

Richard-Wagner-Verband International e.V.

International Association of the Wagner Societies
Association Internationale des Cercles Richard Wagner



2018
Jahresberichte
Annual Reports
Rapports annuels

Rapport annuel 2018 L'Association Internationale des Cercles Richard Wagner / Champs obligatoires

Cercle Richard Wagner de South Australia

Adresse internet : www.wagnersa.net
Adresse mail : admin@wagnersa.net_____

Président(e) : Dr Geoffrey Seidel_____

Vice-Président : Peter Beer_____

Membres au 01/01/19: 70 (année précédente:77)

Richard Wagner Society of South Australia: Annual Report 2018

I'm going to start by honouring the memories of 2 very important members who sadly died in the course of this year. In May came the shocking news about Rosemary Stimson's sudden illness and death. Rosemary was an active, dedicated and vibrant member who served on the committee for as long as I can remember and we miss her very much. More recently we learnt from Tasmania of the the death of Ralph Middenway who played an important role in the earlier years of the society and indeed in the history of opera in South Australia.

We do however happily greet new members Brian Arnott, Ruth Bloch, Dr Ian and Mrs Faith Hamer, and Angela Cook.

As usual our year began with a session immediately after the 2017 AGM. This time we were very pleased to hear vivid and detailed accounts from members Anne Axelby, Jillian Braithwaite and Nicholas Braithwaite of their experiences at the 2017 Bayreuth Festival.

In December we celebrated the festive season with a happy and well-attended lunch at The German Club on the theme of Summer-Madness in anticipation of the coming Meistersinger performances this year. Entertainment was provided as usual by the Mastersingers' Apprentices including Mungo Jerry's "In The Summertime" and the world premiere of The Chorale from Act III Meistersinger "Wach Auf" accompanied on ukulele! The prize for best most colourful summer outfits was won by David and Topsy Evans.

In the New Year the committee had to make a decision about whether to continue our commitment to sponsoring the ASO chair of Horn player Emma Gregan. Emma and her partner Alex Miller have been great assets to the society and thanks to your generous donations we have been able to continue for another year. We remain concerned that despite the credentials of Chief Conductor Nicholas Carter there has not been much programming of The Master's works although, we do need to support and nurture the existence and development of a great orchestra if events such as the Meistersinger concert are to come off properly. I would really welcome your opinions on whether it is a worthwhile project to continue our support. We will need the continued support of your tax-deductible donations to the Public Fund if we are to continue sponsoring Emma. I can't say too much yet but there is the possibility of quite an exciting event with Emma and The Adelaide Horn Jam next year.

Our first and very successful event for the year was The Master's Wake held at The 7 Stars Hotel on Feb 11th. We were very privileged to have the young Australian tenor, and winner of the London Wagner Society vocal prize, Sam Sakker as our guest speaker. he was in Adelaide to appear as Laertes in The Adelaide Festival production of Brett Dean's Hamlet. Sam regaled us with interesting and amusing stories about his journey as

a singer and we are hopeful of further performances by Sam in Adelaide. He did of-course appear again in Adelaide later in the year to give a superb and immaculately prepared performance as David in Die Meistersinger.

We should note that the ASO played the Tannhäuser overture at the Town Hall in March under the baton of Chief Conductor Nicholas Carter.

In April the society mounted an ambitious lecture/recital by Internationally renowned pianist Ammiel Bushakewitz on "Wagner and Liszt". Your president was away in Vienna for this happening but reports were that it was quite a stunning event. It was a relatively high cost occasion and although we made a small loss financially it was very worthwhile for the artistic and intellectual life of the society.

In May we always celebrate The Master's birthday and we decided to continue the Mastersingers theme with a showing of a DVD of Katerina Wagner's controversial Bayreuth staging. This was held here at Living Choice and very lavishly catered by the restaurant and we thank Dr David Evans for making this useful venue available for some of our events.

Also on the initiative of committee member David Evans The Society is putting on a series of lectures honouring the late and past-president Prof Brian Coghlan. This year in June we were very pleased to host Prof Kerry Murphy from the Melbourne Conservatorium who spoke most authoritatively about Thomas Quinlan's 1913 All-Red Ring with a very interesting background on the history of Wagner performances in the Australian colonies and new nation.

On July 1st the Double Reed Society presented a concert in memory of Rosemary Stimson at St John's Halifax St and this featured a really magical performance of The Siegfried Idyll by symphony players expertly conducted by honorary society member Nick Braithwaite and also the Adelaide Horn Jam played a Lohengrin Fantasia.

In the course of the year the committee decided to support the State Opera's performance Act III Die Meistersinger by sponsoring local singer Fiona McArdle in the role of Magdalena. We managed to get Fiona, her accompanist Penelope Cashman, Emma Gregan and Alex Miller, and Maestro Nick Braithwaite to talk to us about preparations for the concert. This was held in July at the Hackett-Jones ballroom and I want to thank Penelope very much for her generosity in letting us use her lovely room - Penelope has said to me that she is no great lover of Wagner but likes us Wagnerians and of-course she also honours the passions of her late husband Geoffrey who was a much respected member of our group for many years. Fiona sang some of the Wesendock Lieder and Alex, Emma and Penny Cashman played us some Weber and Brahms. Nick then told us more about the link between Weber and Wagner and other things relating to The Mastersingers. And then many members took the opportunity of enjoying the very fine performance at The Festival Theatre on August 4th.

A few weeks later a number of members travelled west for the outstandingly good WASO concert performance of Tristan and Isolde.

Also in August 3 Society members were able to take advantage of our Bayreuth allocation to attend productions variously of Tristan, Lohengrin, The Valkyrie, The Mastersingers and Parsifal. I am corresponding with Jacques Bouffier of The Verband in order to improve and streamline the process of ticket allocation and we should hear more soon. We pay a levy per head for membership of The International Verband and this is the only way we can get allocations.

The last organised function for the year was a cocktail party in early September at the Hewsons' residence to discuss the recent Mastersingers and Tristan performances. This was a low cost and very successful format leading to a lot of sharing, discussion and fellowship and I suggest this is the sort of event we would like to keep including the year's program. Thank you very much to Penny and John for the use of their lovely home.

I should mention that in October the Elder Conservatorium presented a very fine performance of the Tristan Prelude and Liebestod and extend compliments to conductor Luke Dollman for his excellent preparation and leadership of this young group.

Over the last 12 months the Society has produced 8 newsletters all edited by our tireless secretary Lee Brauer and we all thank Lee for her dedication and hard work. I would also like to acknowledge the work done by the committee members including Andrew Fergusson who as treasurer has continued to navigate our finances so that we remain in fairly sound condition. Andrew and Barbara have lived much of the year overseas but with modern communications he was still able to manage our accounts and our website.

The artistic, financial and political ebbs and flows in Australia have lead to a situation where Melbourne has become "Bayreuth on the Yarra" with 3 companies now regularly presenting the Master's stage dramas. Next year the Melbourne opera is presenting the Flying Dutchman and Victorian Opera Parsifal. We can only rejoice in this development and I am trying to keep regular and friendly contact with the Melbourne Wagner Society and it is only a short plane trip away.

Society membership remains at a reasonable level with 77 financial members and I continue to feel that we enjoy an active and sound program and maintain some presence within the arts world in South Australia. As I usually state we can only continue our sponsorship programs with your tax-deductible donations to the Public Fund. I feel these are important to maintain for the contact it gives us with artists and we can only expect professional performances of The Master's works if we have healthy flagship companies. Your donations will inform the committee as to your wishes for the future of these links. Having said that we are watching with interest and concern the developments at State Opera. I want to acknowledge the incredible dedicated work of Deb Pahl and Judith Brandford at State Opera over many years and note their sudden recent departure. I have only had one social meeting with new Executive Director Yarmilla Alfonzetti - next year's season at State opera does include some Richard Strauss so perhaps there is some grounds for hope.

We are the sort of society where committee members and office-holders often tend to serve for very long terms but we don't want it to be a closed shop. Even if you have not nominated the elected committee can co-opt you, so please make your willingness known if you would like to serve.

Let me end but musing a little on who we are and why we exist. This is a challenge for us into the future with the demographic of our group. Our main aim is to support and promote the performance and study of the works of Richard Wagner. I think our program, sponsorships and achievements over time including the past year have been true to this aim. In doing so I like to think that we get our needed artistic and intellectual stimulation and in the process have a lot of fun and enjoy the company and friendship of like-minded people. An important benefit of our existence is the annual Bayreuth allocation and I do encourage members who are able, to take advantage of this truly unique experience. I know you will vote with your continued membership, spreading the good word and the generosity of your donations.



JAHRESBERICHT WAGNERGENOOTSCHAP NEDERLAND 2018

ALLGEMEIN

Anzahl Mitglieder 31 Dezember 2018, 370; 31 Dezember 2017, 365
Ehrenmitglieder 2018 Hans Pot, Hartmut Haenchen, Pierre Audi,
Eva-Maria Westbroek, Frank van Aken

Der Vorstand tagte vier Mal: Februar, Mai, September, Dezember
Vorsitzender Leo Cornelissen
Schatzmeister Jack van Dongen
Schriftführer Jan de Kater
Vorstandsmitglied für Kommunikation Peter Franken
und von 14.03.18 ab Guus Vossenaar.

Leider gibt es derzeit zwei vakante Stellen.

Peter van der Leeuw wurde als Talentscout ernannt, verantwortlich für die Stipendiatenwahl.

Stipendiaten Eunkyong Lim
Jeannette van Schaik
Karel Deseure



Internet <https://www.wagnergenootschap.nl/>
<https://www.facebook.com/wagnergenootschap/>

FINANZEN

Aufwendungen für die Kernziele der WGN	€19.000
- Förderingsaktivitäten	€4.900
- Wahl und Betreuung von 3 Stipendiaten	€3.100*
- Wagner-Preis der Niederlande beim IVC, Internationalen Gesangswettbewerb, (inkl. Kosten)	€7.000 *
- Subvention für den achten Band der Übersetzung von Wagners Prosawerken ins Niederländische	€4.000*

* Finanzierung und Verwaltung: Richard Wagner Stichting Nederland

VERÖFFENTLICHUNGEN

Wagner Kroniek Vereinszeitschrift, Jahrgang 58, 4 Bände von je 52 Seiten; März, Mai, September, Dezember.
Die Zeitschrift enthält Artikel hinsichtlich Richard Wagner und seiner Arbeit, Berichte über Treffen, Interviews mit Sängern und Dirigenten, musikalische, philosophische und kulturgeschichtliche Überlegungen, Rezensionen von Aufführungen und Büchern, Aufsätze über verschiedene interessanten Ereignissen und Entwicklungen bezüglich Wagner und der Opernwelt, Berichte von und über unseren Stipendiaten.

Mededelingen van het Wagnergenootschap Nederland

Das monatliche, elektronische Mitteilungsblatt erschien zwölfmal, Nr. 45 bis 56.

AKTIVITÄTEN

- 31 Januar Themenabend *Tristan und Isolde*. Die erste Vereinssitzung im Jahr 2018 fand statt im Raum Splendor.
Der Musikwissenschaftler und Dozent Menno Dekker hielt einen Vortrag über die Leitmotive in *Tristan und Isolde*. Nach der Pause interviewte er den Dirigenten Marc Albrecht, der damals die *Tristan und Isolde*-Produktion der DNO, De Nederlandse Opera, leitete.
- 12 Februar Der Assistenzprofessor Machiel Kestra hielt im Goethe-Institut einen Vortrag mit dem Titel *Wagner und die Meister des Misstrauens: Überschneidung und Unterschiede*, wie sich die Themen von Marx, Nietzsche und Freud in Wagners Werk widerspiegeln.

Dieser Vortrag ersetzte den von Professor Boterman, der wegen Erkrankung abgesagt hatte.

- 17 Februar Wir besuchten die Neuproduktion von *Der Walküre* an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf. Dirigent: Axel Kober, Regie: Dietrich W. Hilsdorf.
14. März Die jährliche Allgemeine Mitgliederversammlung fand statt in Splendor. Der Jahresbericht 2017 und der Jahresabschluss 2017 sowie das Budget für 2018 wurden einstimmig gebilligt. Das verdienstvolle Vorstandsmitglied Peter Franken (Öffentlichkeitsarbeit und Kommunikation, Chefredakteur *Wagner Kroniek*), der angegeben hatte, dass er keine neue Amtszeit wünsche, trat ab. Bis zum Frühjahr 2019 wird er sich doch weiterhin um die Herausgabe der *Wagner Kroniek* kümmern und wird er Guus Vossenaar als seinen Nachfolger ausbilden. Nach fast zehn erfolgreichen Jahren verabschiedeten wir uns von unserem Talentscout Hans Middelhuis, der für seine Stipendienwahl viel Lob erhielt. Zu Ehren der niederländischen Diva Gré Brouwenstijn folgte ein Dialog zwischen des Operspezialisten René Seghers und Gré Brouwenstijns Sohnes Jan-Paul van Mantgem, der ebenfalls WGN-Mitglied ist.
23. März Vorführung der *Parsifal* Produktion Bayreuth 2016 im Gartenzimmer des Brakke Grond, Amsterdam. Dirigent: unseres Ehrenmitglied Hartmut Haenchen, Regisseur: Uwe Eric Laufenberg.
19. April Die Musikwissenschaftlerin und Associate Professor Désirée Staverman hielt eine klare Präsentation über den Komponisten Alphons Diepenbrock: seine Person, sein kompositorisches Werk und seine Beziehung zu Richard Wagners Musik.
6. Mai Wiederum eine Busreise in die Deutsche Oper in Düsseldorf, diesmal um die neue *Siegfried*-Produktion zu besuchen. Dirigent: Axel Kober, Regie: Dietrich W. Hilsdorf.

23. Mai

Das jährliche Stipendiatenkoncert, gleich auch der Abschlussabend der Saison 2017/2018, war eine festliche Veranstaltung. Zuerst sang die ehemalige Stipendiatin Florieke Beelen Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen* und eine Arie aus Richard Strauss' *Ariadne auf Naxos*. Sie ersetzte Jeannette van Schaik, eine der Stipendiatinnen des Jahres 2018, die an diesem Abend im *Turn of the Screw* auftreten musste.

Auch der Stipendiat Karel Deseure war leider verhindert, wegen Familienangelegenheit.

Die Gewinnerin des IVC Wagner Prijs der Niederlanden 2017 und Stipendiatin Eunkyong Lim sang Erdas Warnung aus *Rheingold*, Waltrautes Bitte an Brünnhilde aus *Götterdämmerung* und *Träume*. Sie wurde von Peter Nilsson begleitet.

Dieser besondere Abend endete auf eine großartige Weise mit sowohl einer schönen Laudatio, ausgesprochen von Paul Korenhof, als auch der Doppelehrenurkundeverleihung von unserem Vorsitzender an zwei neuen Ehrenmitgliedern, Eva-Maria Westbroek und Frank van Aken.

Außerdem wurden derzeit noch nie gezeigte Aufnahmen ihrer Auftritte in den *Wesendonk Liedern* und *Tannhäuser* von einigen Wochen zuvor gezeigt.



13. Juni

In dem Koninklijk Concertgebouw wurde *Den Ring ohne Worte* (Wagner/Maazel) anlässlich des 140. Jubiläums des Sweelinck Orchesters der Universität von Amsterdam aufgeführt, zu der auch unsere Mitglieder eingeladen waren.

Juli / Aug

Im Rahmen der Bayreuther Festspiele war auch dieses Jahr im elektronischen Mitteilungsbulletin die sogenannte *Bayreuth Special* aufgenommen. Eine 11-seitige Übersicht aller interessanten Aktivitäten, die während der Festspielzeit zu besuchen und erleben sind.

In der Stipendiatenwoche veranstaltete die Genossenschaft am Ende der *Holländer*-Aufführung am 7. August ein 'Meet & Greet' mit der Mezzosopranistin Christa Mayer und den drei Stipendiaten.

8.-15. September

Die Woche des internationalen Sängerwettbewerbes IVC 's Hertogenbosch 2018. Besonderes war diesmal, dass es eine separate Runde für die Teilnehmer gab, die an dem, von uns gestifteten, Wagner Prijs der Nederlanden interessiert waren. Die englische Mezzo Claire Barnett-Jones gewann den, mit €5.000 dotierten, Preis, für Unterricht und Coaching. Die niederländische Sopranistin Helena Koonings erhielt den zweiten Preis, ein Stipendium für Bayreuth 2019.



8. Oktober

Fand die zweite Vorlesung des Musikwissenschaftlers Menno Dekker statt, das zweite Teil seiner Serie "Im Anlauf zu Wagner". Diesmal war das Thema 'Die unverkennbare Wechselwirkung zwischen Mendelssohns und Schumanns Werke und Wagners.

Es war auch unser erstes Treffen im großen Saal der Nieuwe KHL an der Oostelijke Handelskade in Amsterdam.

Die Besucher waren über diese neue Lokalität sehr zufrieden.

30. Oktober

Auch in der Nieuwe KHL leitete Annett Andriesen, die kürzlich pensionierte Leiterin des IVC, eine sehr gut besuchte und hoch

geschätzte Masterclass Wagner Singen. Die Teilnehmer waren Leonie van Rheden, Matthijs Schelvis, Helena Koonings und Esther Kuiper. Begleitung: Gilbert den Broeder.

17. November

Eintägiges Symposium im Goethe Institut Amsterdam über Thomas Manns Ambivalenz hinsichtlich Richard Wagner. Diesen Tag war zusammen mit dem Goethe Institut und der Genootschap Nederland-Duitsland organisiert.

Die Musikwissenschaftlerin und wissenschaftliche Forscherin Sabine Lichtenstein besprach Thomas Manns Ambivalenz bezüglich Musik im Allgemeinen und damit auch Wagners Musik.

In seinem Vortrag ging der Literaturwissenschaftler Michiel Hagdorn näher auf die Funktion der Orte in Thomas Manns Werk ein, die sich auf Wagner und seine Figuren und Themen beziehen.

Der Vorsitzender des Thomas-Mann-Forums München, Dirk Heißerer, diskutierte das Thema, das der Anlass zu diesem Symposium war, 'Thomas Manns Amsterdamer Vortrag 1933 in Zusammenhang mit seinem Schreiben *Leiden und Größe Richard Wagners* und die Reaktion der Stadt München bzw. des Deutschen NS-Staates die zu seinem Exil geführt hat.

Thomas Mann hielt seine Rede im Concertgebouw am 13. Februar 1933 anlässlich des fünfzigjährigen Versterben von Richard Wagner.

Frank Weiher, Mitglied der Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, diskutierte die Faktoren, die die Rezeption eines Kunstwerks beeinflussen können, wie Backshowing oder Hineininterpretieren. Sowohl die Werke von Thomas Mann als auch die von Wagner werden oft mit einer Interpretation erklärt, die nur erst später, nach der Geburt dieses Kunstwerks selbst, entstanden sein kann. Weiher lehnt diesen Mechanismus ab. Ein Kunstwerk ist nicht für alles, das von anderen mit dem Werk selbst gemacht wird, verantwortlich.

Das Symposium endete mit einem Fragment von Viscontis Film *Der Tod in Venedig*.

25. November

Die dritte Busfahrt diesem Jahr in die Deutsche Oper am Rhein, ging zur *Götterdämmerung*, die letzte Ringoper in der neuen Inszenierung von Dietrich W. Hilsdorf, Dirigent Axel Kober.



Cercle Richard Wagner Annecy-Savoie
14, rue des Tilleuls – F-74000 Annecy

Tél : +337 71 76 64 02
e-mail : cerclewagner@orange.fr
site : www.cerclewagner74.com

Nombre d'adhérents au 31/12/2018 : 109
Président : M. Hervé Cart

Année 2018

I - Conférences

- 7 Octobre 2017 Conférence par **Didier Patel**, musicologue
« *De l'ouverture au prélude* »
- 9 Décembre 2017 Conférence par **Pierre Michot**, musicologue
« *Marin, Cordonnier, Forgeron : les métiers dans l'œuvre de Wagner* »
- 12 Janvier 2018 Conférence par le **Dr Pascal Bouteldja**, Président du Cercle Wagner de Lyon
« *Un patient nommé Wagner* »
- 3 Février Conférence et projection par **Alain Perroux**
« *Written on skin* » (George Benjamin)
- 3 Mars Conférence par **Marie-Hélène Coudroy**, chercheur au CNSM de Paris
« *Regard de Berlioz sur ses contemporains* »
- 7 Avril Conférence par **Didier Patel**, musicologue
« *Ernest Chausson : un destin brisé* »

II - Déplacements locaux d'opéra

Grand Théâtre de Genève

Le Barbier de Séville (24 Septembre 2017)

Faust (18 Février 2018)

Cavalleria rusticana/Pagliacci (25 Mars)

Don Giovanni (3 Juin)

Opéra de Lyon

Le Cercle de craie (29 Janvier)

Macbeth (25 Mars)

Don Carlos (2 Avril)

III - Voyages

2 - 7 Mai Dresde (33 participants)

Semperoper

Tosca – la Forza del Destino - Le Nozze di Figaro

9 - 13 Août Bayreuth (24 participants)

Festspielhaus

Lohengrin – Die Meistersinger – Der Fliegende Holländer



Ehrenvorsitzende: Dr. Martha Schad
Dr. Oswald Georg Bauer
Stefan Mickisch - Pianist

Richard Wagner Verband- Augsburg e.V.

Vorsitzende: Hilde Lutz

Geschäftsstelle: Mittlere Feldstraße 11A

86391 Stadtbergen

Telefon / Fax: 0821 438689 / 0177 7464479

e-mail: karl_lutz@hotmail.com

www:rwv-augsburg.de

175 Mitglieder

Jahresprogramm 2018

27. Jan. 2018

Buchvorstellung

Peter Berne - Berlin

Parsifal oder

- die höhere Bestimmung des Menschen -

17. Febr. 2018

Vortrag

Eberhard Bäumler

Musikalische Personencharakteristik

Mit welchen musikalischen Mitteln meist leitmotivischen Charakters werden die Personen bei Wagner gezeichnet ? Wie verändern sich die Motive situationsbedingt ?

