A League of Her Own

Documentaire de Thomas Voigt et Wolfgang Wunderlich

<https://www.amazon.co.uk/Birgit-Nilsson-Pl%C3%A1cido-Domingo-Christa/dp/B07C5FH6KK>

Nouveaux livres :

En allemand :

"... unsere Kunst ist eine Religion...": la correspondance Cosima Wagner - Herman Levi (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen)

Avec l'édition de la correspondance entre Cosima Wagner et Hermann Levi, l'historien Dieter Steil présente pour la première fois un échange complet de réflexions importantes pour l'histoire musicale et culturelle. Levi, fils d'un rabbin qui avait grandi dans la culture allemande et était le premier chef d'orchestre de l'Opéra de la Cour de Munich, avait été mis à la disposition de Richard Wagner par le roi Louis II de Bavière avec l'orchestre de la Cour de Munich pour la première de Parsifal.

https://www.amazon.de/unsere-Kunst-eine-Religion-musikwissenschaftlicher/dp/3873206013/ref=sr_1_3?ie=UTF8&qid=1544195566&sr=8-3&keywords=levi+cosima

Richard Wagner im Baltikum

Lieux et paysages de mélancolie
de Thomas Krakow et Ursula Oehme

<https://www.thalia.de/shop/home/artikeldetails/ID87413307.html>

Richard Wagners Weg zur Lebensform. Wagner in der Diskussion, Bd. 17.

https://www.verlag-koenigshausen-neumann.de/product_info.php/info/p8975_Richard-Wagners-Weg-zur-Lebensform--Wagner-in-der-Diskussion--Bd--17-.html

Wagneruniversum auf Schellack, Vinyl, CD, DVD, Radio, TV, Internet. Band 2: Der Ring des Nibelungen: Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Die Götterdämmerung – de Frank Schönenborn

<https://www.amazon.de/Wagneruniversum-Schellack-Vinyl-Radio-Internet/dp/3826064712>

FRIDA LEIDER-Sängerin im Zwiespalt ihrer Zeit, d'Eva Rieger, nouvelle édition 2018

<http://www.olms.de/search/Detail.aspx?&pr=2009187>

Friedelind Wagner - Die rebellische Enkelin Richard Wagners, d'Eva Rieger

https://www.amazon.de/Friedelind-Wagner-rebellische-Enkelin-Richard/dp/3487086158/ref=sr_1_71?s=books&ie=UTF8&qid=1544197350&sr=1-71&keywords=wagner&refinements=p_45%3A1%2Cp_46%3AAfter%2Cp_47%3A2018

MINNA UND RICHARD WAGNER, Stationen einer Liebe, d'Eva Rieger

Version remaniée :

https://www.amazon.de/Minna-Richard-Wagner-Stationen-ver%C3%A4nderte/dp/3487086115/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1546206337&sr=8-2&keywords=eva+rieger

En anglais :

Nouveau numéro du « Wagner journal » déjà disponible

Le numéro de novembre 2018 (vol. 12, n° 3) contient les contributions des conférences de « Wagner 1900 » tenu en avril 2018 au Jesus College à Oxford

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1886

The Trouble with Wagner , de Michael P. Sternberg (Kindle edition)

Dans ce livre de nature hybride, l'historien de la culture et de la musique, Michael P. Steinberg, combine une analyse serrée du drame musical wagnérien, avec sa contribution personnelle de son travail comme dramaturge de la production du Ring pour la Scala de Milan et l'Opéra d'état de Berlin. Steinberg montre combien Wagner utilise le pouvoir d'une mythologie moderne, pour accroître les prétentions de la musique au savoir, pas seulement pour l'art et la politique, mais également pour la vérité et le mensonge.

https://www.amazon.co.uk/Trouble-Wagner-Michael-P-Steinberg-ebook/dp/B07H9J5RQW/ref=sr_1_9?ie=UTF8&qid=1546205019&sr=8-9&keywords=books+richard+wagner

Keep Calm and Listen to Richard Wagner

Pas véritablement un livre, mais un cahier de notes à remplir, et impressionnez vos amis avec l'avertissement imprimé sur la couverture !

https://www.amazon.co.uk/Keep-Calm-Listen-Richard-Wagner/dp/1717930433/ref=sr_1_16?ie=UTF8&qid=1546205019&sr=8-16&keywords=books+richard+wagner

En français :

