CERCLE RICHARD WAGNER DE TOULOUSE OCCITANIE

siège social : 2 rue Jouxt Aigues 31000 Toulouse tel 0953198557 / 0651615043 <u>annielasbistes@gmail.com</u> site internet : <u>cercle-wagner-toulouse.fr</u>

INFORMATIONS DU MOIS DE FEVRIER 2019



Nous nous retrouverons le 9 février à l'Hôtel d'Assézat à 14h30 pour une conférence donnée par Monsieur JEAN-FRANCOIS CANDONI, Professeur d'Université à Rennes 2 :

WAGNER ET L'ITALIE

Nous avons le plaisir d'inviter à cette conférence nos amis italiens de la DANTE ALIGHIERI de Toulouse qui fêtent en 2019 les 90 ans d'existence du comité de Toulouse.



Notre programme a été bousculé du fait de l'annulation le 12 janvier de l'entretien avec Monsieur Christophe Ghristi, directeur artistique du Théâtre du Capitole.

Veuillez noter les changements effectués : deux dates ne changent pas et celle du mois de mai change.

le 9 mars : entretien avec Monsieur Christophe Ghristi

le 13 avril : *Estelle ou la mémoire transfigurée* à l'occasion des 150 ans de la mort de Berlioz par Bernadette Fantin-Epstein

le 25 mai : Anne Elizabeth Agrech, les chanteurs français à Bayreuth

le 15 juin : Jean-Jacques Cubaynes, Sieglinde au miroir des interprètes.

Si vous désirez aller écouter des opéras autres que des opéras de Wagner, il vous sera possible de vous adresser directement à Axel Ruis qui a une agence voyages opéras et qui travaille avec de nombreux Cercles français et francophones. Il est basé à Barcelone mais cela ne pose aucun problème.

Il pourra vous proposer, si vous le désirez un programme varié.

Vous passerez alors directement par lui et je vous en assure le sérieux et la gentillesse.

Vous trouverez dans un autre mail qui suit celui-ci, pour des raisons de pièces jointes trop lourdes, un avant-goût de ce que propose Axel Ruis et les coordonnées pour le joindre. (Programmes de 2019).

Je continuerai par ailleurs à vous procurer la billetterie pour tout ce qui est représentation wagnérienne tout en facilitant l'organisation des voyages. (en France, à l'étranger et à Bayreuth).

N'oubliez pas que le 19 mars, à 18h30, nous avons, à la Maison de la Citoyenneté, 5 rue Paul Mériel, une présentation des Maîtres Chanteurs et le 14 mai une présentation de Rienzi.

Parlez-en autour de vous, à des personnes qui ne connaissent pas encore ces opéras et qui peuvent être intéressées.

WAGNERWELT



Klaus Florian Vogt dont le répertoire couvre de grands rôles dramatiques et surtout wagnériens (et qui sera à nouveau Lohengrin à Bayreuth cet été) *pense pouvoir être prêt pour chanter TRISTAN en 2022.*

On doit à Valérie Chevalier, Directrice de l'Opéra de Montpellier d'avoir relevé le défi de monter *Tristan und Isolde en version concert au Corum*.

Le dimanche 20 janvier un groupe de 7 adhérents toulousains assistait à la représentation. **Katherine Broederick** dont la prise de rôle d'Isolde nous a permis de découvrir une Isolde à la puissance et présence scénique admirables, une voix magnifique de clarté et de souplesse. (un groupe d'adhérents toulousains se souvient l'avoir entendue et remarquée dans le Ring de Karlsruhe au printemps 2018 dans le rôle de Sieglinde).



Stefen Vinke, heldentenor, trouvera sa plénitude au 3ème acte, après s'être économisé un peu lors des deux premiers.

Stefen Milling est un roi Mark à la voix très chaude et pleine de nuances, très émouvant.

Pour les autres rôles, le Kurwenal de Jochen Kupfer en impose à tous et la Brangane de Karen Cargill, malgré un timbre magnifique nous gêne un peu avec ses émissions nasales : son appel, au 2 ème acte manque de souffle et de volume, sans doute parce qu'elle est placée en retrait dans une encadrure de porte.

Mention très bien pour l'orchestre de Montpellier Occitanie qui joue avec une ferveur et une expressivité remarquables sous la baguette de Michael Schoenwandt.









Opéra le plus brûlant du théâtre lyrique OPÉRA BERLIOZ Opera le plus bruilant du theatre lyrique occidental créé sous le patronage de Louis II de Bavière, Tristan et Isolde porte à incandescence l'Amour, sentiment humain dont l'issue tragique est pour Wagner synonyme de délivrance.

Une soirée à l'Opéra de Montpellier, ca vous dit ? Fauteulis de velours rouge, dorures, aménagements dans la pure tradition du théâtre à l'italienne... l'occasion de découvrir salle de spectacle unique en son genre.

Durée : 5h avec 2 entractes. Chanté en

34000 Montpellier

opera-orchestre-montpellier.fr

A partir de 30€

« iristan à isoide » una nistoria de amor que cambió Opera l'Espectáculo épico de 5 horas entre amor y muerte : este espec-táculo es de los más famosos del teatro occidental. Pase una tarde muy especial en Opera de Montpellier.