5. Mai 2018

Vortrag

Frank Piontek - Bayreuth

Wagners Beziehung zu Christoph Willibald Gluck

Der Vortrag mit seltensten Musikbeispielen beleuchtet die wichtige Beziehung Wagners zu Gluck, den er – zumindest zeitweise und mit Einschränkungen - als einen der wenigen Vorläufer akzeptierte

23. Juni 2018

Vortrag

Dr. Sabine Sonntag - Hannover

Richard Wagner und die Frauen

(ausgenommen Mathilde Wesendonck und Cosima)

22. Aug. 2018

Tagesfahrt nach Ettal zur Landesausstellung

05. - 07. Sept. 2018

Opernreise auf die Wartburg nach Eisenach

Tannhäuser

22. - 24. Sept. 2018

Opernreise nach Linz

Tristan und Isolde

20. Okt. 2018

Vortrag

Dr. Wilfried Schlagbauer – München

Richard Wagner - ein abgründiges Genie

Der Referent versucht Charakterauffälligkeiten tiefenpsychologisch zu erklären und dies zu ergründen woher dies kommen könnte.

24. Nov. 2018

Konzert

Klavierkonzert mit dem Pianisten **Alfred Mamriev**

Rokokosaal der Reg. von Schwaben - Augsburg

RWV Bamberg: Jahresprogramm 2018



Unser Bild zeigt die vier Regieteams der „Ring“-Neuinszenierung in Chemnitz, die wir 2018 sukzessive besuchen. Foto: Nasser Hashemi

Sowohl das Gros der Vorträge als auch der von uns organisierten Opernfahrten beschäftigen sich mit dem voraussichtlich mehrjährigen Schwerpunktthema „Der Ring des Nibelungen“ von Richard Wagner.

JANUAR

9. 1., 19.30 Uhr, Hotel Bamberger Hof: **Vortrag von Kai Weßler**, Musikdramaturg am Staatstheater Nürnberg, zum Thema **Die Zeit in Wagners „Ring des Nibelungen“**

13. 1., 13.00 Uhr (Abfahrt), **Opernfahrt München: „Das Rheingold“** im Nationaltheater, Musikalische Leitung: Kirill Petrenko, Inszenierung: Andreas Kriegenburg

19. 1., 11.00 Uhr (Abfahrt), **Opernfahrt München: „Die Walküre“** im Nationaltheater, Musikalische Leitung: Kirill Petrenko, Inszenierung: Andreas Kriegenburg

FEBRUAR

3. 2., 10.30 Uhr (Abfahrt), **Opernfahrt München: „Siegfried“** im Nationaltheater, Musikalische Leitung: Kirill Petrenko, Inszenierung: Andreas Kriegenburg

11. 2., 11.00 Uhr (Abfahrt), **Opernfahrt München: „Götterdämmerung“** im Nationaltheater, Musikalische Leitung: Kirill Petrenko, Inszenierung: Andreas Kriegenburg

14. 2., 19.30 Uhr, Hotel Bamberger Hof: **Vortrag von Patrick Wurzel**, Operndirektor am Theater Chemnitz, zum Thema **Der weibliche „Ring“ in Chemnitz**

MÄRZ

Wegen Erkrankung abgesagt: 6. 3., 19.30 Uhr, Hotel Bamberger Hof: **Vortrag von Prof. Dr. Clemens Renker**, Wirtschaftswissenschaftler und Mitglied des RWV Bamberg, zum Thema **„Macht im Ring – Konsequenzen für Wirtschaft und Politik heute“**.

Nachholtermin folgt.

31. 3., 10.30 Uhr (Abfahrt), **Opernfahrt Chemnitz: „Das Rheingold“** im Opernhaus, Musikalische Leitung: Guillermo García Calvo, Inszenierung: Verena Stoiber

APRIL

17. 4., 19.30 Uhr, Hotel Bamberger Hof: **Vortrag von Sabine Zurmühl**, Journalistin, Mediatorin und Mitglied des RWV Bamberg, zum Thema **Die Zahl Drei oder Weibliche Trinität im „Ring“**

22. 4., 10 Uhr (Abfahrt), **Opernfahrt Chemnitz: „Die Walküre“** im Opernhaus, Musikalische Leitung: Felix Bender, Inszenierung: Monique Wagemakers

MAI

8. 5., 19.30 Uhr, Hotel Bamberger Hof: **Vortrag von Marlene Lou Kleinerüschkamp**, Germanistikstudentin und Stipendiatin des RWV-Bamberg 2017, zum Thema **Die Macht der Entscheidungen. Personal Coaching für die „Walküre“-Figuren**

27. 5., 10 Uhr (Abfahrt), **Opernfahrt Leipzig: „Tannhäuser“** im Opernhaus (Musikalische Leitung: Ulf Schirmer, Inszenierung: Calixto Bieito) mit vorheriger Führung auf den Wagner-Wegen

JUNI

5. 6., 19.30 Uhr, Atelier Bernd Wagenhäuser: **Lesung mit Volker Ringe**, Schauspieler, Rezitator und ehemaliges Ensemble-Mitglied des E.T.A.-Hoffmann-Theaters Bamberg, aus den „Nüchternen Briefen aus Bayreuth“ von Paul Lindau über die **„Ring“-Uraufführung 1876**

JULI

Für die geplante Fahrt zur „Parsifal“-Neuinszenierung bei den Münchner Opernfestspielen haben wir leider keine Zusage bekommen. Wir bemühen uns weiterhin um Karten, und zwar für eine der drei Repertoire-Vorstellungen unter Kirill Petrenko im März 2019.

SOMMERPAUSE

SEPTEMBER

25. 9., 19.30 Uhr, Saal der Kreismusikschule: **Musikalische Einführung in „Siegfried“ und „Götterdämmerung“** mit dem Dirigenten, Komponisten und Pianisten **Hans Martin Gräßner** aus Bayreuth am Steingraeber-Flügel

29. 9., 10.30 Uhr (Abfahrt), **Opernfahrt Chemnitz: „Siegfried“** im Opernhaus, (Musikalische Leitung: Felix Bender, Inszenierung: Sabine Hartmannshenn)

OKTOBER

16. 10., 19.30 Uhr, Hotel Bamberger Hof: Vortrag von **Holger von Berg**, dem Geschäftsführenden Direktor der Bayreuther Festspiele, über seine Arbeitsbereiche und darüber, was beim **„Ring“ in Bayreuth** organisatorisch anders ist.

NOVEMBER

13. 11., 19.00 Uhr, großer VHS-Saal: Vortrag von **Stephan Jöris**, Regisseur, Dramaturg und langjähriger künstlerischer Mitarbeiter von Wolfgang Wagner, über **die bisherigen „Ring“-Inszenierungen in Bayreuth (in Zusammenarbeit mit der Volkshochschule Bamberg Stadt)**

DEZEMBER

1.12., 10.30 Uhr (Abfahrt), **Opernfahrt Chemnitz: „Götterdämmerung“** im Opernhaus, (Musikalische Leitung: Guillermo García Calvo, Inszenierung: Elisabeth Stöppler)

4.12., 19.00 Uhr, Hotel Bamberger Hof, Frühstückssaal: **Mitgliederversammlung** – unter anderem mit **Neuwahlen**, einem **Kurzvortrag von Frank Piontek** über **Wagner und das Geld** und einer Verlosung, bei der es tolle Preise zu gewinnen gibt. **Nur für Mitglieder!**

Programm- und Terminänderungen vorbehalten. Der Eintritt zu unseren abendlichen Vortragsveranstaltungen ist frei, auch für Nicht-Mitglieder. Bitte informieren Sie sich über das aktuelle Programm und unsere Opernfahrten wegen möglicher kurzfristiger Änderungen im Kalender unserer Homepage.



Richard-Wagner-Verband Berlin-Brandenburg e. V.

Rainer Fineske, 1. Vorsitzender

Bornstrasse 19, 12163 Berlin Tel.: 030 – 791 86 74

Mobil : 0175 55 43 589, E-Mail : fineske@wagnerverband-berlin.de

Jahresbericht 2018

Mitgliederstand am 01.01.2018: 238

Mitgliederstand am 31.12.2018: 238

Keine Mitgliederzahlveränderung in 2018.

Mitgliederversammlung:

Die Mitgliederversammlung fand am 23. April 2018 statt.

15.01.2018

Kultursenator Dr. Klaus Lederer im Gespräch mit Rainer Fineske.

29.01.2018

Kleine Schubertiade,

Dr. Sabine Sonntag, Vortrag: „Schubert erfreut uns innig, empfindungsvoll, ja dramatisch, RW). „Die schöne Müllerin und Winterreise“ und ihre Bedeutung für Wagners heimatlose Helden.

12.02.2018

Kleine Schubertiade

Manuel Gomez Ruiz, Tenor, „Die Schöne Müllerin“ am Klavier Markus Zugehör

26.02.2018

Kleine Schubertiade

Christian Wagner, Bariton, „Winterreise“, am Klavier Jonathan Ware.

12.03.2018

Dagny Beidler und Eva Rieger gestalten einen Abend über die Frauenrechtlerin Malwida von Meysenbug und den Komponisten Richard Wagner.

26.03.2018

Lesung: „Friedrich, Richard und Cosima“ eine Freundschaft? Schauspielerin Chris Pichler und Natalie Volchenko, Klavier.

16.04.2018

Vortrag: Dr. Werner Grünzweig und Prof. Philippe Olivier referieren über Wilhelm Kempff und seine Klavierkunst.

15.05.2018

Stipendiatenkoncert: Die Stipendiaten 2018 präsentieren sich mit Instrumentalmusik, Liedern und Arien in der Komischen Oper Berlin.

24.05.2018

Festakt zum 80. Geb. für die Herren Prof. Udo Bermbach und Dr. Hans Rudolf Vaget gemeinsam mit der HU für Musikwissenschaft am Kupfergraben und Prof. Arne Stollberg.

04.06.2018

Nicht nur Tiefland..... Die Opern von Eugen d'Albert. Kristin Ebner, Sopran und Scott Curry, Klavier.

30.06.2018

Sommerausflug

Juli-August Festspielzeit und Pause.

24.09.2018

Vortrag: Dr. Sabine Sonntag, 150 Jahre Meistersinger von Nürnberg Power Point Präsentation mit Musikbeispielen.

08.10.2018

Lesung mit Gesang: Monika Bienert, Schauspielerin, und Milica Laszovic gestalten einen Abend für Alma Mahler-Werfel.

22.10.2018

Vortrag: Dr. Peter Felsenstein-Brenner, „Die Meistersinger von Nürnberg“ – Betrachtungen zum 150. Jubiläum, Rezeptionsgeschichte und politische Hintergründe.

05.11.2018

Vortrag: Dr. Frank Piontek, „Marie Gräfin Schleinitz-Wolkenstein“ Power Point Präsentation mit Musikbeispielen.

10.11.-12.11.2018

Wagner-Symposium in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin und Unterstützung des Förderkreises der Deutschen Oper Berlin. Thema: „Drei Generationen – ein Ziel“. Anlass: 180. Geb. Cosima Wagner, 150. Geb. Siegfried Wagner und 100. Geb. Friedelind Wagner.

19.11.2018

Vortrag: Dr. Yvonne Nilges, Literaturwissenschaftlerin, „Richard Wagner und sein Shakespeare“.

10.12.2018

Weihnachtsfeier mit dem „Jacques Thiebaut Trio und seinem Schubert-Programm als Abschluss unserer „Kleinen Schubertiade, Franz Schubert geb. 1797 – 1828.

Berlin, 31. Dezember 2018

Rainer Fineske, Erster Vorsitzender



**Im Jahr 2020 Internationaler
Richard-Wagner-Kongress in Bonn**

Programm erstes Halbjahr 2018
Informationsstand 05. April 2018

Weitere Informationen und Programmdetails demnächst auf der Homepage www.rwv-bonn.de. Wir laden Sie auch gerne per E-Mail zu den Veranstaltungen ein, wenn wir Ihre Adresse vorliegen haben.



Oder Sie vernetzen sich mit uns per Facebook über die Adresse <https://www.facebook.com/rwv.de>.

- Ergänzte oder geänderte Programmpunkte sind grau hinterlegt.
- *Hinweise auf Veranstaltungen anderer Anbieter sind in Kursiv gesetzt.*

Termin und Ort	Veranstaltung
<p>Freitag, 12. Januar 2018 19:00 Uhr</p> <p>Klavierhaus Klavins, Auguststraße 26 – 28, 53229 Bonn – Beuel</p> <p>Ticket für 20 EUR an der Abendkasse</p>	<p>Opernkonzert mit Werken von Richard Wagner (Ausschnitte aus „Siegfried“ und „Götterdämmerung“) sowie von Mozart, Puccini, Verdi u.a.</p> <p>Mitwirkende: Satu-Kristina Vesa (Sopran) und Petri Vesa (Tenor)</p> <p>Gemeinschaftsveranstaltung mit „Donatori Musici“ (Leitung Sibylle Wagner)</p>
<p>Freitag, 12. bis Montag, 15. Januar 2018</p> <p>Hamburg</p>	<p>Verbandsreise nach Hamburg</p> <p>Besuch der Elbphilharmonie (Strauss, Prokofjew), der Ham- Staatsoper („Walküre“) und einigen Museen</p>
<p>Mittwoch, 17. Januar 2018 19:00 Uhr</p> <p>Woelfl-Haus, Meßdorfer Straße 177, 53123 Bonn – Lessenich</p> <p>per Bus von Hauptbahnhof mit 610, 611, 630 Richtung Duisdorf/ Lessenich bis Gielsdorfer Straße</p> <p>Kostenbeitrag 15 EUR, für Studierende 10 EUR</p>	<p>Richard Wagner und das Weibliche Gesprächskonzert von Dr. Irmgard Rüsenberg und Dr. Stefan Plasa (Universität Bonn)</p> <p>mit Alexandra von der Weth (Sopran) und Roland Tchet (Flügel)</p> <p>u.a. Sentas Ballade, Isoldes Monolog „Wie lachend sie mir Lieder singen“ sowie Ausschnitte aus Wagners Parsifal (Szenen der Kundry aus dem 2. Aufzug)</p> <p>Veranstaltung des Richard-Wagner-Verbandes Bonn mit dem Woelfl-Haus und der Universität Bonn</p>
<p>Freitag, 26. Januar 2018 19:00 Uhr</p> <p>Universität Bonn Regina-Pacis-Weg 3 53113 Bonn Hörsaal I</p> <p>Eintritt frei</p>	<p>200 Jahre Universität Bonn: „Als Nietzsche noch vor dem Regal stand“ - <i>Heilige und unheilige Gestalten</i> <i>aus 200 Jahren Bonner Universitätsgeschichte</i></p> <p><i>Es geht in diesem Theaterstück auch um den „Bonner Studenten“ Nietzsche, der später zu einem der größten Bewunderer, aber auch einem der größten Feinde Richard Wagners wurde.</i></p> <p><i>Koproduktion zwischen dem ZERG und dem THEATER BONN</i></p>

<p>Sonntag, 28. Januar 2018 15:30 Uhr</p> <p>Schlosskirche der Universität Bonn Am Hof 1, 53113 Bonn</p> <p>Eintritt frei</p>	<p>200 Jahre Universität Bonn: „Mach dich auf, werde Licht“ <i>musikalisch-theologische Collage des Oratoriums „Paulus“</i> von Felix Mendelssohn-Bartholdy</p> <p><i>Richard Wagner griff Mendelssohn-Bartholdy in seinem Pamphlet „Das Judentum in der Musik“ an und sprach ihm musikalischen Tiefgang ab. (siehe auch Veranstaltung am 22. Februar)</i></p>
<p>Mittwoch, 7. Februar 2018 17:00 Uhr</p> <p>Universität Bonn, Hörsaal II (nur von Innenstadt her erreichbar)</p>	<p>Ludwig II (Film von 1972)</p> <p>Regie: Luchino Visconti, mit Helmut Berger als Ludwig II. und Trevor Howard als Richard Wagner</p> <p>Aufführung mit einer Stunde Pause</p>
<p>Mittwoch, 21. Februar 2018 19:00 Uhr</p> <p>Woelfl-Haus Meßdorfer Straße 177 53123 Bonn – Lessenich</p> <p>Kostenbeitrag 15 EUR / 10 EUR</p>	<p>Je suis Paris - Frankreich und die Revolution</p> <p>Gesprächskonzert und Liederabend</p> <p>mit Alexandra von der Weth (Sopran) und Roland Tchet (Klavier-Begleitung)</p> <p>Moderation: Dr. Stefan Plasa (Universität Bonn)</p>
<p>Donnerstag, 22. Februar 2018 19:00 Uhr</p> <p>Vortragssaal der ABK Am Kurpark 7, 53177 Bonn (ehem. Spanische Botschaft)</p>	<p>Richard Wagners Pamphlet „Das Judentum in der Musik“</p> <p>Vorstellung des Buches von Dr. Frank Piontek (Bayreuth) und Thomas Krakow (Vorsitzender RWV Leipzig)</p> <p>Im Anschluss kleiner Umtrunk anlässlich der Fusion des RWV Region Rhein-Sieg und des RWV Bonn / Siegburg</p> <p>Gemeinsame Veranstaltung mit Arbeitsgemeinschaft für Bildung und Kultur (ABK)</p>
<p>Montag, 12. März 2018 19:00 Uhr</p> <p>Anatomisches Institut Anatomisches Institut Nussallee 1</p>	<p>Wagners Krankheiten</p> <p>Richard Wagner aus ärztlicher Sicht</p> <p>Vortrag von Prof. Dr. Hans-Dieter Götting (St. Pau-Roßlau)</p>
<p>Mittwoch, 14. März 2018 19:00 Uhr</p> <p>Woelfl-Haus Meßdorfer Straße 177 53123 Bonn – Lessenich</p> <p>Kostenbeitrag 15 EUR, für Studierende 10 EUR</p>	<p>Liederabend und Lesung: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit - Marcel Proust und die Musik</p> <p>mit Alexandra von der Weth (Sopran), Roland Tchet (Klavier), Bernt Hahn (Rezitation)</p> <p>Moderation: Dr. Stefan Plasa (Universität Bonn)</p> <p>Veranstaltung der Universität Bonn und der Joseph-Woelfl-Gesellschaft zusammen mit dem RWV Bonn</p>
<p>Sonntag, 18. März 2018 16:00 Uhr</p> <p>Staatstheater Stuttgart</p>	<p>Opernfahrt: Richard Wagner „Parsifal“</p> <p>Anreise in Eigenregie</p> <p>Weitere Einzelheiten auf Anfrage</p> <p>Gemeinsam mit RWV Stuttgart</p>

Dieser Vortrag muss leider auf einen späteren Zeitpunkt verschoben werden.

<p>Dienstag, 20. März 2018 19:00 Uhr</p> <p>Universität Bonn Alt-Katholisches Seminar Adenauerallee 33, 53113 Bonn</p>	<p>Die alt-katholische Kirche in Geschichte und Gegenwart</p> <p>Vortrag von Prof. Dr. Andreas Krebs (Direktor des Alt-katholischen Seminars der Universität Bonn)</p> <p>Für die Glaubensrichtung der alt-katholischen Kirche, gegründet Anfang der 1870er Jahre, entwickelte Richard Wagner große Sympathie und diskutierte darüber ausgiebig mit Ehefrau Cosima sowie führenden Vertretern der Alt-Katholiken seiner Zeit.</p> <p>Gemeinschaftsveranstaltung mit Colloquium Humanum e.V.</p>
<p>Samstag, 24. März 2018 17:00 Uhr</p> <p>Staatstheater Wiesbaden</p>	<p>Opernfahrt zum Staatstheater Wiesbaden Richard Wagner: „Götterdämmerung“</p> <p>Weitere Einzelheiten auf Anfrage</p>
<p>Dienstag, 10. April 2018 19:00 Uhr</p> <p>Hotel MARITIM BONN Godesberger Allee, 53175 Bonn</p>	<p>Beethoven 2020</p> <p>Vortrag von Dr. Johannes Plate, stellv. künstlerischer Geschäftsführer von Beethoven 2020</p> <p>Gemeinsame Veranstaltung mit Arbeitsgemeinschaft für Bildung und Kultur (ABK), Colloquium Humanum e.V. und Johannes-Wasmuth-Gesellschaft</p>
<p>Donnerstag, 17. Mai 2018 19:30 Uhr</p> <p>Veranstaltungsort wird noch bekannt gegeben.</p>	<p>Stipendiatenkonzert und festlicher Abend</p> <p>anlässlich der Fusion der beiden Wagner-Verbände der Region zum neuen Richard-Wagner-Verband Bonn e.V.</p> <p>Weitere Einzelheiten folgen.</p>
<p>Dienstag, 29. Mai 2018</p> <p>Institut Français Adenauerallee 35 53113 Bonn</p>	<p>„Der doppelte ‚Holländer‘ – von Richard Wagner und Pierre L. Dietsch“</p> <p>Vortrag von Dr. Markus Kiesel (Leiter Programmplanung Beethovenfest Bonn)</p>
<p>Mittwoch, 9. bis Montag, 14. Mai 2018</p> <p>Leipzig</p>	<p>Richard-Wagner-Festtage Leipzig</p> <p>Weiter Informationen auf http://www.wagner-verband-leipzig.de</p>
<p>Montag, 21. bis Dienstag, 29. Mai 2018</p>	<p>Verbandsreise „Auf den Spuren der Nibelungen“ - 1. Teil: von Xanten bis Worms</p> <p>Anmeldung und Informationen unter www.rwv-bonn.de bzw. unter</p> <p>Verbandsreise voraussichtlich erst 2019</p>
<p>Mittwoch, 13. Juni 2018 19:00 Uhr</p> <p>Woelfl-Haus Meßdorfer Straße 177 53123 Bonn – Lessenich</p>	<p>Mitgliederversammlung</p> <p>mit Neuwahlen des Richard-Wagner-Verbandes Bonn e.V.</p>

<p>Dienstag, 19. Juni 2018 19:00 Uhr</p> <p>Gustav-Stresemann-Institut Langer Grabenweg 68 53175 Bonn-Bad Godesberg</p>	<p>Aufgaben der NRW-Landespolitik in den nächsten Jahren – auch bei Beethoven 2020</p> <p>Dr. Joachim Stamp (stellv. Ministerpräsident von NRW)</p> <p>Gemeinschaftsveranstaltung mit Gustav-Stresemann-Institut, Colloquium Humanum, Johannes-Wasmuth-Gesellschaft und Joseph-Woelfl-Gesellschaft Bonn</p>
<p>Donnerstag, 21. bis Sonntag, 24. Juni 2018</p> <p><i>Innsbruck</i></p>	<p>Internationaler Richard-Wagner-Kongress Innsbruck</p>
<p>Mitte Juli</p> <p>Woelfl-Haus Meßdorfer Straße 177 53123 Bonn – Lessenich</p> <p>Kostenbeitrag 15 EUR / 10 EUR</p>	<p>Salomé</p> <p>Gesprächskonzert mit Alexandra von der Weth - Sopran, Roland Techet - Klavier, Dr. Stefan Plasa (Universität Bonn) - Moderation</p> <p>Veranstaltung der Universität Bonn und der Joseph-Woelfl-Gesellschaft zusammen mit dem RWV Bonn</p>
<p>Mittwoch, 25. Juli 2018 16:00 Uhr</p> <p><i>Rex-Lichtspieltheater</i> <i>Frongasse 9, 53121 Bonn</i></p>	<p>„Lohengrin“</p> <p><i>Übertragung der Neuinszenierung</i> <i>von den Bayreuther Festspielen 2018</i></p> <p><i>Regie: Yuval Sharon; musikalische Leitung: Christian Thielemann</i></p>

Vorschau auf das zweite Halbjahr 2018

<p>Rheinromantik: Vortrag von Prof. Dr. Helmut Schneider (Universität Bonn)</p> <p>Wagner und Schumann: Vortrag von Dr. Ingrid Bodsch</p> <p>Wagner für Kinder: Vortrag von Katharina Lucke (Vorsitzende des RWV Stuttgart)</p> <p>Das andere Bayreuth - Internationale Künstlerbegegnungen an einem belasteten Ort Vortrag von Andreas Loesch</p>
--

Weitere Hinweise

<p>Der Eintritt ist normalerweise, so weit nicht anders angegeben, zu allen Veranstaltungen frei. Opernfahrten und Reisen sind davon natürlich ausgenommen, hier ist auch eine Anmeldung erforderlich.</p> <p>Für die angebotenen Reisen gilt: Der RWV Bonn e. V. tritt im juristischen Sinn nicht als Reiseveranstalter auf und schließt damit jede Haftung aus.</p> <p>Programmänderungen und Irrtum vorbehalten.</p>



Programm zweites Halbjahr 2018
Informationsstand 18. November 2018

**Im Jahr 2020 Internationaler
Richard-Wagner-Kongress in Bonn**

Weitere Informationen und Programmdetails auf der Homepage www.rwv-bonn.de.
Wir laden Sie auch gerne per E-Mail zu den Veranstaltungen ein,
wenn wir Ihre Adresse vorliegen haben.