Revue du Cercle belge francophone Richard Wagner, numéro 57

Numéro entièrement consacré à Angelo Neumann, et l'aventure extraordinaire du théâtre itinérant Richard Wagner, réalisé par Nicolas Crapanne, président du Musée virtuel Richard Wagner

https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/?collection_id=1931



5) Représentations à venir

Angers, Grand Théâtre, Le Vaisseau fantôme

Du 21 au 25 mai 2019 (3 représentations)

avec Almas Svilpa (le Hollandais), direction musicale de Rudolf Piehlmayer, et mise en scène de Rebecca et Beverly Blankenship

<http://www.angers-nantes-opera.com/la-programmation-1819/le-vaisseau-fantome>

Amsterdam, Opéra, Tannhäuser

Neuproduction, 06. April bis 01. Mai 2019

<https://www.operaballet.nl/en/opera/2018-2019/show/tannhauser>

Berlin. Festtage 2019 à la Staatsoper unter den Linden

Deux comédies des XIXème et XXème siècles sont au programme : **les Maîtres Chanteurs de Nuremberg** de Richard Wagner et le rarement joué, „les Fiançailles au couvent“ de Serge Prokofiev. Direction musicale : Daniel Barenboim:

<https://www.staatsoper-berlin.de/de/spielplan/festtage-2019/>

Reprise de **Tristan et Isolde** pour 4 représentations en juin 2019

<https://www.staatsoper-berlin.de/de/veranstaltungen/tristan-und-isolde.95/#event-10467>

Berlin Deutsche Oper

Reprise de **Tannhäuser** en juin et mai 2019, direction musicale de Sebastian Weigle, mise en scène de Kirsten Harms:

https://www.deutscheoperberlin.de/de_DE/calendar/tannhaeuser-und-der-saengerkrieg-auf-wartb.15158895

Le Vaisseau fantôme, trois représentations en mai, direction musicale d'Axel Kober, mise en scène de Christian Spuck

https://www.deutscheoperberlin.de/de_DE/calendar/production/der-fliegende-hollaender.1157240

Lohengrin, 12 mai 2019. direction musicale de Donald Runnicles, mise en scène de Kasper Holten:

https://www.deutscheoperberlin.de/de_DE/calendar/production/lohengrin.1154422

Parsifal 14, 19 et 21 avril. Direction musicale de Donald Runnicles, mise en scène de Philippe Stölzl:

https://www.deutscheoperberlin.de/de_DE/calendar/production/parsifal.1157556

Bordeaux, Opéra, La Walkyrie

Nouvelle production, du 17 au 23 mai 2019

<https://www.opera-bordeaux.com/opera-die-walkure-10897>

Bruxelles, La Monnaie/De Munt, Tristan et Isolde

Reprise, du 2 au 19 mai 2019

<https://www.lamonnaie.be/fr/program/429-lohengrin>

Budapest, Mupa, du 13 au 23 juin 2019.

Les journées Wagner de Budapest, avec deux cycles de l'Anneau du Nibelung, dirigés par Adam Fischer

<https://www.mupa.hu/en/events/budapest-wagner-days/budapest-wagner-days-2019>

Genève, Grand Théâtre, reprise de l'Anneau du Nibelung, en février et mars 2019

Reprise de la très appréciée production de Dieter Dorn & Jürgen Rose, avec trois cycles complets

<https://www.geneveopera.ch/en/programming/2018-2019-season/der-ring-des-nibelungen/>

Göteborg, Suède: Anneau du Nibelung

En 2018/2021, l'Anneau du Nibelung sera représenté pour la première fois à Göteborg, la dernière journée jouant un rôle actif dans les célébrations du 400ème anniversaire de Göteborg, en 2021; Première de l'Or du Rhin en novembre :

<https://en.opera.se/biljetter/abonnemang/nibelungens-ring/>

Kassel, Staatstheater, Or du Rhin

Depuis le 1er septembre 2018, Kassel forge un nouvel anneau qui devrait être achevé en 2020. La première de l'Or du Rhin a eu lieu en septembre dernier, La Walkyrie arrive le 9 mars et Siegfried le 14 septembre 2019. Enfin Le Crépuscule des dieux clôturera le 7 mars 2020.