Oder Sie vernetzen sich mit uns per Facebook über die Adresse
<https://www.facebook.com/rwv.de>.

- Ergänzte oder geänderte Programmpunkte sind grau hinterlegt.
- *Hinweise auf Veranstaltungen anderer Anbieter sind in Kursiv gesetzt.*

Termin und Ort	Veranstaltung
<p>Montag, 17. September 2018 19:00 Uhr</p> <p>Anatomisches Institut Anatomie Nussallee</p>	<p>Wagners Krankheiten Richard Wagner aus ärztlicher Sicht</p> <p>Vortrag von Prof. Dr. Hans-Dieter Göring (Dessau-Roßlau)</p> <p>Dieser Vortrag muss leider entfallen.</p>
<p>Donnerstag, 27. September 2018 19:00 Uhr</p> <p>Woelfl-Haus Meßdorfer Straße 177 53123 Bonn – Lessenich</p>	<p>Bayreuth-Nachlese mit Stipendiaten des Jahrgangs 2018</p>
<p>Donnerstag, 27. bis Sonntag, 30. September 2018</p> <p><i>Badisches Staatstheater Karlsruhe</i></p>	<p>Internationaler Gesangswettbewerb für Wagner Stimmen</p> <p><i>Anreise und Buchung in eigener Regie</i></p>
<p>Mittwoch, 17. Oktober 2018 19:00 Uhr</p> <p>Universität Bonn Hörsaal IV</p>	<p>Wahnfried - die Geschichte einer verbotenen Liebe (Deutschland / Frankreich 1986)</p> <p>Regie: Peter Patzak, mit Otto Sander (Richard Wagner), Tatja Seibt (Cosima Wagner), Peter Matic (Hans von Bülow), Anton Diffing (Franz Liszt), Christoph Waltz (Friedrich Nietzsche) u.a.</p>

<p>Samstag, 20. Oktober 2018 20:00 Uhr</p> <p>Arp Museum, Hans-Arp-Allee 1, 53424 Remagen-Rolandseck</p>	<p>Konzert zu Ehren von Franz Liszt</p> <p>Plamena Mangova und Myriam Farid (Klavier) sowie Oliver Léonard (Violoncello) und Thomas Krause (Rezitation)</p> <p>Drei Petrarca-Sonette, Drei Transkriptionen von Liedern von F. Schubert, Valse Caprice Nr. 6, Valse Oubliée Nr. 2, Transcendental Etude Nr. 12 „Chasse Neige“, Mephisto Walzer Nr. 1, Melodram „Der traurige Mönch“ für Sprecher und Klavier, „Die Zelle von Nonnenwerth“, Fassung für Violoncello und Klavier</p> <p>Veranstalter: Johannes Wasmuth Gesellschaft</p>
<p>Sonntag, 21. Oktober 2018 11:00 Uhr</p> <p>Oper Bonn Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn</p>	<p>Richard Wagner „Lohengrin“</p> <p>Einführungsmatinee zur Neuinszenierung</p> <p>Moderation: David Eisermann, Kulturjournalist</p>
<p>Freitag, 26. Oktober 2018 19:00 Uhr</p> <p>Woelfl-Haus Meßdorfer Straße 177 53123 Bonn – Lessenich</p> <p>Kostenbeitrag 15 EUR, für Studierende 10 EUR</p>	<p>„Wer auch im Schmerz noch singen kann, der lebt, nicht wird sein Lied vergehen.“</p> <p>Ein Abend mit Antonín Dvořák</p> <p>Gesprächskonzert mit Manuela Bress (Mezzo), Tonio Schibel (Violine) und Margit Haider-Dechant (Klavier)</p> <p>Veranstaltung von Universität Bonn und Woelfl-Haus</p> <p>Weitere Informationen auf www.woelflhaus.de</p>
<p>Sonntag, 4. November 2018 16:00 Uhr</p> <p>Oper Bonn Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn</p>	<p>Richard Wagner „Lohengrin“</p> <p>Premiere der romantischen Oper in drei Aufzügen</p> <p>In einer Pause wird es für die Mitglieder und Freunde unseres Verbandes einen kleinen Sektempfang geben.</p>
<p>Dienstag, 13. November 2018 19:30 Uhr</p> <p>Oper Bonn Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn</p>	<p>Elke Heidenreich: Lohengrin</p> <p>Veranstaltung zusammen mit Opernfreunde Bonn e.V.</p> <p>Keine Anmeldung erforderlich</p>
<p>Mittwoch, 14. November 2018 19:00 Uhr</p> <p>Woelfl-Haus Meßdorfer Straße 177 53123 Bonn – Lessenich</p> <p>Kostenbeitrag 15 EUR, für Studierende 10 EUR</p>	<p>Zauberinnen, Dämoninnen</p> <p>Gesprächskonzert</p> <p>mit Alexandra von der Weth (Sopran), Roland Tchet (Klavier), Moderation: Dr. Stefan Plasa (Universität Bonn)</p> <p>Veranstaltung der Universität Bonn und der Joseph-Woelfl-Gesellschaft zusammen mit dem RWV Bonn, unterstützt von Bezirksregierung Köln</p>
<p>Montag, 19. November 2018 19:30 Uhr</p> <p>Oper Bonn Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn</p>	<p>Richard Wagner: Klavierwerke</p> <p>Die Pianisten der Oper Bonn präsentieren den wenig als Klavierkomponisten bekannten Richard Wagner, der von frühester Jugend bis kurz vor seinem Tod immer wieder Gelegenheitswerke für das Pianoforte produzierte.</p>

<p>Freitag, 23. November 2018 19:00 Uhr Genauer Ort wird noch bekannt ge</p>	<p>Richard Wagner und die Rhein-Romantik Vortrag von Prof. Dr. Helmut J. Schneider (Universität Bonn)</p> <p style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center;">Vortrag muss auf Frühjahr 2019 verschoben werden.</p>
<p>Mittwoch, 5. Dezember 2018 18:00 Uhr Woelfl-Haus Meßdorfer Straße 177 53123 Bonn – Lessenich</p>	<p>Mitgliederversammlung mit Neuwahlen des Vorstandes</p> <p>Alle erforderlichen Unterlagen gehen den Mitgliedern des RWV Bonn rechtzeitig zu. anschließend Weihnachtsfeier beim RWV</p>

Opernfahrten im ersten Halbjahr 2019

<p>Sonntag, 3. März 2019 18:00 Uhr Musiktheater im Revier Gelsenkirchen</p>	<p>Engelbert Humperdinck: Die Königskinder Anmeldeunterlagen und Informationen über oper@rwv-bonn.de Reiseleitung: Dirk Monreal</p> <p>Achtung: Anmeldung bis 9. Dezember 2018</p>
<p>Donnerstag, 30. Mai 2019 (Christi Himmelfahrt) 17:00 Uhr Staatstheater Wiesbaden</p> <p style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center;">ein Platz freigeworden</p>	<p>Opernfahrt zu den Internationalen Maifestspiele 2019 Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg mit Michael Volle (Hans Sachs), Günther Groissböck (Veit Pogner), Johannes Martin Kränzle (Sixtus Beckmesser), Betsy Horne (Eva)</p> <p>Für diese Aufführung hat der RWV Bonn ein Kontingent an Karten reserviert und bietet eine gemeinsame Busfahrt nach Wiesbaden an.</p> <p>Anmeldeunterlagen und Informationen über oper@rwv-bonn.de Reiseleitung: Dirk Monreal</p>

Weitere Hinweise

Der Eintritt ist normalerweise, so weit nicht anders angegeben, zu allen Veranstaltungen frei. Opernfahrten und Reisen sind davon natürlich ausgenommen, hier ist auch eine Anmeldung erforderlich.

Für die angebotenen Reisen gilt: Der RWV Bonn e. V. tritt im juristischen Sinn nicht als Reiseveranstalter auf und schließt damit jede Haftung aus.

Programmänderungen und Irrtum vorbehalten.



Richard-Wagner-Verband Braunschweig e.V.

Vorsitzender Andreas Berger – Berliner Platz 2b - 38102 Braunschweig – Telefon (0531) 707 48 58

Jahresbericht 2018

Mitglieder: 258

28. Januar **„Wieland Wagner – Der Weg ist das Ziel“.** Vortrag von Dr. Oswald Georg Bauer, langjähriger Mitarbeiter der Bayreuther Festspiele und Präsident der Bayerischen Akademie der Künste, über den Regie-Revolutionär und Gründer des Neubayreuther Stils, den er mit Diabeispielen ergänzt. Besonderer Gast ist unser Ehrenmitglied Anja Silja, die jahrelang eng mit Wieland Wagner zusammengewirkt hat und über ihre praktischen Erfahrungen mit den Inszenierungen berichtet. Im Haus der Braunschweigischen Stiftungen am Löwenwall.
10. Februar **„Gala mit Michael Volle“.** Der Bassbariton Michael Volle gehört zu den führenden Vertretern seines Fachs und singt regelmäßig an der Metropolitan Opera New York, der Scala di Milano und den Staatsopern in Berlin, München und Wien sowie den Hans Sachs bei den Bayreuther Festspielen. Im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig singt er Arien von Mozart und Wagner. Anschließend Künstlerempfang mit den anwesenden Mitgliedern.
8. April **Neumeier-Ballett „Illusionen – wie Schwanensee“** an der Staatsoper in Hamburg.
9. April **Jahresversammlung** im Institut für Regionalgeschichte. Im Anschluss spricht im öffentlichen Teil Andreas Berger, Vorsitzender des Wagner-Verbands Braunschweig, unter dem Titel „Der Gnade Wunder Heil“ über das Thema „Religion und Oper“ fokussiert in Opern von Meyerbeer, Verdi und Wagner.
20. April **Opern-Klub mit Künstlertreff zu „La Voix humaine“/„Tagebuch eines Verschollenen“.** Nach der Vorstellung des Opern-Doppels treffen sich die Interpreten, darunter in der Hauptrolle unsere Stipendiatin Carolin Löffler, und Regisseurin Isabel Ostermann mit uns im 1.-Rang-Foyer im Kleinen Haus zum Gespräch.
13. Mai **„Gralserzählungen am Grammophon“.** Unser Mitglied Harald Likus präsentiert im Haus der Braunschweigischen Stiftungen am Löwenwall in einem Schallplattenabend frühe Wagner-Aufnahmen.
- 20.-24. Juni **Wagner-Kongress des RWVI** - Bahnfahrt mit einer Gruppe von Mitgliedern nach Innsbruck.
20. Juli **„Lohengrin“ - Einführungsvortrag** zur Bayreuther Neuinszenierung von Andreas Berger im Braunschweiger C1-Kino. Unter dem Titel „Revolution mit Schwanenritter“ spricht er über Entstehung und Rezeption von Wagners Oper im Kontext seiner politisch-ästhetischen Reformideen.
25. August **Bayreuth-Nachgespräch mit den Stipendiaten** – die Bayreuth-Stipendiaten Nana Dzidziguri, Laura Biastoch, Sarah Grahneis, Vincenzo Neri und Tobias Serwatka berichten im Haus der Braunschweigischen Stiftungen bei Kaffee und Kuchen über ihre Erlebnisse in Bayreuth.
9. September **„Die Götterdämmerung“ in Minden** - Busfahrt zum letzten „Ring“-Teil im Stadttheater Minden in Kooperation mit dem RWV Hannover.
13. Oktober **Vorgespräch mit Isabel Ostermann zum „Fliegenden Holländer“** - Operndirektorin Isabel Ostermann und GMD Srba Dinic erläutern bei einem Probenbesuch ihre Inszenierungsideen, ihren Spielplan und ihre Themenschwerpunkte.
10. November **„Wagner und Albert Schweitzer“** - Dr. Einhard Weber beleuchtet im Anschluss an ein Orgelkonzert des Domkantors Gerd-Peter Münden, der im Dom Bach-Werke im Schweitzer-Stil interpretiert, in seinem Vortrag im Chorsaal des Doms die besondere Beziehung des Urwaldarztes, Organisten und Theologen Albert Schweitzer zur Musik Richard Wagners und zur Familie Wagner.
1. Dezember **Adventskonzert** im Vortragssaal der Stadthalle mit musikalischen Beiträgen der Stipendiaten 2018.
20. Dezember **Opern-Klub mit Künstlertreff zum „Fliegenden Holländer“.** Nach der Vorstellung treffen sich Dirigent Christopher Lichtenstein, Senta-Sängerin Inga-Britt Andersson und Dramaturgin Valeska Stern mit uns in der Hausbar des Staatstheaters Braunschweig zum Gespräch.

Jahresbericht 2018

Richard Wagner Verband Bremen e.V.

21. Februar 2018 um 16.00 Uhr Wagner-Treff im Best Western Hotel Bremen East (August-Bebel-Allee 4)
Gespräch mit Yoel Gamzou, Musikdirektor des Theaters Bremen
02. April 2018 Theaterfahrt nach Osnabrück zur „Zirkusprinzessin“
07. April 2018 um 15.00 Uhr Wagner-Podium im Rangfoyer des Bremer Theaters
Dr. Peter Brenner spricht (mit Musikbeispielen) über die „Meistersinger“, deren Uraufführung vor 150 Jahren gefeiert wurde.
- 16.05.2018 Wagner-Treff im Best Western Hotel Bremen East (August Bebel-Allee 4):
16.00 Uhr Kaffeetafel
16.45 Uhr Mitgliederversammlung
17.15 Uhr „Musik der Romantik und Zauber der Operette“
Unsere Stipendiatin Svenja Schicktanz stellt sich uns musikalisch vor. Sie wird begleitet von Johannes Dehning (Klavier).
- 02.- 04. Juni 2018 Studienfahrt nach Dessau
Besuch der Operaufführungen „Fürst Igor“ (konzertant) und „Der fliegende Holländer“
09. September 2018 Studienfahrt nach Minden zur B-Premiere der „Götterdämmerung“.
- 17.10.2018 Wagner-Treff im Best Western Hotel Bremen East (August-Bebel-Allee 4);
16.00 Uhr Kaffeetafel, 16.45 Uhr Infos und Aktuelles,
17.00 Uhr Klavierkonzert mit Johannes Dehning
- 08.11.2018 Stammtisch im D´Oro (Glocke) ab 19.00 Uhr
Zwangloser Gedankenaustausch
- 05.12.2018 Adventsfeier im Best Western Hotel Bremen East
Beginn: 16.00 Uhr; Stefanie Golisch und Joannes Dehning erfreuen uns nach der Kaffeetafel mit einem weihnachtlichen Programm.

Rapport annuel 2018 L'Association Internationale des Cercles Richard Wagner / Champs obligatoires

Cercle Richard Wagner de Cercle belge francophone Richard Wagner

Téléphone / Fax

Président : +32 475 66 65 85
Secrétariat : +32 479 325 720

Adresse internet :

www.cerclewagner.be

Adresse mail :

cerclewagner@gmail.com

Président(e) :

_____ Docteur Jean-Paul MULLIER

Vice-Président :

_____ Marc FYON

**Membres au 01/01/19: ___106___ (année précédente: _ 102__) / Arrivées : _11__ Départs :
_10__ / membres honoraires: _1__**

En 2018 notre association fêtera son anniversaire:

Non

Le président de notre cercle est, en 2018, en fonction depuis 10 ans. Récompense du "W" d'or.

Non

Vos propres manifestations ou en collaboration (sommairement) en 2018 :

Activités du Cercle belge francophone Richard Wagner

Notre **Conseil d'Administration** s'est réuni 5 (cinq) fois en 2018

L'Assemblée générale ordinaire du cercle a eu lieu le 29/11/2018

Dîner annuel en avril 2018 à l'occasion du Lohengrin a réuni 35 membres et 150 invités étrangers

10 **Notes d'informations** ont été publiées et 2 **Revue du Cercle** :

N° 56

Lohengrin

Sommaire

- *Une petite histoire des Lohengrin bruxellois des temps jadis* par Michael Piotr Mrozowicki, ancien professeur de littérature française à l'Université de Silésie. et ancien responsable du Département de langue et de littérature françaises de l'Université de Gdansk –
- *Lohengrin: Opéra mythique ? Opéra politique ?* par Ulrich Drüner, musicien et musicologue –

- *Une brève histoire de la Monnaie* par André Rousseau, Conservateur du Musée du Théâtre royal de la Monnaie –
- *Cinq minutes avec Olivier Py*, une interview par Reinder Pols, responsable de la dramaturgie de La Monnaie / De Munt.

N° 57

Angelo Neumann

Sommaire

- **Angelo NEUMANN et l'aventure extraordinaire du théâtre itinérant de Richard WAGNER**
par Nicolas CRAPANNE

Prélude

1. Déboires financiers à Bayreuth, conséquence du premier festival de 1876
2. Angelo Neumann, quelques éléments biographiques
3. Le *Ring* de Leipzig (1878), la première Tétralogie « hors les murs »
4. Berlin, puis Londres : le Richard-Wagner-Theater voit le jour
5. Le Richard-Wagner-Theater d'Angelo Neumann
6. Angelo Neumann à Prague et ultime voyage du Richard-Wagner-Theater en Russie

Postlude

Éléments biographiques

Activités organisées :

Lohengrin au Théâtre Royal de la Monnaie

Représentation le dimanche 22 avril 2018 – 59 membres + 143 invités étrangers

Déplacements :

Anvers : Lohengrin le samedi 20 octobre 2018 : 8 membres

Bayreuth : en août 2018 : 25 membres obtenus des places

Conférences :

27.01.18 « **Le wagnérisme en France, César Frank et les autres** »
par Jean-Paul Bettendorff

17.02.18 **Bruckner - des messes sans paroles**
par Eric Chaillier

28.04.18 **Boulez - Wagner 2 : Le Ring du centenaire**
par Benoit van Langenhove

12.05.18 **Comparaison du final de l'acte I « die Walküre »**
par Georges te Kolsté

- 16.06.18 **Giuseppe Verdi , le renouveau de l'opéra italien**
par Jean-Marc Onkelinx
- 20.10.18 **« Pourquoi Wagner ? »**
par Christophe Looten
- 17.11.18 **Wagner envouté par Schopenhauer**
par Philippe Givron
- 01.12.18 **Captation d'un Ring à Bayreuth.**
Mise en scène de F. Castdorf
par Myriam Hoyer

En option, vous pouvez joindre - séparément - comme précédemment, un calendrier détaillé de tous les événements de votre cercle avec des images, transmises électroniquement en format PDF.

Richard-Wagner-Verband Ortsverband Chemnitz e. V.

Vorsitzender Matthias Ries-Wolff, Ricarda-Huch-Straße 5, 09116 Chemnitz, den 14.01.2019

Rechenschaftsbericht für das Jahr 2018

Zum 31.12.2018 hat der Ortsverband Chemnitz **48 Mitglieder**.

Folgende Veranstaltungen wurden 2018 durchgeführt bzw. besucht:

Programm 2018

28.01.2018	Oper Chemnitz, Gründung der Rudolf-Kempe-Orchesterakademie
21.01.2018	Theater Annaberg, Premiere Bajazzo/Gianni Schicchi
22.01.2018	Fahrt nach Dresden, Euryanthe im Kulturpalast
23.01.2018	Oper Chemnitz, Rinaldo (Händel)
03.02.2018	Oper Chemnitz, RHEINGOLD (Premiere)
16.04.2018	Mitgliederversammlung, Restaurant Janssen
22.05.2018	Oper Chemnitz, Stipendiatenkonzert mit Alexandra Ionis und Katharina Boschmann
13.03.2018	Fahrt nach München, Staatsoper, La Cenerentola (Rossini)
24.03.2018	Oper Chemnitz, WALKÜRE (Premiere)
31.03.-02.04.2018	Ostern in Chemnitz: PARSIFAL, RHEINGOLD, TANNHÄUSER, WALKÜRE
08.04.2018	TIETZ, Valérie Suty, französischsprachige Lieder von RICHARD WAGNER
01.06.2018	Kreuzkirche, Nacht der Musik, u.a. RING DER NIBELUNGEN IN 45 MINUTEN
23.06.2018	Oper Chemnitz, Fledermaus (Premiere)
30.06.2018	Deutsche Oper Berlin, Il Viaggio a Reims (Rossini)
03.07.2018	Nationaltheater München, 50. Bühnenjubiläum Edita Gruberova
07.08.2018	Besuch der Bayreuther Festspiele, HOLLÄNDER, mit Stipendiaten
29.09.2018	Oper Chemnitz, SIEGFRIED (Premiere)

03.11.2018	Oper Chemnitz, Hamlet, Oper von Franco Faccio (Premiere)
01.12.2018	Oper Chemnitz, GÖTTERDÄMMERUNG (Premiere)
08.12.2018	Semperoper Dresden, Ariadne auf Naxos
20.12.2018	Oper Leipzig, Barbier von Sevilla
23.12.2018	Staatsoper Berlin, Falstaf

Jahresbericht 2018 an den RWV International / Pflichtangaben
Richard Wagner Verband Coburg

Telefon / Fax 0176 20229558, 09561 10463

Webadresse: www.rwv-coburg.de

Mailadresse: rwv-coburg@gmx.net

Vorsitzende(r): Angelika von Wechmar

Stellvertretende(r) Vorsitzende(r): Siegfried Sörgel

Mitglieder 01.01.19: 111

Im Jahr 2018 feiert unser Verband Jubiläum: Nein

Der Vorsitzende unseres Verbandes ist im Jahr 2018 10 Jahre im Amt.

Verleihung des Goldenen „W“: Nein

Eigene Veranstaltungen oder Kooperationen (summarisch) im Jahr 2018:

Anzahl Vorträge/Rezitationen: 0

Anzahl Konzerte: 1

Anzahl Theaterfahrten (ohne Übernachtung): 4

Anzahl Reisen (Inland): 1

Anzahl Reisen (Ausland): 1

Anzahl Künstlergespräche: 1

Anzahl Begegnungen ohne festes Programm: 1

Sonderveranstaltungen: -

Vorschläge/Wünsche an den RWVI: -

Jahresbericht 2018

Der Ortsverband Coburg hat 111 Mitglieder. Die Tendenz ist abnehmend (Hauptgrund: verstorbene Mitglieder).

- 20. bis 21. Januar Opernreise nach Dresden u.a. Besuch „Die tote Stadt“
- Opern- und Konzertreise nach Prag in Kooperation mit dem Richard-Wagner-Verband Bayreuth
- 3. Februar Mitgliederversammlung
- 4. März Opernfahrt zu „Idomeneo“ nach Nürnberg
- 20. April Besuch der Generalprobe „Rusalka“ im Landestheater Coburg mit Einführung für die Mitglieder. Der Stipendiat Franz Xaver Schlecht wirkt mit
- 27. Mai Stipendiatenkonzert mit Pianistin Kyoko Frank und dem Bariton Franz Xaver Schlecht
- 23. Juni Konzertfahrt „Italienische Operngala mit J. Calleja“ nach Bad Kissingen
- 11. November Opernfahrt zu „Krieg und Frieden“ nach Nürnberg
- 1. Dezember Opernfahrt zu „Nabucco“ nach Regensburg



Richard-Wagner-Verband Dortmund e. V.

Veranstaltungsprogramm 2018 gesamt

Do 18.01. , 15:30 Uhr	IdeenTreff	Augustinum
So 28.01. , 15:00 Uhr	DVD-Nachmittag „Oberto“ v. Giuseppe Verdi	Augustinum
Mo 29.01. , 18.00 Uhr	Jahreshauptversammlung	Augustinum
Mo 29.01. , 19.30 Uhr	Stipendiatenkonzert	Augustinum
Do 08.02. , 15:30 Uhr	IdeenTreff	Augustinum
So 18.02. , 15:00 Uhr	DVD-Nachmittag „La Sonnambula“ v. Vincenzo Bellini	Augustinum
Mo 26.02. , 19.30 Uhr	Klavierabend Ariel Yirou Chen und Simon Staub, Preisträger des RWV Dortmund des „Westfälischer van Bremen Klavierwettbewerb“	Augustinum
Do 22.03. , 15:30 Uhr	IdeenTreff	Augustinum
So 08.04. , 15:00 Uhr	DVD-Nachmittag „I Puritani“ v. Vincenzo Bellini	Augustinum
Do 19.04. , 15:30 Uhr	IdeenTreff	Augustinum
So 22.04. , 11.15 Uhr	Vortrag Oswald Bauer: „Die Geschichte der Bayreuther Festspiele“	Orchesterzentrum
09.05. – 15.05.	Ring-Zyklus	Oper Leipzig
Do 24.05. , 15:30 Uhr	IdeenTreff	Augustinum
Do 14.06. , 15:30 Uhr	IdeenTreff	Augustinum

So 16.09. , 11:15 Uhr	Vortrag Marcus Schneider: "Weltgeschichte aus der Saga – von den Wibelungen zu den Gibichungen"	Orchesterzentrum
Do 27.09. , 15:30 Uhr	IdeenTreff	Augustinum
Mo 08.10. , 19:30 Uhr	Liederabend: <i>Franz Schubert und Hugo Wolf</i> Franziska Heinzen , Sopran Benjamin Malcolm Mead , Klavier	Augustinum
So 21.10. , 15:00 Uhr	DVD-Nachmittag: „La fille du régiment“ von Gaetano Donizetti	Augustinum
Do 25.10. , 15:30 Uhr	IdeenTreff	Augustinum
Sa 10.11. , 19:30 Uhr	Preisverleihung van Bremen Klavierwettbewerb Sonderpreis unseres Verbandes	
Do 15.11. , 15:30 Uhr	IdeenTreff	Augustinum
So 18.11. , 15:00 Uhr	DVD-Nachmittag: „Andrea Chénier“ von Umberto Giordano	Augustinum
Sa 24.11. , 13:00 Uhr	Stipendiatenwettbewerb	Musikschule
Mo 10.12. , 19:30 Uhr	Adventskonzert	Augustinum
So 16.12. , 15:00 Uhr	DVD-Nachmittag: „Moïse et Pharaon“ von Gioachino Rossini	Augustinum



Jahresbericht 2018

So, 06. Januar: Richard Vardigans: „Einführung in Richards Ring: Einfach ALLES (leicht gekürzt) für Einsteiger und Eingeweihte“ im Coselpalais. In Vorbereitung auf die geplanten Opernfahrten nach Chemnitz zum neuen *Ring* und die Wiederaufnahme des *Rings* an der Semperoper in Dresden unter Christian Thielemann besuchten wir diese Veranstaltung der Reihe *Oper mal anders*. Der Pianist und Musikwissenschaftler Richard Vardigans führte im Eiltempo durch den *Ring des Nibelungen*, wie stets interessant, humorvoll, am Flügel präsent und mit dem für ihn charakteristischen leicht britischen Akzent. Hoffentlich geht uns Herr Vardigans nicht durch den Brexit verloren!

Sa, 24. Februar: Nachmittagskonzert in der Villa Rothermundt, Landesgymnasium für Musik. Im ersten Teil des Konzertes spielte die uns schon gut bekannte junge Cellistin Anna Skladannaya, begleitet am Klavier von Peter Naryshkin, die *Sonate für Cello und Klavier Nr. 2 F-Dur op. 99* von Johannes Brahms, mit der sie sich für ein Wagnerstipendium 2019 bewarb. Die Zuhörer waren von der konzentrierten Darbietung sehr angetan. Im zweiten Teil bedankte sich der Schlagzeuger Lukas Grunert mit vier virtuoson Stücken für Xylophon bzw. Marimbaphon für seine Delegation nach Bayreuth 2017. Zwischen den Stücken trug unser Mitglied Jürgen Ritschel drei eigene, lesens- und hörensweite Essays über Künstler aus dem Dresdner Raum – Hernando Leon, Ralf Zickermann und Werner Juza – vor.

Sa, 10. März: „Wagner weltweit“ – Unter diesem Motto stand unsere Märzveranstaltung im bis auf den letzten Platz besetzten Festsaal des Jagdschlusses Graupa, auf der **KS Georg Zeppenfeld zum Ehrenmitglied des Dresdner Wagnerverbandes** ernannt wurde. Seit seinem ersten Interview mit unserem Verband 2016 sind viele Bühnen in aller Welt hinzugekommen, auf denen er mit seiner Stimme und seinem Spieltalent zu überzeugen wußte. Zu Beginn sang Georg Zeppenfeld, begleitet am Klavier von Johannes Wulff-Woesten, Solorepetitor an der Sächsischen Staatsoper, die selten zu hörenden *Drei Lieder nach Gedichten von Michelangelo* von Hugo Wolf. Danach stellte er sich den Fragen unseres Vorstandsmitglieds, Frau Barbara Ficker. Das Interview wurde durch die Einbeziehung der jungen Sänger Nikolaus Nitzsche und Jakob Kunath, beide Stipendiaten unseres Verbandes, noch interessanter. Sie wollten natürlich besonders von der großen Erfahrung Georg Zeppenfelds profitieren. Nach Überreichung der Urkunde zur Ehrenmitgliedschaft sang Jakob Kunath, der in diesem Jahr den Lortzing-Preis der Stadt Leipzig erhalten hat, die Arie des Grafen Eberbach aus dem *Wildschütz* von Albert Lortzing und – zum Schluss – das Lied an den Abendstern aus dem *Tannhäuser*, nachdem zuvor Georg Zeppenfeld die Ansprache des Landgrafen gesungen hatte. Ein grandioser Nachmittag, an dem man den berühmten und sympathischen, in Dresden verorteten Bass hautnah erleben konnte! Das war ein Höhepunkt im Verbandsleben. Wir freuen uns auf Georg Zeppenfeld als Hans Sachs in den *Meistersingern* 2020 in Dresden.

So, 15. April: Opernfahrt nach Chemnitz zu „Rheingold“. Viele der Dresdner Mitglieder denken gerne an Michael Heinickes Chemnitzer *Ring* von 1998 bis 2000 zurück. Im vergangenen Jahr entschloß sich die Chemnitzer Oper zu einem neuen Ring, diesmal mit vier verschiedenen Regisseurinnen. Das kann, muß aber nicht gut ausgehen. Wir wollten uns vor Ort überzeugen und fuhren im Januar zu *Rheingold* in der Inszenierung von Verana Stoiber. Sie hat das Gold nicht durch Öl, sondern durch *original verpackten Konsumschieß und versklavtes Humankapital* ersetzt, wie „OPER! Das Magazin“ schreibt, aber stimmig war das schon. Daß die Rheintöchter als hübsche Mädels mit wallendem blonden Haar auftraten durften, ist auch ungewöhnlich im heutigen Regietheater. Musikalisch befand sich alles auf sehr hohem Niveau, sowohl die Sänger als auch das Orchester unter Guillermo García Calvo, der sich als profunder Wagner-Interpret erwies.

So, 27. Mai: Opernfahrt nach Chemnitz zur „Walküre“. Monique Wagemakers hat diesmal inszeniert. Daß weder die Weltesche noch das Schwert Notung dabei waren, irretierte schon in dieser eher konventionellen, aber durchaus akzeptablen Inszenierung. Musikalisch war das Niveau wieder sehr hoch. Eigentlich sollten mit der *Walküre* unsere Fahrten zum neuen Chemnitzer *Ring* beendet sein, aber bei der Rückfahrt wurde der Wunsch geäußert, auch die beiden letzten Musikdramen des *Ringes* zu besuchen. Diesem Wunsch ist der Vorstand nachgekommen, wir werden im November 2018 zu *Siegfried* und im Januar 2019 zur *Götterdämmerung* nach Chemnitz fahren und dann den gesamten neuen *Ring* erlebt haben.

Sa, 16. Juni: Stipendiatenkonzert, Mitgliederversammlung und Sommerfest in den Wagnerstätten Pirna-Graupa. Vor der Mitgliederversammlung fand ab 15 Uhr im Festsaal des Jagdschlusses ein sehr gut

besuchtes öffentliches **Stipendiatenkonzert** statt, bei dem die für 2018 nominierten Stipendiaten auftraten. Sofia von Freydorf spielte aus der *IV. Suite Es-Dur für Violoncello solo* von Johann Sebastian Bach die Allemande und die Sarabande, danach die *Sacher Variationen für Cello solo* von Witold Lutosławski. Großer Beifall! Es folgte Nikolaus Nitzsche (Bariton), begleitet von Irina Roden am Klavier, der *Pierrot's Tanzlied* aus Korngolds Oper *Die tote Stadt* und die Arie des Harlekin *Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen* aus *Ariadne auf Naxos* von Richard Strauss darbot. Auch hier viel Beifall! Zum Abschluß spielte Jakob Wagler den munteren 1. Satz aus dem *Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur* von Johann Nepomuk Hummel und erhielt wie seine Vorgänger viel Beifall.

Nach einer kurzen Pause begann dann – ebenfalls im Festsaal des Jagdschlusses – die **Jahresmitglieder-versammlung** mit Wahl des Vorstandes, der alte wurde der neue.

Im Anschluß traf man sich in der Remise zum **Sommerfest**. Auf der Tenne kümmerte sich in bewährter Weise unser Mitglied Horst Mittenzwei um den Grill, so daß keiner hungrig bleiben mußte.

Di, 04. September: Führung durch das Historische Archiv der Sächsischen Staatstheater mit der Musikwissenschaftlerin Katrin Böhnisch, die dort als Mitarbeiterin tätig ist und auch bei uns schon Vorträge gehalten hat. Da aus räumlichen Gründen maximal 20 Teilnehmer ins Archiv kommen können, hat Frau Böhnisch die Führung zweimal durchgeführt. Es war interessant zu erfahren, welche historischen Schätze in dem modernen Archiv lagern, auch die Technik dort war sehenswert. Als Höhepunkt präsentierte uns Frau Böhnisch Archivmaterialien, die mit Richard Wagner in direktem Zusammenhang stehen, z.B. historische Bühnenbildentwürfe, aber auch historische Programmhefte von Wagneraufführungen an der Königlichen Hofoper. Die Begeisterung von Frau Böhnisch übertrug sich auf die Gäste – danke!

Mi, 10. Oktober: Busfahrt nach Bad Lauchstädt mit Besuch des Goethe-Theaters. Unser Mitglied René Schmidt, früherer KTP-Chef in Pirna und jetzt Geschäftsführer der *Historische Kuranlagen und Goethe-Theater Bad Lauchstädt GmbH*, hatte uns zu einem Besuch nach Bad Lauchstädt eingeladen. Auf der Hinfahrt machten wir einen Abstecher nach Röcken, wo dem langjährigen Freund und späteren Gegner Wagners, Friedrich Nietzsche, ehrendes Gedenken mit Geburtshaus, Taufkirche und Grab bewahrt wird. Nicht geplant war der Besuch einer Zusatzveranstaltung im Kursaal, wo der Dresdner Musikwissenschaftler Prof. Hans John eine Diskussionsrunde mit KS Edda Moser und unserem Dresdner KS Peter Schreier moderierte, bei der Mozart im Mittelpunkt stand. Am Abend besuchten wir im Goethe-Theater Mozarts *Die Entführung aus dem Serail* in einer Inszenierung von Igor Folwill und in den Dekorationen und Kostümen der Goethezeit. Das war eine anstrengende, aber sehr interessante Fahrt mit ausverkauftem Bus, an die sich alle Teilnehmer gern erinnern werden.

Sa, 10. November: Opernfahrt nach Chemnitz zum „Siegfried“. *Siegfried* hat auch unter Wagnerfreunden nicht nur Liebhaber, was aber die Regisseurin Sabine Hartmannshenn in Chemnitz daraus gemacht hat, kann sich sehen lassen, auch das sparsame, farblich hervorragend ausgeleuchtete Bühnenbild beeindruckte. Musikalisch hängt die Meßlatte wieder hoch. „Das Opernglas“ schreibt: *Mit Daniel Kirch in der Titelpartie steht der Oper Chemnitz ein hervorragender Tenor zur Verfügung . . . Sein Tenor ist der mörderischen Partie durchaus gewachsen*. Sehr gute Personenführung und viel Spielfreude bei den Sängerdarstellern! Die Robert-Schumann-Philharmonie überzeugte wieder rundum unter Guillermo García Calvo. Daß es bei den Hörnern manchmal hakelt, passiert auch bei der Dresdner Staatskapelle unter Thielemann.

Sa, 17. November: Großes Stipendiatenkonzert im Festsaal des Jagdschlusses Graupa. Zu Beginn stellte sich Mariko Lepage (Sopran), die seit 2016 an der HfM Dresden Gesang studiert, als Bewerberin für 2019 vor und sang mit großer Stimme Arien und Lieder von Mozart, Schubert und Wagner. Als Intermezzo trug Anna Skladannaya (Cello) Schuberts *Ave Maria* vor, bevor Mariko Lepage ihre Vorstellung mit Liedern und Arien von Duparc, Puccini und Ravel abschloß. Es folgte wieder Anna Skladannaya, die – begleitet von Irina Roden am Klavier, ebenfalls Bewerberin für 2019 – hinreißend die *Rokoko-Variationen für Cello und Orchester* spielte. Langer Beifall für alle Künstler! Nach der Pause bedankten sich unsere Stipendiaten von 2018, Sofia von Freydorf, Jakob Wagler und Nikolaus Nitzsche, begleitet von Irina Roden am Klavier, mit Stücken von Fauré, Bozza, Mozart, Massenet und Richard Wagner für ihre Delegation nach Bayreuth. Auch hier gab es im sehr gut gefüllten Festsaal reichlich Beifall.

Sa, 01. Dezember: Weihnachtsfeier im Café Weinberg in Dresden-Kaitz. Wie im Vorjahr fand unsere Weihnachtsfeier im Café Weinberg am Südrand von Dresden statt. Nach Kaffee und Kuchen boten die Zwillinge und Drittkläßler Fanny und Willy Weber ein hübsches musikalisches Programm, das sie mit Unterstützung ihrer Mutter für uns vorbereitet hatten. Im Laufe des Nachmittags kam auch das Ehepaar Keßler – Mitglieder unseres Verbandes und Strumpf-Fabrikanten in Limbach-Oberfrohna – zum Zuge. Herr Keßler versteigerte in seiner Firma hergestellte Socken, bei denen am Schaft das berühmte Wagner-Signet eingewebt war, und spendete den Erlös unserem Verband. Man saß noch eine Weile bei Kaffee, Wein und Bier zusammen, einige blieben zum Abendbrot. Leider kamen weniger Mitglieder als erwartet, vielleicht sollten wir zukünftig den Ort und/oder das Format wechseln.



RICHARD-WAGNER-VERBAND DÜSSELDORF e.V.
Gisbert Lehmhaus, Vorsitzender, Hinsbecker Str. 3, 40547 Düsseldorf
Telefon 0173-2098 398 E-Mail gisbert.lehmhaus@richard-wagner.org

Veranstaltungen 2018

16. Januar 2018

19:30 Stadtmuseum Düsseldorf, Ibach-Saal, Berger Allee 2, 40476 Düsseldorf

Vortrag „Inszenierungsaspekte der *Walküre*“

Prof. Dr. Jürgen Schläder, Düsseldorf

Professor für Theaterwissenschaft mit Schwerpunkt Musiktheater, Ludwig-Maximilians-Universität München

16. Februar 2018

19:30 Robert-Schumann Hochschule, Partika-Saal, Fischerstr. 110, 40476 Düsseldorf

Stipendiatenkonzert

mit Stipendiaten des Richard-Wagner-Verbandes Düsseldorf

Valerie Eickhoff, Mezzosopran, Stipendiatin 2018

William Drakett, Bariton, Stipendiat 2018

Ani Ter-Martirosyan, Klavier, Stipendiatin 2018

Katharina Woesner, Sopran, Stipendiatin 2017

28. Februar 2018

19:00 Stadtmuseum Düsseldorf, Ibach-Saal, Berger Allee 2, 40476 Düsseldorf

Vortrag „...denn selbst muß der Freie sich schaffen“?