<http://www.staatstheater-kassel.de/der-ring/der-ring-in-kassel/>

L'Opéra de Leipzig a annoncé qu'il préparait la représentation de l'intégralité des 13 opéras composés par Richard Wagner en trois semaines en juin et juillet 2022; Ses œuvres seront présentées, dans sa ville natale, dans l'ordre de leur composition.

https://www.oper-leipzig.de/en/wagner_22

En 2019, l'Opéra de Leipzig présentera deux cycles complets du Ring, du 6 au 14 avril, et du 1er au 5 mai, ce dernier constituant une partie du programme du Festival Wagner, incluant également des représentations du Vaisseau fantôme. Le Ring de Leipzig a été complété en 2016, et a été le premier mis en scène depuis plus de 40 ans. Direction musicale d'Ulf Schirmer, mise en scène de Rosamund Gilmore

<https://www.oper-leipzig.de/en/wagner>

Linz – Landestheater – Tristan et Isolde

Coproduction avec l'Opéra de Lyon

Reprise de la production originale de Heiner Müller, créée en 1993 à Bayreuth - du 15 septembre 2018 au 10 février 2019

<https://www.landestheater-linz.at/stuecke/detail?EventSetID=2669&ref=266918101>

Londres, London Royal Festival Hall – La Walkyrie en version de concert,

avec Stuart Skelton (Siegfried), direction musicale de Vladimir Jurowski le 27 janvier 2019

<https://www.southbankcentre.co.uk/whats-on/120035-die-walkure-2019>

Longborough, Festival Opera, L'Or du Rhin

Le nouveau cycle du Ring débute en juin prochain avec une jeune distribution, avec une mise en scène d'Amy Lane, et sous la direction musicale experte d'Anthony Negus.

<https://lfo.org.uk/opera/das-rheingold#overview>

Madrid, Teatro Real, L'or du Rhin,

Reprise de la production de Robert Carsen (en coproduction avec l'opéra de Cologne) du 17 janvier au 1er février 2019

<https://www.teatro-real.com/es/temporada-18-19/opera/das-rheingold>

Minden, Stadttheater, L'anneau du Nibelung

En septembre dernier, s'est achevé le Ring de Minden avec le Crépuscule des dieux. L'année prochaine, il y aura deux cycles complets entre le 12 septembre et le 6 octobre 2019. Représentations exceptionnelles garantie, sous la houlette de la présidente du Cercle de Minden, Mme Jutta Winckler

http://www.ring-in-minden.de/GD_1_Home.html

Montpellier, Opéra-Corum, Tristan et Isolde , version de concert

Les 17 et 20 janvier 2019

Tristan : Stefan Vinke, Isolde : Katherine Broderick, direction musicale de Michael Schoenwandt

<https://www.opera-orchestre-montpellier.fr/evenement/tristan-et-isolde>

Nantes, Théâtre Graslin, Le Vaisseau fantôme

Du 3 mai au 9 juin 2019 (8 représentations)

avec Almas Svilpa (le Hollandais), direction musicale de Rudolf Piehlmayer, et mise en scène de Rebecca et Beverly Blankenship

<http://www.angers-nantes-opera.com/la-programmation-1819/le-vaisseau-fantome>

New York, Etats-Unis, Metropolitan Opera

Reprise du Ring de Lepage avec trois cycles du 9 mars au 11 mai 2019

<https://www.metopera.org/season/tickets/the-ring-cycle/the-ring-returns/>

Sofia, Bulgarie, Wagner Festival

Tristan et Isolde les 7 et 10 juillet 2019. Parsifal le 12 juillet 2019. Direction musicale de Constantin Trinks, et mise en scène de Plamen Kartaloff.

<https://www.operasofia.bg/en/component/k2/item/1425?event=0>, et :

<https://www.operasofia.bg/en/component/k2/item/3560?event=0>

Vienne, Autriche, Wiener Staatsoper:

L'Anneau du Nibelung du 8 au 20 janvier 2019, direction musicale d'Axel Kober, et mise en scène de Sven Erich Bechtolf. Et 3 représentations de Parsifal les 18, 21 et 24 avril 2019, mise en scène d'Alvis Hermanis, et direction musicale de Valery Gergiev:

https://www.wiener-staatsoper.at/suche/spezielle-suche/?id=114&tx_gdstop_search%5Bsword%5D=Richard+Wagner&ke_search_source=spielplan&tx_kesearch_pi1%5Bpage%5D=&tx_kesearch_pi1%5BresetFilters%5D=0&tx_kesearch_pi1%5BsortByField%5D=&tx_kesearch_pi1%5BsortByDir%5D=&tx_gdstop_search%5Blocation%5D=spielplan

Les contacts de l'équipe de la Newsletter sont les suivants:

Andrea Buchanan (anglais, français, allemand)

andrea.buchanan@richard-wagner.org

Christian Ducor (français, allemand)

christian.ducor@richard-wagner.org

Selma Gudmundsdottir (Islandais, anglais, allemand, danois, suédois)

selma.gudmundsdottir@richard-wagner.org

Karl Russwurm (allemand, anglais)

karl.russwurm@richard-wagner.org

Fin NL 9