Gedanken zu einem neuen Heldenbild

Prof. Dr. Jürgen Schläder, Düsseldorf

Professor für Theaterwissenschaft mit Schwerpunkt Musiktheater, Ludwig-Maximilians-Universität München

15. März 2018

19:00 Stadtmuseum Düsseldorf, Ibach-Saal, Berger Allee 2, 40476 Düsseldorf

„Der Opern-Dialog“ zur *Walküre*

Öffentliche Diskussionsveranstaltung zu der Neuinszenierung der *Walküre* an der Deutschen Oper am Rhein

Das Publikum diskutiert unter Mitwirkung der Moderatoren

Prof. Dr. Jürgen Schläder, Düsseldorf

Professor für Theaterwissenschaft mit Schwerpunkt Musiktheater, Ludwig Maximilians Universität, München,

und

Dr. Bernhard Loges,

verantwortlicher Dramaturg der Neuinszenierung des *Ring des Nibelungen* an der Oper am Rhein, Düsseldorf

17. April 2018

19:00 Stadtmuseum Düsseldorf, Ibach-Saal, Berger Allee 2, 40476 Düsseldorf

Vortrag „Ausgewählte CD-Aufnahmen zu den 4 Abenden des *Ring des Nibelungen*“

Präsentiert von Dr. Wolfram Goertz, Düsseldorf

Musikredakteur „Rheinische Post“, Düsseldorf

17. Mai 2018

19:00 Stadtmuseum Düsseldorf, Ibach-Saal, Berger Allee 2, 40476 Düsseldorf

„Der Opern-Dialog“ zu *Siegfried*

Öffentliche Diskussionsveranstaltung zur Neuinszenierung des *Siegfried* an der Deutschen Oper am Rhein

Das Publikum diskutiert unter Mitwirkung der Moderatoren

Prof. Dr. Jürgen Schläder, Düsseldorf

Professor für Theaterwissenschaft mit Schwerpunkt Musiktheater, Ludwig Maximilians Universität, München,
und

Dorian Dreher,

Mitglied des Regieteam des *Ring am Rhein*

4. September 2018

19:00 Stadtmuseum Düsseldorf, Ibach-Saal, Berger Allee 2, 40213 Düsseldorf

Vortrag „...dass wissend würde ein Weib!“ *Brünnhilde und die Utopie der Liebe*“

Dr. Ulrike Kienzle, Frankfurt am Main

Privatdozentin für Musikwissenschaften an der Goethe-Universität Frankfurt am Main

16. Oktober 2018

19:00 Uhr Stadtmuseum Düsseldorf, Ibach-Saal, Berger Allee 2, 40213 Düsseldorf

Vortrag „Die Streicherorgie – und dann? Gedanken zur Fortsetzung des *Ring des Nibelungen* nach dem Weltenbrand“

Prof. Dr. Jürgen Schläder, Düsseldorf

Professor für Theaterwissenschaft mit Schwerpunkt Musiktheater, Ludwig-Maximilians-Universität München

9. November 2018

19:30 Robert-Schumann Hochschule, Partika-Saal, Fischerstr. 110, 40476 Düsseldorf

Künstlergespräch mit Frau Kammersängerin Brigitte Fassbaender

2. Dezember 2018

15:30 Steigenberger Parkhotel Düsseldorf, Königsallee 1a, 40212 Düsseldorf

Adventskonzert

Mit Stipendiaten des Richard-Wagner-Verbandes Düsseldorf sowie mit Studenten und Pianisten der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Ilja Aksionov, Tenor

William Drakett, Bariton, Stipendiat 2018

Suzuha Hirayama, Klavier

Anna Rabe, Sopran, Stipendiatin 2019

Ani Ter-Martirosyan, Klavier, Stipendiatin 2018

Richard-Wagner-Verband Düsseldorf e.V

Bankverbindung: Postbank AG Köln IBAN: DE85 3701 0050 0002 4975 03 - BIC PBNKDEFF

Vorstand: Gisbert Lehmmaus, Vorsitzender; Dr. Lars Wallerang, stellv. Vorsitzender;

Carola Hartwich-Ertürk, Schriftführerin; Thomas Kalk, Schatzmeister;



Richard-Wagner-Verband
Frankfurt am Main e.V.

Kinkelstr. 11
D-60385 Frankfurt am Main
+49 (0)69 - 48 98 17 37
rwv-ffm@web.de
www.rwv-ffm.de

Vorsitzender: Dirk Jenders (seit Mai 2008)

Jahresbericht 2018

Mitglieder am 31.12.2018: 201 (Vorjahr: 184)

Zugänge 2018: 24 / Abgänge 2018: 7

15.150 € stellten wir für die Förderung von Kunst und Kultur zur Verfügung, davon

8.900 € für unsere 10 Bayreuth-Stipendiaten (ein Stipendium wurde kurzfristig abgesagt)

4.000 € für das 1. Publikationsstipendium *Frankfurter Wagner-Kontexte*

1.000 € für das Dr. Hoch's Konservatorium Frankfurt

500 € für die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK) Frankfurt

750 € für *Aramsamsam* - Oper für die Kleinsten - Oper Frankfurt

2018 luden wir zu 18 Veranstaltungen ein:

3 Jour Fixe

- Camilla Nylund, Sopran (Januar)
- Michael Hofmeister, Autor „Alexander Ritter – Komponist zwischen Wagner und Strauss“ (April)
- Unsere Frankfurter Stipendiaten berichten aus Bayreuth (September)

3 Probenbesuche in der Oper Frankfurt

- Klavierbühnenprobe *Capriccio* mit Brigitte Fassbaender
- Bühnen-/Orchesterprobe *Capriccio* mit GMD Sebastian Weigle
- Orchesterprobe *Das Rheingold* mit GMD Sebastian Weigle

3 Führungen / Präsentationen in Frankfurt

- Die Frankfurter Domorgel: Ein Meisterwerk zeitgenössischen Orgelbaus
Präsentation mit Dommusikdirektor Andreas Boltz, 60 Teilnehmer*innen
- Der Krönungsweg in der Neuen Frankfurter Altstadt - Führung mit Thomas Böppler-Wolf,
40 Teilnehmer*innen
- Jüdisches Leben in Frankfurt - Führung in der Westend-Synagoge, 41 Teilnehmer*innen

2 mehrtägige Musik-/Kulturreisen mit jeweils umfangreichem Rahmenprogramm

Eisenach: *Tannhäuser* von Richard Wagner im Festsaal der Wartburg, 38 Teilnehmer*innen

Glyndebourne: *Giulio Cesare* von Georg Friedrich Händel und *Der Rosenkavalier* von
Richard Strauss, 24 Teilnehmer*innen

2 regionale Theaterbesuche

Wiesbaden: *Tannhäuser* von Richard Wagner, 32 Teilnehmer*innen

Frankfurt: *Der Ring des Nibelungen – Eine Comedy-Lesung*, 27 Teilnehmer*innen



Richard-Wagner-Verband
Frankfurt am Main e.V.

Seite 2 zum Jahresbericht 2018

Vortrag

Dr. Frank Piontek und Thomas Krakow: *Richard Wagners „Das Judentum in der Musik“*

Jahresmitgliederversammlung (41 Stimmrechte)

Öffentliches Stipendiatenkonzert mit Überreichung der 10 Bayreuth-Stipendien
in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK) Frankfurt

Stipendiaten-Woche vom 5. bis 10. August 2018 in Bayreuth

- > *Lohengrin, Der fliegende Holländer, Parsifal*
- > Abendessen mit 18 Stipendiat*innen und 12 Mitgliedern der RWV Frankfurt und Leipzig
- > Internationales Stipendiatenkonzert der Richard Wagner-Stipendienstiftung Bayreuth
u.a. mit Julie Sekinger, Sopran (HfMDK Frankfurt)

Jahresabschlussveranstaltung

Magic Fire – Frauen um Richard Wagner - Film-Nachmittag mit Dresdner Stollen und Sekt,
60 Teilnehmer*innen

zudem

Erstes Publikationsstipendium an Michael Hofmeister (4.000 €) und Eröffnung unserer musikwissenschaftlichen Buchreihe *Frankfurter Wagner-Kontexte* im Tectum Verlag
Band 1: Alexander Ritter – Leben und Werk eines Komponisten zwischen Wagner und Strauss

Vortrag des Vorsitzenden Dirk Jenders beim International Women's Club (IWC):
Richard Wagners Idee einer Stipendienstiftung und die Richard-Wagner-Verbände

Führung im Commerzbank-Hochhaus mit Sektempfang sowie gemeinsames Abendessen in der Neuen Frankfurter Altstadt anlässlich der Frankfurt-Reise des RWV München

Infostand in der Oper Frankfurt
anlässlich der Aufführungsserie *Das Rheingold*

11 Ausgaben des Mitglieder-Newsletters *Frankfurter Wagner-Post*

Der Vorstand hielt 2018 vier Arbeitssitzungen ab

Kooperationspartner 2018:

Dr. Hoch's Konservatorium / Oper Frankfurt / Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (HfMDK) / Richard-Wagner-Verband Leipzig e.V. / Carus Travel (GB) / Bott-Touristik

Frankfurt am Main, 2. Januar 2019

gez. Dirk Jenders
Vorsitzender

RICHARD WAGNER VERBAND FREIBURG

Vorsitz: Josef Lienhart

Mitglieder: 246

JAHRESBERICHT 2018

Januar	Staatstheater Karlsruhe Oscar Straus: „DIE LUSTIGEN NIBELUNGEN“ Burleske Operette
Februar	Festspielhaus Baden-Baden: OPERETTEN-GALA (Strauss, Lehár, Kálmán, Millöcker, Stolz)
März	Alte Wache Dr. Manfred Osten: „WAGNER und GOETHE“
April	Alte Wache Dr. Frank Piontek: „WAGNERS SHAKEPEARE“
Mai	Staatstheater Karlsruhe Sergej Prokofjew: BALLETT „ROMEO UND JULIA“ Busfahrt nach BAYREUTH, KARLSBAD, MARIENBAD
Juni	Fahrt INTERNATIONALER RW-KONGRESS IN INNSBRUCK
Juli	Festspielhaus Baden-Baden Francesco Cilea: „ADRIANA LECOUVREUR“
September	Busreise FLORENZ - TOSKANA - SIENA Giuseppe Verdi: „RIGOLETTO“ und „LA TRAVIATA“
Oktober	Alte Wache Dr. Dieter David Scholz: „RICHARD WAGNER UND JACQUES OFFENBACH“
November	Colombi-Hotel KÜNSTLER DES THEATERS FREIBURG STELLEN DEN NEUEN SPIDELPLAN VOR Festspielhaus Baden-Baden Jacques Offenbach: „HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN“ (Minkowski konzertant)
Dezember	Staatstheater Karlsruhe Giuseppe Verdi: „SIMON BOCCANEGRA“



CERCLE ROMAND RICHARD WAGNER

JAHRESBERICHT 2018 AN DEN RWV INTERNATIONAL Rapport annuel 2018 à l'Association Internationale des Cercles Richard Wagner

Cercle Romand Richard Wagner – 11, rue Michel-Chauvet – 1208 Genève (Suisse)

Téléphone/Telefon : ++41 22 310 18 91

Adresse internet/Webadresse : www.crrw.ch

Adresse mail/Mailadresse : info@crrw.ch / georges.schurch@bluewin.ch

Facebook : Cercle Richard Wagner Genève et Suisse francophone

Président/Vorsitzender : Georges Schürch

Vice-présidente/Vizepräsidentin : Henriette Bollier

Membres/Mitglieder 01.01.19 266 Année précédente/Vorjahr : 272
Arrivées/Zugänge : 13
Départs/Abgänge : 19
Membre d'honneur/Ehrenmitglied : 1

VERANSTALTUNGEN IM JAHR 2018 / MANIFESTATIONS EN 2018

Samedi 3 février 2018

Après-midi « *Wagner et le Regie-Theater* »

- Projection du 3^{ème} acte des « Meistersinger von Nürnberg », enregistré au Festival de Bayreuth 2008, mise en scène de Katharine Wagner
- Débat contradictoire « *le Regie-Theater et les opéras de Wagner : pro et contra* » avec Messieurs **Yaël Hêche** et **Paul-André Demierre**, musicologues et critiques musicaux, modérateur : Monsieur **Jean Egger**, secrétaire du CRRW
- Verrée de réconciliation

Samedi 17 mars 2018

Récital de Madame **Emma Jüngling**, mezzo-soprano, et de Monsieur **Marcell Vigh**, piano, boursière et boursier du CRRW au Festival de Bayreuth 2017.

Œuvres de Schubert, Schumann, Wolf et Richard Strauss

Samedi 5 mai 2018

« *Richard Wagner, Franz Liszt et le poème symphonique* »

conférence de Monsieur **Yaël Hêche**, musicologue

Du jeudi 21 au dimanche 24 juin 2018 : Innsbruck (Autriche)

Congrès annuel de l'Association Internationale des Cercles Richard Wagner :

concerts, conférences, visites, répétition de « *Die Götterdämmerung* » au Théâtre d'Erl et représentation de « *Rienzi* » au Landestheater d'Innsbruck, etc.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE STATUTAIRE

Samedi 15 septembre 2018

- Assemblée générale statutaire
- Exposition de tableaux d'**Alcide Le Beau** (1873-1943), inspirés par les opéras de **Richard Wagner**, présentation par Monsieur et Madame **Daniel** et **Catherine Salomé**, collectionneurs
- Concert par des musiciens de L'Orchestre de Chambre de Genève, œuvres de **J. Haydn**, **R. Schumann** et **J. Brahms**
- Buffet campagnard offert.

Samedi 13 octobre 2018

En marge du 100^{ème} anniversaire de l'Orchestre de la Suisse Romande : *L'OSR interprète de Wagner*, conférence de Monsieur **Georges Schürch**, président du CRRW

Samedi 3 novembre 2018

L'autre Richard, conférence de Monsieur **Pierre Michot**, professeur honoraire de la Haute École de Musique de Genève, président de l'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet.

Samedi 24 novembre 2018

Weisst du wie das ward ? Leitmotiv et récit dans Der Ring des Nibelungen, conférence de Monsieur **Yaël Hêche**, musicologue



CERCLE ROMAND
RICHARD WAGNER

WAGNER FORUM GRAZ
Rückblick auf die Veranstaltungen im Jahr 2018

e-mail: wagner-forum-graz@inode.at

Stand: 23.01.2019

9. Jänner 2018 **Dienstagabend** im Gasthof Pflieger
„Wagners Visionen: Musik und Szene in den Rheingold-Verwandlungsmusiken“
Vortrag von Univ.-Prof. Dr. Klaus **Aringer**, Kunstuniversität Graz
10. Jänner 2018 **Künstlertgespräch** im Haus Weyringer
Der weltweit geschätzte Solofagottist, Schriftsteller und Dirigent **Milan Turković** im Gespräch mit der Intendantin der Oper Graz, **Nora Schmid**
24. Jänner 2018 **21. Generalversammlung** im Hotel Weitzer
Neuwahl des Vorstandes, Amtsübergabe als Vorsitzender von Dipl.-Ing. Heinz **Weyringer** an Dr. Alexander **Singer**
mit anschließendem **Gesangswettbewerb Bayreuth Stipendium 2018**
Gewinnerinnen ex aequo **Corina Koller** (2019) und **Katia Ledoux** (2018)
9. – 11. Februar 2018 **Gesellschaftsreise** nach **Amsterdam** zu **Tristan und Isolde**
an der Niederländischen Nationaloper (ML Marc Albrecht, R Pierre Audi, BG Christof Hetzer, mit Stephen Gould und Ricarda Merbeth)
und **Mozarts Requiem** im Concertgebouw
6. März 2018 **Dienstagabend** im Gasthof Pflieger
„Bis dass der Tod sie scheidet – blutrünstiger Märchenstoff en vogue“
MMag. Marlene **Hahn** spricht über Paul Dukas' Oper **„Ariane et Barbe-Bleue“** anlässlich der Neuproduktion an der Oper Graz.
10. April 2018 **Dienstagabend** im Gasthof Pflieger
„Vom Scheitern einer Reise“
Dramaturg Mag. **Bernd Krispin** spricht über Rossinis Oper **Il viaggio a Reims** anlässlich der Neuproduktion an der Oper Graz.
8. Mai 2018 **Dienstagabend** im Gasthof Pflieger
„Beruf Opersängerin: Überleben mit Musik“
Die Bayreuthstipendiatinnen **Katia Ledoux** und **Corina Koller** im Gespräch
12. Juni 2018 **Dienstagabend** im Gasthof Pflieger
Univ.-Prof. MMag. Dr. Georg **Schulz**, Kunstuniversität Graz
Vortrag über die Vielseitigkeit des Instrumentes **Akkordeon**
23. Juni 2018 Aufführung im **Stadttheater Baden**
Anlässlich des 70. Todestages von Franz Lehár Besuch von **„Die Lustige Witwe“** in der Inszenierung von **Michael Schilhan**
6. Juli 2018 **Dritter Wagner Forum Graz Sommer-Event**
Ein vergnügliches Kultur Dalli-Dalli nicht nur durch die Welt der Oper, mit **Dr. Sabine Oberreither** und **Dr. Andrea Engassner**
19. Juli 2018 Besuch der **Wilhelm Kienzl-Ausstellung „Sommerfrische“**
im Kammerhofmuseum Bad Aussee

4. September 2018 **Konzert** an der Kunstuniversität Graz, Ira Malaniuk-Saal
„Witches, bitches and britches: Von Orfeo bis Baba. Eine Auswahl der besten Mezzoarien der Opernliteratur“
Katia Ledoux, Mezzosopran (Bayreuthstipendiatin 2018)
11. September 2018 **Dienstagabend** im Gasthof Pflieger
Cavalleria rusticana & Pagliacci
Die Dramaturgin MMag. **Marlene Hahn** gibt Einblick in die Neuproduktion an der Oper Graz.
9. Oktober 2018 **Dienstagabend** im Gasthof Pflieger
„Bayreuth-Zauber“
Katia Ledoux berichtet über ihre Eindrücke als Stipendiatin in Bayreuth.

„Strauss-Tage“ anlässlich der Neuproduktion von **Salome** an der Oper Graz:
3. November 2018 **Poetry Slam** auf der Feststiege der Grazer Oper
„Den Kopf verlieren – Salome Poetry Slam“
mit **Elias Hirschl**, **Agnes Maier** und **Klaus Lederwasch**
5. November 2018 **Künstlerinnengespräch** im Haus Weyringer
Marlene Hahn und **Martina Segna** sind im Team der Grazer Neuproduktion und ehemalige Bayreuthstipendiatinnen des Wagner Forum.
Im Gespräch mit **Gernot Rath**, ORF Steiermark Kultur
6. November 2018 **„Kopf ab bei Sacher-Masoch – ein Ausflug zu Salomes Sehnsüchten“**
Bizarre Präsentationen im Wanda Sacher-Masoch-Zimmer des Hotel Erzherzog Johann
mit **Daniel Doujenis** und speziellen Gästen
13. November 2018 **Dienstagabend** im Gasthof Pflieger
„Sergej Eisenstein, der Künstler im Totalitarismus“
Univ.-Prof. Dr. Wolf **Rauch** (Co-Referent Dr. **Alexander Singer**) spricht über den Film „Alexander Newski“ (1938).
17. – 19. November 2018 **Kultur- und Genussgesellschaftsreise des Wagner Forum Graz** mit dem Bus nach **Triest** zu Bellinis Oper **I puritani** im Teatro Verdi
5. Dezember 2018 **Fotoausstellung** in der Fotogalerie der Barmherzigen Brüder Graz
Dipl.-Ing. **Karl Prix** zeigt Studien zu Natur, Landschaft und Kultur
11. Dezember 2018 **Dienstagabend** im Gasthof Pflieger
„Rückkehr eines vergessenen Genies: Mit Blick Richtung Meer“
Die Dramaturgin MMag. **Marlene Hahn** spricht über die (fast) vergessene Operette **Polnische Hochzeit** von **Joseph Beer** anlässlich der Neuproduktion an der Oper Graz.
14. Dezember 2018 **Enthüllung einer Gedenktafel für Luigi Dallapiccola**
im Galeriefoyer der Grazer Oper
im Gedenken an seinen Aufenthalt in Graz 1917/1918
mit Stadtrat Dr. **Günter Riegler**, Intendantin **Nora Schmid** und Dr. **Alexander Singer**

Jahresbericht 2018



Mitgliederanzahl: 196

Sonntag, 14. Januar 2018

Neujahrsfrühstück im Kunstsalon. Die Direktorin des Kunstvereins, Kathleen Rahn, führte uns durch die Ausstellung „Preis des Kunstvereins - Atelierstipendium Villa Minimo“.

Künstlerhaus

Samstag, 27. Januar 2018

„Wieland Wagner - Der Weg ist das Ziel“

Vortrag von Dr. Oswald Georg Bauer, München

Theatermuseum Hannover

Donnerstag, 8. Februar 2018

Wagners Jour Fixe

Gast: Dr. Olaf Roth, Pressesprecher der Staatsoper Hannover

Donnerstag, 14. März 2018

Wagner in der Schule

Ein Abend mit Erdmuthe Frauke Lüttig sowie ihren Schülern

St. Ursula-Schule

Sonntag, 25. März 2018

Ordentliche Mitgliederversammlung

Rahmenprogramm: Vortrag von Dr. Eugen Wenzel, Berlin (RWV-Mitglied und Stipendiat 2005)

Restaurant im DTV

Donnerstag, 12. April 2018

Wagners Jour Fixe

Gast: Franziska Embach, Musikland Niedersachsen.

Donnerstag, 17. Mai 2018

Wagners Jour Fixe

Gast: Renate Behle, Mezzosopran.

Donnerstag, 7. Juni 2018

"Feuerzauber und Wasserkur - die Psychosomatik des Richard Wagner"

Vorträge von Prof. Dr. med. Hans-Heinrich Günter & Prof. Dr. med. Martina de Zwaan

Medizinische Hochschule

Sonntag, 10. Juni 2018

34. Stipendiatenkoncert mit Werken von David, Liszt, Strauss und Wagner

Ahyoung Kim, Sopran | Marie-Sande Papenmeyer, Mezzosopran a.G. | Marie Nøkleby

Hanssen, Posaune | Daniel Rudolph, Klavier/Korrepitition | Hsin-Rui Lin,

Musikwissenschaft

Hochschule für Musik, Theater und Medien (Kammermusiksaal)

Fortsetzung

Mittwoch, 25. Juli 2018

Wagner im Kino - Richard Wagner: Lohengrin
Astor Grand Cinema

Sonntag, 9. September 2018

Richard Wagner: Götterdämmerung
Gemeinsame Busfahrt des RWV Hannover und Braunschweig
Stadttheater Minden

Mittwoch, 16. September 2018

Richard Wagner: Tristan und Isolde
Gemeinsamer Besuch der Premiere mit kleinem Pausenempfang
Staatsoper Hannover

Samstag, 30 September 2018

Stummfilm: Richard Wagner (1913) von Carl Froelich, dazu Improvisationen an der Orgel (Organist: Georg Oberauer)
Gartenkirche St. Marien

Donnerstag, 11. Oktober 2018

Wagners Jour Fixe "Die Stipendiatentage in Bayreuth"
Gast: Daniel Rudolph, Klavier

Samstag/Sonntag, 20.-21. Oktober 2018

Richard Wagner: Lohengrin
Besuch einer Vorstellung mit unserem Ehrenmitglied Cornelius Meister, GMD
Gemeinsame Musik-Kultur-Reise.
Staatsoper Stuttgart

Donnerstag, 3. November 2018

Wagners Jour Fixe - vor Ort:
„Erlösung durch Eros?“ - Versuch über Tristan
Vortrag von Peter Berne, Berlin
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Donnerstag, 22. November 2018

Wagners Jour fixe
Gast: Ariane Jablonka, Klavierhaus Döll/Klassik in der Altstadt

Samstag, 1. Dezember 2018

Traditionelles Adventskonzert
mit Pawel Brozek, Tenor (Stipendiat 2018) und Betty Garces, Sopran
Kastens Hotel Luisenhof

*) Wagners Jour Fixe fand, soweit nicht anders verzeichnet, im Ristorante Weinstube Leonardo statt.

Jahresbericht 2018 an den RWV International

Richard Wagner Verband Innsbruck-Bozen

Telefon : 0043 512 567228

Webadresse: www.richardwagnerverband-innsbruckbozen

Mailadresse: Info@richardwagnerverband-innsbruckbozen.at

Vorsitzender: Prof. Dr. Dr. h.c. Ekkehard Kappler, Innsbruck

Stellvertretender Vorsitzender: Dr. Franz von Walther, Bozen

**Mitglieder 01.01.19: 120 (Vorjahr:134) / Zugänge: 4 Abgänge:18 (vor allem altersbedingt)
Ehrenmitglieder: 3**

Der Vorsitzende unseres Verbandes ist im Jahr 2018 10 Jahre im Amt.

Verleihung des Goldenen „W“:

Ja, erfolgte auf der Verbandstagung des RVWI 2018 in Innsbruck

Eigene Veranstaltungen oder Kooperationen (summarisch) im Jahr 2018: 18

Anzahl Vorträge/Rezitationen: Anhang

Sonderveranstaltungen: _

Internationaler Richard Wagner Kongress 2018 in Innsbruck, 20.-24. Juni 2018

RWV INNSBRUCK-BOZEN - VERANSTALTUNGEN VON NOVEMBER 2017 BIS NOVEMBER 2018

ZAHLREICHE PROBENBESUCHE IM TIROLER LANDESTHEATER WÄHREND DES JAHRES

Adventfeier: 12. Dezember 2018

Jahresgeneralversammlung mit Neuwahlen : 14. November 2018, 18:30

Allgemeine Aussprache und Vorbereitung der Jahresgeneralversammlung: 17. Oktober 2018, 18:30:

Stereo-Typen gegen eine musikalische Mono-Kultur – inklusive Führung durch die Ausstellung mit Konzert auf vier Hammerklavieren: 17. Oktober 2018, 15:00

Vorstandssitzung einschl. Sitzung des künstlerischen Beirats: 10. Oktober 2018

Gegen eine musikalische Mono-Kultur – Dr. Franz Gratl, Kustos der Musiksammlung am Landesmuseum Ferdinandeum: 12. September 2018

„Die lustigen Nibelungen“, Regie: Dale Albright: 21. Juni 2018

Internationaler Richard Wagner Kongress 2018 in Innsbruck: 20.-24. Juni 2018

Rienzi Premiere: 20. Juni 2018

Empathie: Das Tor zur Musik – Neurologische Hintergründe; Vortrag von Jeffrey McCabe: 19. Mai 2018

Matinée zu Rienzi: 13. Mai 2018

Vorstandssitzung einschl. Sitzung des künstlerischen Beirats: 19. April 2018

Jussi Björling, Tenor – Ein Dokumentation von Rudolf Wallner: 11. April 2018

KLASSIK LOUNGE: OPER – ALLES DRAMA / Magdalena Hofmann, Soloharfenistin, und Anna Klie, Soloflötistin:
3. April 2018

Nikolaus Walch, Hornist am Tiroler Landestheater: Wagnertuba oder Wagnerhorn und andere Instrumente der Wagnerzeit: 21. März 2018

Michael Nelle – Vom Sänger zum Manager – Ein Gespräch: 21. Februar 2018

„FEUER und EIS – DER FLIEGENDE HOLLÄNDER“ – Ein Film von Werner Boote: 17. Januar 2018

Jahresbericht 2018 an den RWV International / Pflichtangaben

Richard Wagner Verband Kassel e.V. _____

Telefon / Fax 0561 886815 _____

Webadresse: www.wagner-verband-kassel.de _____

Mailadresse: hansgeorg.kling@arcor.de _____

Vorsitzende(r): Hansgeorg Kling _____

Stellvertretende(r) Vorsitzende(r): Gerhard Becker _____

Mitglieder 01.01.19: 89 (Vorjahr: 90) / Zugänge: Abgänge: / Ehrenmitglieder: 5

Im Jahr 2018 feiert unser Verband Jubiläum:

Nein

Der Vorsitzende unseres Verbandes ist im Jahr 2018 10 Jahre im Amt.
Verleihung des Goldenen „W“

Nein

Eigene Veranstaltungen oder Kooperationen (summarisch) im Jahr 2018:

Anzahl Vorträge/Rezitationen: 9

Anzahl Konzerte: 1

Anzahl Theaterfahrten (ohne Übernachtung): 0

Anzahl Reisen (Inland): 0

Anzahl Reisen (Ausland): 0

Anzahl Künstlergespräche: 1

Anzahl Begegnungen ohne festes Programm:

Sonderveranstaltungen: Konzert in der Albert-Schweitzer-Schule mit den Stipendiatinnen und Stipendiaten des RWV Kassel , Theaterfest mit Stand des RWV Kassel _____

Vorschläge/Wünsche an den RWVI:

Regionaler Erfahrungsaustausch, ins besonders Mitgliederwerbung über Öffentlichkeitsarbeit _____

Optional können Sie zusätzlich - getrennt - wie bisher einen ausführlichen kalendarischen Abriss aller Veranstaltungen Ihres Verbandes mit Bildern beifügen, vorzugsweise elektronisch im PDF-Format.

Veranstaltungen im Jahr 2018

Dienstag, 16. Januar

Opern zeitgenössischer Komponisten im Staatstheater Kassel,
Vortrag von Paul Jung

Dienstag, 22. Februar

Konzert in der Aula der Albert-Schweitzer-Schule, 18.00 Uhr Schülerinnen und
Schüler von Traudl Schmaderer, Stipendiatinnen und Stipendiaten des RWV Kassel

Dienstag, 20. März

Große Wagner Tenöre – Lauritz Melchior, Vortrag von Hans-Jürgen Lötzerich

Dienstag, 17. April

Wagner und die Jagd (Bilder mit Musik untermalt) Vortrag von Gerhard Becker

Dienstag, 15. Mai

Mitgliederversammlung

Dienstag, 19. Juni

Gespräch mit unserem Ehrenmitglied Patrik Ringborg

Dienstag, 17. Juli

Biografische Bezüge Richard Wagners in den Hauptfiguren der „Meistersingern von
Nürnberg“, Vortrag von unserem Stipendiaten Daniel Holzhauser

Dienstag 28. August

Bayreuth – Rückblick („Lohengrin“ -Inszenierung) Mit Bettina Fraschke, Hess.
Allgemeine

Dienstag, 18. September

Die wilden Naturschauplätze in Wagners „Ring des Nibelungen“
Vortrag von Hansgeorg Kling

Dienstag, 16. Oktober

Ein unterschätztes Jugendwerk Wagners: „Die Feen“
Vortrag von Dr. Frank Piontek

Dienstag, 20. November

Statisterie, die heimliche Macht auf der Bühne,
Vortrag von Ulrike Holz und Paul Jung

Dienstag, 18. Dezember

Adventsfeier

Vorzüglicher Abend mit Daniel Holzhauser

Einen packenden Vortrag von Daniel Holzhauser erlebten die Teilnehmer des Wagner-Treffs im Juli. Der am Staatstheater so erfolgreich wirkende Bariton berichtete über die wesentlichen Ergebnisse seiner Masterarbeit, die er am Schluss seines Studiums in München schrieb: „Biografische Bezüge Wagners in den Hauptfiguren der Meistersinger von Nürnberg“.

Dabei konzentrierte sich der Referent auf Hans Sachs und auf Walter von Stolzing. Es wurde deutlich, wie sehr Wagner Erlebnisse und Erfahrungen der rund vierzigjährigen Entstehungszeit (erste Beschäftigung mit dem Stoff 1827, also mit 14 Jahren, Uraufführung 1868) hier aufgriff und neu entfaltete. Bei Hans Sachs die Prägung als Künstler (auf Herder basierender „künstlerisch produktiver Volksgeist“), andererseits (mit dem Blick auf Eva) das intensive Werben um die 20 Jahre jüngere Mathilde Maier in Biebrich (ab 1862). Wagners Hang zum freien, unbelastet-mutigen Handeln und zu politischem Mut wurde aus der Charakterisierung Stolzings herausgearbeitet.

Dass der junge Bariton nicht nur vorzüglich singt (zuletzt in Kassel Papageno und die Lieder eines fahrenden Gesellen), sondern auch wie ein erfahrener Redner spricht, machte den Vortrag zum Erlebnis.

15. Bayreuth-Rückblick seit 2004:

Viel Lob für die Neuinszenierung des „Lohengrin“

Das kurzweilige und facettenreiche Gespräch am letzten August-Dienstag stieß auf das Interesse von rund 35 Mitgliedern und Gästen: Zum traditionellen Rückblick auf die Bayreuther Festspiele hatte der Richard-Wagner-Verband Kassel in Grimms Bistro eingeladen.

Im Mittelpunkt stand die kritische Auseinandersetzung mit der diesjährigen Neuinszenierung von „Lohengrin“: Regisseur war Yuval Charon, das dominierende Blau der Bühne und die Kostüme stammten von den Künstlern Neo Rauch und Rosa Loy, die musikalische Leitung hatte Christian Thielemann.

Hauptreferentin war Bettina Fraschke, Mitglied der HNA-Kulturredaktion. Sie machte in ihrem einleitenden Vortrag deutlich, warum die wesentlich durch die Kunst geprägte Inszenierung im Ganzen sehr positiv einzustufen sei: Die überwältigende Optik, die betörend schönen Bilder, die nahezu perfekte musikalische Umsetzung konnten überzeugen.

In der sich anschließenden Diskussion, die von Hansgeorg Kling, dem Vorsitzenden des Richard-Wagner-Verbandes, moderiert wurde, ging es vor allem um die Auslegung, dass sich Elsa mit ihrem Misstrauen, ihrem Zweifeln und dem Übergehen des Frageverbots befreit aus gesellschaftlichen Bindungen, geradezu emanzipiert und dass sie dabei durch Ortrud eher unterstützt als befeindet wird. Die Funktion des elektrischen Lichts und der Bühnenaufbauten (Transformatorstation, Leitungsmast, Lohengrin als „Energiebringer“) wurde unterschiedlich beurteilt, im Ganzen aber als belebend empfunden.

Als Resümee konnte festgestellt werden, dass sich Richard Wagner selbst über diese Inszenierung gefreut hätte und dass sich die Bayreuther Festspiele bei diesem Aufführungs-Niveau sehr gut sehen lassen können.

Hansgeorg Kling

Kassel schmiedet den „Ring“

Ganz im Zeichen der „Ring“-Inszenierung, die das Staatstheater derzeit erarbeitet, stand die gut besuchte Mitgliederversammlung des Richard-Wagner-Verbandes Kassel (RWV) im November 2017. Die fünfte Produktion nach dem Weltkrieg, die Wagners Riesenwerk „Der Ring des Nibelungen“ in Kassel auf die Bühne bringt, startet am 1. September 2018 mit „Rheingold“.

Die Mitglieder erzielten schnell Einigkeit darüber, das Staatstheater bei der Realisierung des Projekts mit allen Kräften zu unterstützen, nicht nur materiell,

sondern auch beratend. So unterstützt der RWV Kassel mit Werbemaßnahmen die angelaufene Spendenaktion der Fördergesellschaft „Wir schmieden den Ring“. Er diskutierte bereits im Vorfeld bei einem Vortragsabend mit Regisseur Markus Dietz und stellte dem musikalischen Leiter, GMD Francesco Angelico, Material von der Bayreuther „Jahrhundert“-Inszenierung (1976, Pierre Boulez) zur Verfügung. Zudem vereinbarte er mit Dramaturg Christian Steinbock eine Zusammenarbeit mit Blick auf die begleitende Ausstellung, die am 25. August im Opernfoyer eröffnet werden wird.

Den „Ring“ erlebten wir zuletzt vor 20 Jahren (Regie: Michael Leinert, musikalische Leitung: Roberto Paternostro). Viele haben ihn sich bewahrt in Gestalt der CD-Kassette, die die vier Abende aus den Jahren 1997 bis 1999 festhält.

Wir freuen uns sehr darüber, dass der „Ring“ von unserem neuen GMD Francesco Angelico dirigiert werden wird und dass der uns vertraute und durch seine bisherigen Opern-Inszenierungen (Turandot, Die tote Stadt, Elektra) bewährte Markus Dietz Regie führt.

DER „RING“ IN KASSEL

1961-64	ML: Paul Schmitz Regie: Hans Hartleb
1970-74	ML: Gerd Albrecht, James Lockhart Regie: Ulrich Melchinger
1983-91	ML: Woldemar Nelsson, Peter Gülke, Bernhard Lang Regie: Siegfried Schönbohm
1997-99	ML: Roberto Paternostro Regie: Michael Leinert
2018-20	ML: Francesco Angelico Regie: Markus Dietz

„Tristan und Isolde“ in Kassel : Eine Sternstunde unseres Theaters

Ende Mai: ein ganz besonderer Theaterabend. Zum einen ist es für ein Theater ohnehin eine Herausforderung, dieses Werk Wagners auf die Bühne zu bringen. Zum anderen fügte sich nahezu alles zu einem Erlebnis, das nach der Aufführung von vielen als ungeheuer stark eingestuft wurde.

Das ergab sich aus dem Zusammenspiel von Orchester und Solisten, aus dem reduzierten Bühnenbild (drei Aufzüge - drei „archaische Urlandschaften“), das nicht ablenkte, und aus einer Personenführung, der es gelang, die „Tristan“-Handlung packend und überzeugend zu erzählen.

Zu danken haben wir das dem Orchester, das seine Wagner-Erfahrung voll ausspielte, und dem Gast-Dirigenten Constantin Trinks, der, ebenfalls Wagner-erfahren, den Sog der eher sinfonischen „Tristan“-Musik berauschend entfaltete. Zu danken haben wir das einem Solisten-Ensemble, in dem gerade auch zwei Große

aus dem eigenen Haus glänzten (Ulrike Schneider und Hansung Yoo). Und nicht zuletzt einer Regie (Stephan Müller), die selbst das Düstere und Statische des dritten Aktes nicht langatmig werden ließ.

Die Stipendiaten des RWV Kassel 2018

Der Richard Wagner Verband Kassel ist im Wesentlichen dazu da, den künstlerischen Nachwuchs zu fördern und die von Richard Wagner selbst gegründete Stipendienstiftung zu sichern. 2018 entsendet er vier Stipendiaten nach Bayreuth. Dafür stellt er etwas mehr als die Hälfte seiner Ausgaben zur Verfügung.

Kevin Junk

Stipendiat 2018, geb. 1991 in Marburg, Abitur 2011 am Gymnasium der Edertalschule Frankenberg, seit 2012 Studium fürs Lehramt (Musik, Philosophie) an der Universität Kassel, Schwerpunkt Konzertgitarre, seit 2007 Aktivitäten in verschiedenen Chören und Ensembles

Katharina Liebich

Stipendiatin 2018, geb. 1998 in Kassel, Horn, Studium Musikhochschule Köln, 2016 Abitur am Engelsburg-Gymnasium Kassel, seit 2013 Jugendsinfonieorchester Kassel (Leitung: Kiril Stankow), seit 2014 Landesjugendsinfonie-Orchester Hessen, 2018 auch Neue Philharmonie München

Diego Acena Moreno

Stipendiat 2018, geb. 1988 in Spanien, Stellv. Solo Flöte im Staatsorchester Kassel seit September 2016, Studienabschlüsse mit Bachelor in Aragon und mit Master in London, Orchestererfahrung in Essen, Dresden, London und im Gustav-Mahler-Jugendorchester

Gabriel Robles

Stipendiat 2018, geb. 1988 in Leon (Spanien), Solo Schlagwerk im Staatsorchester Kassel seit Januar 2016, Studienabschluss mit Diplom in Oviedo und Master in Weimar, Orchestererfahrung in Weimar (Staatskapelle) und Saalfeld-Rudolstadt (Thüringer Symphoniker)

Jan Wilhelm Bennefeld

Ersatz-Kandidat 2018, geb. 1997 in Bad Salzungen, Klarinette, Student an der Musikhochschule Köln, 2016 Abitur am Wilhelmsgymnasium Kassel, 2013 Jungstudent an der Musikakademie Kassel, seit 2013 Jugendsinfonieorchester Kassel (Leitung: Kiril Stankow)

Die Stipendiaten werden 2018 in Bayreuth neben Führungen, Vorträgen und Besichtigungen drei Aufführungen erleben: Lohengrin (6. 8.), Holländer (7. 8.), Parsifal (8. 8.). Das öffentliche Stipendiatenkonzert findet am 9. August statt. Die Begegnung mit den anderen 250 Stipendiaten und Stipendiatinnen aus aller Welt wird für die vier von besonderem Wert sein.

Die Statisterie: Heimliche Macht auf der Bühne

Als anekdotenreich und lustig entwickelte sich der Vortrag, den unsere beiden Mitglieder Paul Jung und Ulrike Holz beim Wagner-Treff im November hielten. Sie sind beide als Statisten im Staatstheater aktiv, Paul Jung sogar schon seit 1986. So war es nicht verwunderlich, dass sie aus dem Vollen schöpfen konnten. Denn die Statisten sind nicht nur unverzichtbar („Sie müssen meistens nur herumstehen oder -laufen, dabei gut aussehen und ansonsten schweigen“), sondern haben es auch hautnah mit den Solisten zu tun und erleben viel Lustiges. So musste sich Paul Jung als Polizist von Joke Kramer (Straßensängerin) beschimpfen lassen, als er sie in „La Perichole“ unsanft in einen Käfig zu sperren hatte. Eine kurzweilige Stunde war das, Dank den beiden Vortragenden.

Kg.

Unser EM Roberto Paternostro sprang ein

Große Überraschung, als im Vorfeld des 3. Sinfoniekonzerts bekannt wurde, dass Roberto Paternostro als Dirigent auftreten würde: Er war für den erkrankten amtierenden GMD Francesco Angelico gewonnen worden und bewältigte als Bruckner-Spezialist die herausfordernde Aufgabe souverän. Die 8. Sinfonie ist ein Riesenwerk, rund achtzig Minuten lang, fordert ein mächtiges Orchester (82 Aktive waren hier in der Martinskirche im Einsatz) und wurde Bruckners größter Erfolg in seiner Komponisten-Laufbahn. Sie wurde 1887 vollendet und kam 1891 in einer zweiten Fassung heraus.

Paternostro war von 1997 bis 2007 der GMD des Staatstheaters und ist seit 2004 unser Ehrenmitglied, Ehrenmitglied des Richard Wagner Verbandes Kassel. In den zehn Jahren seines Wirkens in Kassel brachte er fast 30 Opern auf die Bühne, darunter acht von Wagner: den „Ring“, Lohengrin, Parsifal, Tannhäuser und Tristan. Zwei Besonderheiten ragen heraus: 2003 gastierte das Staatsorchester in Toblach (Südtirol) und spielte dort die 4. Sinfonie von Gustav Mahler, sie wurde eingespielt und liegt seit 2004 als CD vor. Und: Der von Paternostro dirigierte und von Michael Leinert inszenierte „Ring“ von 1997-99 ist ebenfalls aufgenommen und für alle Zeiten in einer Kassette greifbar.

Hansgeorg Kling



Richard Wagner Selskabet København

10. 10. 1994

www.richardwagner.dk

The Richard Wagner Society of Copenhagen
Cercle Richard Wagner de Copenhague
Richard-Wagner-Verband Kopenhagen

2018

Mandag den 5. februar 2018:

Foredrag ved Kasper Wilton, instruktør – om Ringen i Esbjerg.

Ved dette arrangement berettede instruktør, teaterchef m.m. Kasper Wilton om sine tanker, idéer og overvejelser i forbindelse med opsætningen af Valkyrien i Esbjerg. Vi hørte både om idé-modning i teamet med dirigent, scenograf og lysdesigner, idéernes udmøntning i praksis – ofte med sangerne som bidragsydere, samt idéer der af forskellige grunde aldrig blev gennemført. Enkelte sekvenser i musikken blev gennemspillet med tilhørende koreografi for at illustrere, hvem der skulle agere hvordan hvornår og ikke mindst hvorfor. Det er instruktørens ansvar, at også den forudsætningsløse tilskuer kan følge med, ved hele tiden at sørge for at få fokus rettet det rigtige sted hen på scenen, det være sig på personer, aktiviteter eller objekter. Også praktik i forbindelse med instruktøropgaven blev berørt "Det er i bund og grund ikke instruktion, det er ren logistik", 9 valkyrier, der ikke står stille, kan være en udfordring - "Jeg kan ikke instruere nogen, som jeg ikke ved, hvor er" - var blot to af mange underholdende udsagn de **70** deltagere fik med sig fra denne aften.

Mandag den 19. marts 2018:

Foredrag ved Lise Johnsson Warburg, lektor, komponist – om relationen Richard Wagner og Anton Bruckner imellem.

Lektor Johnsson vil gennemgik bl.a. Anton Bruckners indgangsvinkler til Richard Wagner. RW havde altid været hans forbillede. RWs respekt for AB kunne ikke siges bedre end 'at den eneste, der har forløst Beethoven er AB'. Plancherne her på siden er vedlagt dette nyhedsbrev som separate bilag. De **50** tilhørere fik en aften, som de havde meget svært ved at afslutte pga. den eminente formidling af stoffet. Undervejs fortalte lokalesponsoren Borgervennens direktør Ib Rösch Jensen om stedet. Alle er velkommen til at melde sig ind i denne fortsat meget aktive forening trods sin høje alder.

**Tirsdag 17. april 2018:
Ordinær generalforsamling.**

Den ordinære generalforsamling i selskabet foregik i god og munter ro og orden. Dirigenten, Steen Bennet Larsen, styrede formfuldendt slagets gang, formanden, Finn Elkjær, aflagde sin beretning og kassereren, Kirsten Nielsen, regnskabet for 2017. Det forelagte budget blev vedtaget. Ligeledes blev vedtægterne justeret, så de tog højde for nutidens kommunikationsform. Alt blev enstemmigt vedtaget. De på valg værende bestyrelsesmedlemmer Kirsten Nielsen og Helle Giersing blev begge genvalgt med akklamation. Ligeledes revisor Finn Hegner og revisorsuppleant Bjarne Olsen. De **25** fremmødte hyggede sig denne aften på Frederiksberg.

**Søndag den 6. maj 2018:
Foredrag ved Ove Krüger, kapelmester – om musikkens kraft.**

33 medlemmer havde fundet vej til vores arrangement en dejlig søndag eftermiddag i maj. Alle fik en spændende, levende og øjenåbnende guided tur rundt i motiver og sammenhænge i og mellem Richard Wagners operaer. Alt illustreret på fornemste vis af Ove Krüger på klaver - klaveret blev base for tydeliggørelsen denne dag. Som bonus viste Ove Krüger også et videoklip fra Die Meistersinger i en optagelse fra Bayreuth 1984, hvor Wolfgang Wagner som en anden Alfred Hitchcock kunne ses som statist i folkemængden i slutningen af 3. akt: <https://m.youtube.com/watch?v=qjSbrDNIPgA> - fra ca. 1:53 og frem til 2:02 kommer han gradvist mere til syne for til sidst at tage helt over.

**Tirsdag den 22. maj 2018 – søndag den 3. juni 2018:
Nibelungens Ring i Odeon i Odense.**

Flere medlemmer havde fornøjelsen af at overvære denne vellykkede satsning over to cykler. Til lykke til Odense.

**Torsdag den 21. juni 2018 - søndag den 24. juni 2018:
International Wagner-Kongres i Innsbruck.**

Årets internationale kongres indeholdt bl.a. en opførelse af operaen Rienzi. Meget vellykket. Der var gensynsglæde over at møde gamle bekendte fra tidl. kongresser. Der blev hilst på bl.a. både den internationale præsident Horst Eggers, Wagner-familiens repræsentant Eva Wagner-Pasquier og Vladimir Kiseljov, som besøgte selskabet januar sidste år. Alt i alt en godt gennemført kongres.

**Søndag den 5. – fredag den 10. august 2018:
Adam Frandsens stipendiatophold i Bayreuth**

Selskabet sendte i år tenoren, Adam Frandsen, til Bayreuth. Han har været utrolig glad for opholdet og mødt en mængde personer, der nu er en del af hans netværk. Den kunstneriske oplevelse var meget stor og ligeledes det samlede program, hvor der blev taget behørigt vare på alle stipendiater fra Festspillenes side. Nu håber vi, at vi i løbet af 2019 kan få kalenderne til at passe sammen i forbindelse med en stipendiataften.

**Tirsdag den 11. september 2018:
Foredrag ved musikchef Finn Schumacker - Ringprojektet:**

Odense Symfoniorkesters musikchef Finn Schumacker fortalte atter en gang om Ringprojektet i Odense – nu med underoverskriften –Hvordan gik det så? Hullet i jorden blev til kunst, som de **72** fremmødte tilhørere kunne konstatere på filmene, der blev vist. Projektet skulle styres skarpt. Kun én måneds prøvetid i orkestergraven blev det til. Dertil en personalekrise, der måtte løses med én udskiftning. Endelig ville DR ikke sende Ringen, hvorfor man valgte at streame i stedet for. Begge cykler lykkedes, og succesen var hjemme, selvom enkelte anmeldere havde været forudindtaget. – Endnu engang – bravi og til lykke.

**Mandag den 29. oktober 2018:
Foredrag ved Nila Parly, ph.d. – Konstruktive fejl.**

Nila Parly tog denne aften udgangspunkt i Lars von Triers Ring-projekt, som skulle have haft premiere i Bayreuth i 2006, men som blev opgivet i 2004 efter to års arbejde. De **55** tilhørere så filmklip fra processen – herunder det såkaldt 'berigende mørke'. Flere elementer fra projektet er brugt i von Triers senere film. Relationen Wagner- Nietzsche imellem blev berørt. En eksempel på en konstruktiv fejl er, at Tosca en gang blev liggende – det blev så stilen fremover. Generelle dilemmaer er form kontra tolkning, publikums aktivering og den individuelle oplevelse med samtidig styring. Et spændende tema.

**Mandag den 26. november 2018:
Foredrag ved kulturanmelder ved Berlingske Tidende Søren Schauser, ph.d.: Wagner – og hans musik set fra en anmelders synsvinkel.**

Søren Schauser belyste denne aften komponisten, jf. sin store analyse af Wagner i forbindelse med sit forfatterskab. Moderne tider: Dekadencen, erotikken, vitalismen og det 20 årh. længsel tilbage. Et ekko af gamle dage. Wagner er højdepunktet af dur og mol, men ikke deres opløsning. Wagner så tilbage til Gluck og Rameau. Indtil da var et recitativ lig med handling og en arie repræsentant for følelser. Tiden går i stå i arier. Wagner gør op med dette og begynder fra bunden med egne tekster. Endelig fik publikum at vide, at det er lettere at få optaget en anmeldelse af en koncert/opera, hvis forestillingen gentages. De **82** tilhørere gav stor applaus til foredragsholderen, der havde trodset sygdom for at møde op hos os.

Finn Elkjær, formand

Ordrup den 31. januar 2019

PS: Um Details zu lesen und Bilder zu sehen bitte 'Nyhedsbreve' von 2018 ansehen unter: <https://richardwagner.dk/nyhedsbreve>



Ortsverband Kopenhagen Vorsitzender Finn Elkjær, MSc(Econ.)

Kontaktdaten

Postadresse: Hegelsvej 28, Ordrup, 2920 Charlottenlund, Dänemark

E-Mail: fe@richardwagner.dk

Telefon: +45 39 90 10 48 / +45 31 72 21 67

Schriftführerin: Helle Giersing, Sen.Prosec.

Schatzmeisterin: Kirsten Nielsen, State-Auth.Publ.Acc.

Mitgliederzahlen: (Stand 31.12.2018)

Anzahl der zahlenden Mitglieder Ende 2018: 225

(Anzahl der zahlenden Mitglieder Ende 2017: 222)

Anzahl der Ehrenmitglieder: 4

(Lisbeth Balslev, Poul Elming, Stig Andersen, Tina Kiberg)

Anzahl der Neuzugänge 2018: 14

Anzahl der Abgänge 2018: 11 (inklusive Verstorbene)

Verbandsjubiläum – gegründet 10. 10. 1994 - 25 Jahre in 2019 – wird am 26. 10. 2019 mit einem Wagner-Vorstellung und anschließendem Essen gefeiert

10-jährige Amtszeit des Vorsitzenden

(wegen Verleihung des „goldenen W“):

Jetziger Vorsitzende Finn Elkjær amtiert seit 17. 4. 2009 – 10 Jahre in 2019

Datum: 31. 1. 2019



CERCLE RICHARD WAGNER « RIVE DROITE »
(Association régie par la Loi du 1^{er} Juillet 1901)

216 route de Saint Jeannet 06610 LA GAUDE

Fax : 04 93 32 61 91

Cellular Y.C : 06 11 51 86 26

Cellular D.P : 06 09 88 85 05

rivedroite.cerclerichardwagner@yahoo.fr

Président : Yves Courmes

Nombre d'adhérents : 190

Site internet : www.cerclerichardwagner-rivedroite.com

Le Cercle Richard Wagner Rive Droite a été créé le 29 janvier 2010

Compte rendu des activités du C.R.W.R.D. pour l'année 2018

- **Samedi 27 Janvier 2018** : Conférence à l'Opéra de Nice « Rencontre avec Viorica Cortez » animée par Yves Courmes, Président du Cercle Richard Wagner Rive Droite et Christian Jarniat, Vice-Président du Cercle Richard Wagner Rive Droite.
- **Mardi 30 Janvier 2018** : Galette des Rois au Scotch Tea House.
- **Samedi 10 Février 2018** : Conférence à l'Opéra de Nice « La robe, le palais et Richard Wagner » par Christian Ducor, avocat, conférencier, membre du conseil d'administration du Verband International.
- **Samedi 10 Mars 2018** : Conférence à l'Opéra de Nice « Comment monter aujourd'hui un Opéra de Wagner » par Dominique Meyer, Directeur de l'Opéra de Vienne.
- **Samedi 14 Avril 2018** : Concert François-René Duchable au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, avec les boursiers : Claudia Sasso, Ahlima Mhamdi, Amélie Robins et Jérémy Duffau. Ce concert a généré un profit de 8 846 euros qui permettra d'envoyer des boursiers à Bayreuth.
- **Du mercredi 21 Avril au vendredi 23 Avril 2018** : Escapade à Bruxelles pour « Lohengrin » de Richard Wagner et visite du théâtre La Monnaie.
- **Samedi 5 Mai 2018** : Conférence à l'Opéra de Nice « L'orientalisme dans la mélodie française aux XIX^{ème}-XX^{ème} siècles » par Jean Thiellay.
- **Mardi 8 Mai 2018** : Escapade à Marseille pour « Lohengrin » de Richard Wagner.

- **Du jeudi 10 Mai au dimanche 13 Mai 2018** : Escapade à Berlin pour « le Bal Masqué » de Giuseppe Verdi, un concert à la philharmonie et « Le Trouvere » de Giuseppe Verdi.
- **Dimanche 10 Juin 2018** : Escapade à Marseille pour « Ernani » de Giuseppe Verdi.
- **Du jeudi 21 juin au dimanche 24 Juin 2018** : Escapade à Innsbrück, Congrès International des Cercles Wagner, pour « Rienzi » de Richard Wagner et « le Crépuscule des Dieux » de Richard Wagner.
- **Du dimanche 5 Août au jeudi 9 Août 2018** : Charlotte Despaux et Jérémy Duffau, boursiers du Cercle Richard Wagner Rive Droite, se sont rendus au Festival de Bayreuth en compagnie de plusieurs membres du Cercle.
- **Jeudi 6 septembre 2018** : Réunion de rentrée à la Maison des Associations à Nice « Présentation du programme de la saison 2018/2019 » animée par Yves Courmes, Président du Cercle Richard Wagner Rive Droite et Patrick Martin, secrétaire du Cercle Richard Wagner Rive Droite.
- **Dimanche 7 Octobre 2018** : Escapade à Marseille pour « Simon Boccanegra » de Giuseppe Verdi.
- **Samedi 13 Octobre 2018** : Conférence à l'Opéra de Nice « Les metteurs en scène d'opéra sont-ils superflus, utiles ou nuisibles ? » par Philippe Olivier, musicologue et historien.
- **Du mercredi 17 Octobre au samedi 20 Octobre 2018** : Escapade à Barcelone pour une représentation de l'oratorio « Juditha Thiumphans » de Antonio Vivaldi avec le « Concert des Nations », « Candide » opérette de Leonard Bernstein et « I Puritani » de Vincenzo Bellini.
- **Samedi 17 Novembre 2018** : Conférence à l'Opéra de Nice « Orfeo de Monteverdi et l'origine du monde... » par Yves-Marie Lequin.
- **Samedi 1er Décembre 2018** : Conférence à l'Opéra de Nice en collaboration avec l'association A.R.O.N. « Hommage à Montserrat Caballé » par André Peyrègne, ancien Directeur du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, musicologue, journaliste. Affluence record pour cette manifestation.
- **Du mardi 11 Décembre au mercredi 12 Décembre 2018** : Escapade à Milan pour « Attila » de Giuseppe Verdi.
- **Mardi 19 Décembre 2018** : Concert de fin d'année avec la collaboration de Thierry Muller, Directeur du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, à la Chapelle de la fondation Pauliani à Nice avec en première partie :
 « *un trio à cordes et piano* »: Alizé Bentivoglio (violon 1), Sacha Pietri (violon 2), Lucas Popescu (violoncelle) et Wei Yu Chen (piano)
 et « *flûte et guitare* » : Ege Yagmur Soydemir (flûte) et Rei Tanaka (guitare). Toute la première partie est composée d'élèves du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice.
 Suivi de Maïté Louis (violon) et Nicolas Martin Vizcaïno (piano) qui ont interprété plusieurs extraits de musique espagnole.
 Puis un cocktail dans les salons de la Fondation.

Zwei Filmvorführungen haben stattgefunden, die vom RW-Stipendiaten 2017 Giordano Giannini, Kinoexperten, präsentiert wurden. Projiziert wurde der Film "Meeting Venus" von István Szabò (1991). Dabei geht es um die Geschichte eines Theaterregisseurs, der an der Opéra de Paris die Oper *Tannhäuser* von Richard Wagner inszeniert. Die Vorführung wurde als Anlass betrachtet, sich mit Wagners Theater- und Musiktheorien auseinanderzusetzen. Die Veranstaltung hat am 26. November vormittags im Liceo Musicale „Cardarelli“, dem neuem Sitz des RW-Verbandes, stattgefunden. Am Freitag 7. Dezember um 17 Uhr wurde die Veranstaltung in den Räumen der ACIT - Deutsch-Italienischen Kulturgesellschaft für das allgemeine Publikum wiederholt.

Am Dienstag 18. Dezember um 21 Uhr im Offizierskasino der Marine hat ein Kammerkonzert von Giuseppe Bruno, Klavier und Alberto Bogni, Geige, stattgefunden. Es wurden die „Kreutzer-Sonate“ von L.v. Beethoven, „Isoldens Liebestod“ von Liszt-Wagner und Bachs „Chaconne in D-Moll für Solo-Violine“ gespielt. Die Veranstaltung, die vom Deutschen Generalkonsulat Mailand gefördert wurde, wurde in Zusammenarbeit mit dem Offizierskasino der Marine Circolo Ufficiali di Marina „Vittorio Veneto“ organisiert.





LA SPEZIA

Successo al circolo ufficiali Protagonisti Bruno e Bogni

UN SALONE gremito, buona musica e tanti applausi. Al circolo ufficiali della Marina militare 'Vittorio Veneto' è andato in scena, nei giorni scorsi, un appassionante concerto del duo composto dal violinista Alberto Bogni e dal pianista Giuseppe Bruno. Ad organizzare, insieme ai padroni di casa, l'Associazione Richard Wagner della Spezia, con il sostegno del Consolato generale tedesco di Milano. In un salone gremito, alla presenza di diverse autorità civili e militari cittadine, i due illustri maestri hanno eseguito la Ciaccona per violino solo, dalla II Partita di Johan Sebastian Bach, la 'Morte di Isotta' di Richard Wagner/Franz Liszt e la Sonata per violino e pianoforte op.47 in la minore 'A Kreutzer' di Ludwig van Beethoven. L'Associazione Richard Wagner della Spezia, fondata nel 2011 e presieduta da Maria Cristina Failla, si propone di diffondere la cultura musicale nel territorio con particolare attenzione per l'opera di Wagner, onorando il rapporto di gemellaggio che unisce il Comune della Spezia con quello di Bayreuth e sostenendo tra l'altro l'iniziativa delle borse di studio 'Richard Wagner' per giovani musicisti. Davvero molto apprezzata la performance del duo Bogni-Bruno che, a grande richiesta, hanno concesso il bis agli spettatori presenti.

m. magi

LA NAZIONE, 27. Dezember 2018



Richard-Wagner-Verband Leipzig
Richard-Wagner-Platz 1
D - 04109 Leipzig
Tel. +49 341 30 86 89 33, Fax -35
www.wagner-verband-leipzig.de

Richard-Wagner-Verband Leipzig e.V.
Richard-Wagner-Platz 1, 04109 Leipzig

Geschäftsstelle: Nikolaistr. 42, 04109 Leipzig

Jahresbericht 2018

Anzahl der Mitglieder Ende 2018: 442

Kontinuierliche Fortsetzung der

- monatlichen öffentlichen musikwissenschaftlichen Vorträge in der Stadtbibliothek
- auswärtigen Opernbesuche, Exkursionen sowie Reisen des Verbandes
- Präsentation des RWV Leipzig in der Oper Leipzig und in der Musikalischen Komödie Leipzig bei Aufführungen von Wagner-Opern

Höhepunkte des Jahres 2018

Herausragend waren die **Richard-Wagner-Festtage vom 09. Mai – 14. Mai 2018**, an denen der RWV Leipzig mit wichtigen Aktivitäten beteiligt war.

09. Mai 2018

Eröffnungsveranstaltung – „Wagner mal anders“
Solo Klaviersmusik mit Anna Khomichko

10. Mai 2018

Wagner-Verband auf Tour in Sachsen-Anhalt
mit Richard Wagner zur Heinrichspfalz Merseburg

11. Mai 2018

Wagner im Grünen, Führung auf dem Alten Johannisfriedhof
mit der Tram zum Wagner-Hain und Palmengarten

13. Mai 2018

Verleihung des Richard-Wagner-Preises und Richard-Wagner-Nachwuchspreises
im Konzertfoyer der Oper Leipzig

14. Mai 2018

Richard Wagners Werke auf historischen Musikinstrumenten
Führung und Vorführungen im GRASSI Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig

22. Mai 2018

Große Geburtstagstafel auf dem Richard-Wagner-Platz

Weitere Veranstaltungen des Jahres 2018

01. Januar 2018

Mit Richard Wagner in das neue Jahr, „Der fliegende Holländer“
DEFA Film DDR 1964 im Passage-Kino Leipzig

13. Februar 2018

Tagesfahrt nach Bayreuth

feierliche Kranzniederlegung zum 135. Todestag am Grab von Richard Wagner, Besuch des neuen Richard-Wagner-Museums und des Stadtfriedhofes, Begrüßung durch die Oberbürgermeisterin

18. Februar 2018

Notenspur-Salon „Richard Wagner“ – Träume sind Schäume –

mit den Stipendiaten des RWV Leipzig und Friedhelm Eberle in der Richard-Wagner-Aula der Alten Nikolaischule Leipzig

21. Februar 2018

Jahreshaupt- und Mitgliederversammlung

16. März 2018

Buchvorstellung zur Leipziger Buchmesse

Band 7 der Reihe Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung „Richard Wagners Werk in Leipzig“ in der Wagner-Nietzsche Villa

22. Juni 2018

Internationaler Richard Wagner Kongress in Innsbruck

Teilnahme des Vorsitzenden an der Delegiertenversammlung

25. Juli 2018

Eröffnung der Bayreuther Festspiele

Teilnahme des Vorsitzenden und eines weiteren Verbandsmitglieds und beim Staatsempfang des Ministerpräsidenten

07. bis 12. August 2018

Stipendiatentage in Bayreuth

Teilnahme und Betreuung durch den Vorsitzenden und die Mitglieder Eleonore Petzoldt, Klaus-Michael Weinmann und Torsten Reh

08. September 2018

Präsentationstisch beim Tag der offenen Tür der Oper Leipzig

13. Dezember bis 17. Dezember 2018

Glühweinstand des Richard-Wagner-Verbandes auf dem Leipziger Weihnachtsmarkt

Öffentlichkeitsarbeit des Verbandes

Im Verlaufe des Jahres wurden drei neue Mitgliederjournale erstellt, die über Aktuelles aus der Geburtsstadt des Meisters und darüber hinaus berichten und über die Aktivitäten des Verbandes und seiner Mitglieder informierten. Damit wurde eine seit 2009 bestehende Tradition fortgeführt. Ebenso erfolgte eine Neugestaltung des Internetauftritts und ständige, auf Aktualität bedachte kontinuierliche Pflege der Homepage und der Facebook-Seite.

Monatliche Vortragsreihe

17. Januar 2018

„Der Tannhäuser – Opernfigur, Sagenheld und Minnesänger“

Vortrag und Gespräch mit Dr. Lothar Jahn, Hofgeismar

21. März 2018

„Zukunftsmusik – Stockhausen als Reinkarnation Wagner m 20. Jahrhundert?“

Vortrag und Gespräch mit Dr. Leopold Siano, Kürten

18. April 2019

„Wagner-Theater, Theaterprojekte für Richard Wagner“

Vortrag und Gespräch mit Anette Burkert, Düsseldorf

20. Juni 2018

„Verachtet mir die Meister nicht!“

Rolf Richter im Gespräch mit Ekkehard Wlaschia

19. September 2018

„Zwischen gestern und Morgen: der erste Bayreuther Nachkriegs-Ring 1951“

Vortrag und Gespräch mit Dr. Frank Piontek, Bayreuth

17. Oktober 2018

„Um meine Sache steht es schlecht“ – Gespräch über Friedelind Wagner anlässlich ihres 100. Geburtstages

mit Dr. Christine Pezold und Prof. Dr. Peter P. Pachtl

14. November 2018

„Anfang ohne Ende“ – Zum 150. Jahrestag der Erstbegegnung Richard Wagners mit Friedrich Nietzsche

Vortrag und Gespräch mit Kerstin Decker, Berlin

12. Dezember 2018

„Wagners Meistersinger. Eine Korrektur.“

Zum 150. Jubiläum der Uraufführung, Vortrag und Gespräch mit Dr. Dieter David Scholz, Berlin

Reisen des Verbandes

09. bis 12. Februar 2018

Reise nach Toulouse - 25 Jahre Richard-Wagner-Verband Toulouse

Toulouse mit Besuch der Aufführung der «Die Walküre», Albi mit Henri de Toulouse-Lautrec Museum und Carcassonne

03. bis 05. März 2018

Reise nach Posen mit Besuch der Aufführung der « Meistersinger von Nürnberg »

Besichtigung der Städte Posen und Gnesen

26. bis 28. Mai 2018

Reise nach Prag mit Besuch der Aufführung des « Lohengrin »

Besichtigung von Prag, der Burg Schreckenstein und von Schloss Právořin

16. September 2018

Tagesfahrt nach Magdeburg

Besichtigung des Kaiserdoms und Besuch der Aufführung der «Walküre»

21. bis 27. September 2018

Reise nach Königsberg und Minsk

Besuch von Kurischer Nehrung, Gilge, Elchniederung und Königsberger Dom

19. bis 25. November 2018

Reise nach St. Petersburg

Besuch des „Ring des Nibelungen“ im Mariinski Theater

Opernbesuche und Exkursionen

Oper Leipzig mit Präsentationsstand

06.01.2018,	11.04.2018,	10.05.2018	Das Rheingold
07.01.2018,	12.04.2018,	11.05.2018	Die Walküre
13.01.2018,	14.04.2018,	12.05.2018	Siegfried
14.01.2018,	15.04.2018,	13.05.2018	Götterdämmerung
30.03.2018			Parsifal
17.03.2018,	24.03.2018,		Tannhäuser
02.04.2018,	27.05.2018		
08.09.2018	Präsentationsstand zum Tag der offenen Tür		

Deutsche Oper Berlin

01.04.2018 Das Wunder der Heliane

Anhaltisches Theater Dessau

29.04.2018 Der fliegende Holländer
25.05.2018 Fürst Igor

Semperoper Dresden

03.05.2018 Tosca

Oper Chemnitz

03.02.2018 Das Rheingold
24.03.2018 Die Walküre
30.03.2018 Parsifal

Bühnen der Stadt Gera

21.04.2018 Oedipe



Programmorschau

Oktober 2017 – Juni 2018

Vorsitzende:

Katharina Milanollo
Michael-Hainisch-Straße 3 b
A – 4040 LINZ
Tel: +43-(0)732-248522 oder
+43-(0)676-88117337
ZVR-Zahl: 689584058
E-mail: office@wagnerverband-linz.at
Web: www.wagnerverband-linz.at

Vorträge jeweils am 2. Dienstag im Monat

10. Oktober 2017 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Ein Mitglied des Bayreuther Festspiel-Orchesters berichtet eigene Erfahrungen	Jochen Gröpler, Linz-Wilhering
15. November 2017 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr Mittwoch !!	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Bildende Kunst und Musik – zwei Quellen der Inspiration	Mag. Denys Savchenko, Linz
12. Dezember 2017 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Tages Arbeit, abends Gäste: Alltägliches und Außerordentliches aus dem Linzer Brucknerhaus	Mag. Rafael Hintersteiner, Linz-Arbing
09. Jänner 2018 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Margarethe Wallmann. Die erste große Regisseurin überhaupt.	Dr. Ulrike Messer-Krol, Preßbaum
13. Februar 2018 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Richard Wagner in Wien. Berichte der Zeitgenossen.	Mag. Dr. Friederike Janecka-Jary, Mödling
13. März 2018 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Wagner-Parodien 2. Teil	Prof. Dr. mult. Norbert Heinel, Traun
10. April 2018 Anmeldung erforderlich	Treffpunkt um 17h beim „Roten Krebsen“ Fahrt in Fahrgemeinschaften oder mit Linienbus ab 17:03h Haltestelle Obere Donaulände. Details siehe Seite 2	Dr. Ikrarus Kaiser, Linz-Wilhering
08. Mai 2018 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Beethovens Sinfonien - 9 Wege einer Pilgerfahrt	Mag. Eduard Matscheko, Linz
12. Juni 2018 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Spezielle Anforderungen an Liedbegleiter	Mag. Bernadette



Sonderveranstaltung- Exkursion

10. April 2018: 17.30-20.15 Uhr

Exkursion in das Stift Wilhering anlässlich der
Renovierung der beiden Orgeln der Stiftskirche

Nach Abschluss der Renovierung der berühmten Chororgel (N. Rummel 1746), einem Juwel der barocken Orgelbaukunst und Lieblingsinstrument Anton Bruckners, hat sich das Stift Wilhering nun auch entschlossen, die romantische Hauptorgel (L. Breinbauer 1884) an der Westempore der Stiftskirche durch die international tätige Firma Kuhn AG aus Männedorf am Zürichsee renovieren zu lassen. Dazu wird das barocke Gehäuse komplett ausgeräumt. Laut derzeitigem Zeitplan wird im April 2018 ein Teil der renovierten Pfeifen wieder eingebaut sein.

Eine Orgelbesichtigung in einer solchen Phase der Renovierungsarbeiten ist eine einzigartige Gelegenheit, das Innenleben einer großen historischen Orgel kennen zu lernen

Unser Mitglied Dr. Ikarus Kaiser, Stiftsorganist von Wilhering, hat angeboten, uns diese ungewöhnlichen Einblicke zu gewähren und zusammen mit dem Restaurierungsleiter der Orgelbaufirma Kuhn Herrn Gunter Böhme entsprechend zu erläutern. Zusätzlich hat er sich bereit erklärt, eine Orgelvorführung an der bereits fertiggestellten Chororgel zu machen.

Für diese Exkursion, die anstatt des üblichen Vortragsabends stattfindet, ist eine Anmeldung unbedingt nötig.

Die Anreise erfolgt nach derzeitiger Planung in Fahrgemeinschaften oder mit öffentlichen Verkehrsmitteln: (Hinfahrt: 17.03 Uhr ab Haltestelle Obere Donaulände, vor ehem. Hotel „Roter Krebs“, oder 17.11 Uhr ab Haltestelle Hessenplatz

Rückfahrt: 20.31 Uhr, Haltestelle Wilhering-Ortsmitte mit Ausstiegshaltestellen Obere Donaulände oder Gruberstraße (Gebietskrankenkasse).

Bitte merken Sie sich diesen Termin vor, wenn Sie an einer Teilnahme interessiert sind.

Definitive Anmeldungen sind ab sofort bei Frau Milanollo möglich.

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Volkshochschule Linz.



RICHARD WAGNER VERBAND LINZ



Programm Oktober 2018 – Juni 2019

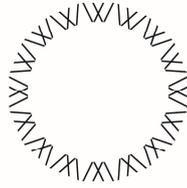
Vorsitzende:

Katharina Milanollo
Michael-Hainisch-Straße 3 b
A – 4040 LINZ
Tel: +43-(0)732-248522 oder
+43-(0)676-881 17337
ZVR-Zahl: 689584058
E-mail: office@wagnerverband-linz.at
Web: www.wagnerverband-linz.at

Unsere nächsten Veranstaltungen

Vorträge jeweils am 2. Dienstag im Monat

9. Oktober 2018 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Max Lorenz – Film- und Tonporträt des berühmten Wagnersängers	Rudolf Wallner, Linz
12. November 2018 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr ACHTUNG MONTAG	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Ein Mitglied des Bayreuther Festspiel-Orchesters berichtet aus dem „mystischen Graben“	Jochen Gröpler, Wilhering
11. Dezember 2018 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Hans Sachs von Albert Lortzing	Hanspeter Paquor, Linz
9. Jänner 2019 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr ACHTUNG MITTWOCH	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Hauptversammlung mit Neuwahl des Vorstandes	
12. Februar 2019 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Mediensammlung im Wissensturm	Christian Kieslinger, Linz
12. März 2019 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Die Geschichte des Wiener Opernballs	Ulrike Messer-Krol, Pressbaum
9. April 2019 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Max Reger – der unbekannteste Meister in Bild und Ton	Katharina Milanollo, Linz
14. Mai 2019 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Akustik und Klang aus der Sicht des Komponisten (Arbeitstitel)	Helmut Rogl, Linz
11. Juni 2019 ab 18:00 Uhr ab 19:30 Uhr	Volkshaus Kleinmünchen, Dauphinestraße 19, 4030 Linz Unser Stammtisch im Restaurant ATRIO Wagner-Parodien Teil III	Norbert Heinel, Traun



CÍRCULO RICHARD WAGNER

Richard-Wagner-Verband Lissabon, Portugal – „Círculo Richard Wagner“

Jahresbericht 2018

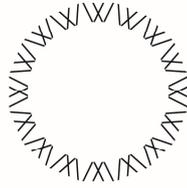
Der Richard-Wagner-Verband Lissabon ist relativ klein. Doch ist die Anzahl der Mitglieder in den letzten Jahren stark gestiegen.

Unsere wichtigsten Aktivitäten 2018 enthalten u.a.:

- Als Höhepunkt unserer Initiativen 2018 hat am 25. Juli die erste direkte Kinoübertragung einer Premiere der Bayreuther Festspiele in Portugal stattgefunden. Die Übertragung war ein großer Erfolg. Das Parkett des großen Auditoriums im CCB (Centro Cultural de Belém) war fast vollständig ausverkauft. Das Publikum war so mitgerissen, dass es sich sogar dem Beifall in Bayreuth angeschlossen hat. Alle waren sehr erfreut, als einer der Preise nach Lissabon ging. Die portugiesischen Untertitel erschienen unter den deutschen und wurden vom Publikum sehr gut aufgenommen. Die Übersetzung der Untertitel ins Portugiesische wurde von der Leitung unseres Verbandes erstellt.
- Anlässlich der Kinoübertragung, hat der RWV Lissabon eine Sammlung von Fotos früherer Bayreuther Lohengrin-Inszenierungen zusammengestellt. Die Fotos stammten aus dem Besitz eines Mitglieds unseres Verbandes, des berühmten Professors und Kurators Jorge Calado, und wir haben eine Ausstellung der Fotos im Nationalmuseum für Musik organisiert.
- Die Einweihung der Fotoausstellung fand am 19. Juli 2018 mit einem Pianokonzert statt und war sehr gut besucht.
- Mit Unterstützung des Goethe-Instituts Portugal haben wir ein Veranstaltungsprogramm für 2018 fertig gestellt, das aus zwei Vortragsreihen bestand. Der erste Zyklus fand zwischen März und April statt und diente als Diskussionsrunde über die Bayreuther gegenwärtige Meistersinger-Inszenierung. Der zweite Zyklus, der im Oktober /November veranstaltet wurde, bestand aus einem dreiteiligen Seminar zum Thema „Richard Wagners Arbeit als theatralische Herausforderung“. Professor Dr. Paulo Ferreira de Castro leitet das Seminar.

Paulo Ferreira de Castro ist Musikwissenschaftler und Dozent an der sozial- und humanwissenschaftlichen Fakultät an der Universidade Nova de Lisboa. Neben seiner Tätigkeit als Dozent ist Ferreira de Castro als Musikkritiker für diverse Medien tätig und war Direktor des Teatro Nacional de São Carlos. Er ist Autor zahlreicher Bücher und Aufsätze über europäische Musik des 18. bis 20. Jahrhunderts, in denen Themen rund um Richard Wagner eine besondere Stellung einnehmen. 2012 beteiligte sich Paulo Ferreira de Castro an dem Sammelband *The Legacy of Richard Wagner* (Brepols Publishers, 2012)

https://www.goethe.de/ins/pt/de/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=21402448



CÍRCULO RICHARD WAGNER

- Zum Geburtstag Richard Wagners 2018 haben wir ein Fest veranstaltet. Dabei gab es ein Konzert mit einer unserer Stipendiatinnen und Professor Dr. Jorge Buescu hielt einen Vortrag mit dem Titel „Der Herr des Ringes“.
- Gesangswettbewerb: Der Verband schloss sich zum zweiten Mal dem Gesangswettbewerb der Rotary-Stiftung an, dem einzigen Wettbewerb für lyrischen Gesang, den es zurzeit in Portugal gibt. Eine junge Sopranistin hat den RW-Preis gewonnen und soll Kandidatin für ein Stipendium 2019 sein.
- Wir haben uns auch dem „Prémio Jovens Músicos 2018“ angeschlossen. Eine junge Harfenistin hat im Rahmen des jeweiligen Wettbewerbs den RW-Preis gewonnen und soll ebenfalls Kandidatin für ein Stipendium 2019 sein.
- Besuch der Bayreuther Festspiele: Wie in den vorhergegangenen Jahren hat eine Gruppe mehrerer Personen aus Portugal die Gelegenheit wahrgenommen, die Festspiele 2018 zu besuchen.
- Mit Unterstützung der Richard-Wagner-Stipendienstiftung nahm Portugal - mit zwei Stipendien - am Programm 2018 teil.
- Auf dem Weihnachtsfest des Verbands am 6. Dezember berichteten verschiedene Mitglieder über besondere Eindrücke bei Wagner-Aufführungen im Ausland.

Lissabon, den 18. Dezember 2018

Maria Teresa Cochito
Präsidentin des Richard-Wagner-Verbandes Lissabon, Portugal
Fon +351 937 912 246
crw.portugal.presidente@gmail.com

Wagner Society London

ACHIEVEMENTS AND PERFORMANCE Chairman's Report and 2018 Review of the Year 2018 has been an extremely successful year for the Society and many of our members have been vocal in their appreciation of the content of the regular events as well as the quality of all aspects surrounding them. Our Events Secretary, Henry Kennedy, put together a varied and interesting programme of extremely attractive events, with a series of speakers at the top of their professions in terms of academics and performers, both singers and conductors. As well as the quality of the events themselves, we have radically changed how we notify our members and market our events, with the result that attendee numbers to our events continue to increase. Advertising and marketing has been redesigned in a very professional manner prior to the review of our brand and image in 2019. We have also significantly improved the refreshments provided: our meetings are now also very enjoyable social events. The membership is very appreciative of this and we have received many positive comments concerning our return to the Swedenborg Hall, which was the home of many events in the past, and which is a very attractive venue with better technical equipment and a larger capacity for events. Compliments from our long-standing members are very gratifying but, importantly, our programme is also bringing a younger audience to our events and functions. In March, we saw the return of a perennially favourite speaker, Anthony Negus; well respected not only for his engagement with the Longborough Festival Opera, where he returns this year with *Das Rheingold*, but also for his deep and long-standing involvement with the Society. Before his production of *Der fliegende Holländer*, he spoke to us to highlight aspects of the opera with the help of singer Simon Thorpe, who was to sing the Dutchman and is known for his Wagnerian performances in Europe and Australia. With a new production of *Lohengrin* at the Royal Opera House, another conductor, Igor Kennaway, delivered a fascinating lecture in June on the creation of the opera, as well as a detailed dissection of the music. Preceding this in April, we were given a discussion of the practical difficulties of conducting the chorus at Bayreuth by chorus director and conductor Renato Balsadonna. He compared his experiences of working with Sir Antonio Pappano in a traditional theatre such as Covent Garden against working with Sinopoli at Bayreuth and gave a detailed examination of the chorus in *Lohengrin* comparing the writing to Wagner's Italian predecessors. Many Wagnerian performers, past and present, also came to speak to members including Dame Anne Evans, an honorary member of the Society and the great lyrical post-war Brünnhilde, in an enjoyable retrospective of her career. Dame Anne spoke to a packed hall, allowing us to hear music from private collections including a German open air concert of the ending of *Götterdämmerung* conducted by Mark Wigglesworth, as well as her experience working with young singers and also on working with Reginald Goodall and Daniel Barenboim. (Delightfully, Graham Clark – a veteran of the Barenboim/Kupfer Ring – also attended the lecture). A few days later, Klaus Florian Vogt – who is now also an honorary member – was interviewed while he was appearing in the new *Lohengrin* at Covent Garden and shared many reminiscences of his early career and spoke to us about his thoughts on the character of *Lohengrin* and his own journey from a horn player to an opera singer. Finally, Stefan Vinke spoke on a wet Saturday afternoon to dedicated fans about his career whilst he was Professor John Deathridge on Wagner and dreams, and also discussing his new translation of the Ring copies of which he had also signed for the members for whom a discounted book offer had been negotiated. Earlier in February, the renowned dramaturg Dr Patrick Carnegie delivered a talk at the German Historical Institute on how Wagner productions were reimagined for the post-war period. And before the summer break, Peter Conrad, the Oxford professor who wrote a book contrasting Wagner and Verdi, gave a discourse on Wagner, Verdi and Shakespeare in a concentrated and fascinating discussion. As well as the very busy events schedule, the Society has also participated in the Combined Societies' Dinner with the Schubert, Mahler, Alkan and Liszt Societies. The Wagner Society will be hosting this event in 2020. Our social highlight of the year was

the Annual Dinner, where we also present our Reginald Goodall Award. For 2018 the winner was Bayreuth's reigning Brünnhilde Catherine Foster, who came to London to receive the award at a well attended and enjoyable dinner. (This last aspect possibly enhanced by the Champagne and wines donated to the event by Neil King, Treasurer.) After Wagnerian entertainment from one of the participants on the 2017 Singing Competition, she received the award from Dame Anne Evans, and these two Bayreuth Brünnhildes talked about their experiences of the role and Catherine delighted and frustrated the audience in equal measure with her descriptions of how the Bayreuth Castorf Ring won over the audience in the five years in which she sang the role at Bayreuth. Our final event of the year was the sold-out Christmas Party at the house of our Treasurer, Neil King, who provided seemingly endless Champagne and wine as well as a delicious buffet, puddings and cheese that really started the Christmas season for many people. Yet again the party continued long after the indicated finish time! Away from these events, the Society has also been very successful in other areas, most notably the significant increase in the number of members in 2018. We hope to build on this in 2019 and the more members we have, the more stable our finances: 2018 was another year of financial consolidation and the Society remained in surplus despite more than doubling the amounts spent on Wagner News. The magazine has been widely praised for its size and scope as well as for the new and comprehensive range of refreshing younger writers whom the editor, Alan Ridgewell, has nurtured. He deserves a great deal of credit for a magazine that now stands out over the publications of other Wagner Societies around the world. It remains our aim to build-up the financial resources of the Society – when results permit - so that we create an even firmer foundation for the Society's activities including free memberships for students and young people and the continuation of the Singing Competition in the future. We cannot always rely on the generosity of committee members to finance these events. Neil King, Treasurer, manages the finances of the Society with great professionalism and also looks after the sale of tickets to events, the membership database and organises the Annual Dinner each March. It is this desire to future-proof the Society that led the committee to make the difficult decision to dispose of our libraries and most of our archives during the year. These were inaccessible and almost ignored by the membership with very few items being borrowed. Placing these items in other collections will improve accessibility and, of course, in donating a significant number of items to Wahnfried to expand their collections means that some of our books will be available to scholars in perpetuity. The sales of CDs and DVDs to members have been very popular in 2018 and these will continue in 2019 combined with generous donations of similar items by members during the year. I would also like to remember Geoffrey Griffiths who died in October at the age of 91 and who was our longest-standing committee member. As Neil and Ray wrote recently in Wagner News, he had a long, packed and eventful life and his determination to enjoy life to the full regardless of age was an example to us all. We will miss his elder statesman-like presence. There have been some changes to the committee during 2018 and we welcome Anthony Spooner as our new secretary who is bringing much discipline to bear on our committee meetings and administrative activities. But we still remain in need of more committee members, we have three vacancies currently and, if we are to avoid Neil, Henry and Alan continuing to do the lion's share of all the work, we are in urgent need of more help in several areas: we need a Social Secretary to manage the annual dinner, catering and to create a more friendly and social side to the Society; more help with the website would be welcome as we strive to enhance this important member benefit, and Henry needs help with his heavy workload running events, particularly the Singing Competition where we could create another role for a separate committee member. The Society does not run itself and if we are to continue the current successes, then those responsible for them need more help in the future with their workloads. The Society has had a very successful year and we want to build on this in 2019: our finances are sound, our events are better attended and more interesting than ever before, and Wagner News has been transformed. Please help us to continue this progress in 2019 and beyond.

Jahresbericht des Präsidenten 2017/2018 anlässlich der Generalversammlung vom 21.10.2018

Werte Mitglieder der Schweizerischen Richard Wagner-Gesellschaft

Wir haben im vergangenen Vereinsjahr folgende Anlässe durchgeführt:

- 2 Besuche „Ring“ und Parsifal in Mannheim
- 1 „Tristan-Collage“ aufgeführt in Zürich
- 1 Besuch „Internationaler Richard Wagner-Kongress“ in Innsbruck
- 1 Stipendiaten Konzert der SRWG in Luzern
- 1 Vortrag „Wagners Schwanenritter König Ludwig II“ in Luzern
- 1 Vortrag „Arthur Schopenhauer“ in Zürich
- 1 Gespräch „Wieland Wagner“ in Luzern
- 1 Sommerabend auf Tribtschen mit Konzert in Luzern
- 1 Meisterkurs mit Petra Lang und Adrian Baianu in Zürich
- 1 Generalversammlung mit Konzert in Zürich
- 1 Zusammenkunft für „Jungmitglieder der SRWG“ in Luzern
- 1 Besuch „Parsifal“ mit Stefan Mickisch in Zürich

In diesem Vereinsjahr haben wir 13 Anlässe organisiert oder besucht. Die Auslandsreisen stiessen wiederum auf reges Interesse. Unsere Vorträge waren meist gut besucht.

Herausragend war die „Tristan-Collage“ in Zürich unter der Regie von Dr. John Mueller, der Organisation von Bernadette Feisst sowie der Licht-Regie von Thomas Seiffert.

Der Vortrag über Schopenhauer durch unseren Ehrenpräsidenten, Armin Trösch, fand ein grosses, interessiertes Publikum.

In einem Jahr stehen wieder Wahlen an. Der Vorstand muss ergänzt werden. Die neuen Vorstandmitglieder werden wir Ihnen dann vorstellen und zur Wahl empfehlen.

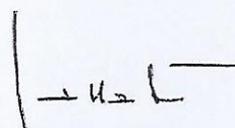
Um die grosse Zahl an Anlässen zu organisieren und durchzuführen, wurde in unserem Vorstand enorm viel gearbeitet. Teilweise sind wir an unsere Grenzen gestossen.

Mein Dank gehört den Vorstandsmitgliedern für die gute Zusammenarbeit!

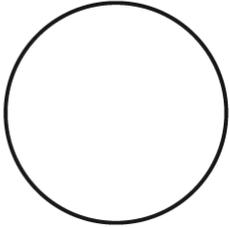
Armin Trösch	Ehrenpräsident
Katja Fleischer	Vize-Präsidentin
Dr. John Mueller	
Bernadette Feisst	
Bruno Weber	
Michael Kahlert	
Thomas Seiffert	
Georg Dresel	

Und den Revisoren:
Mario Rissi
Marie Therese Rösli

Luzern, 28. August 2018



Stefan Gallati
Präsident Schweizerische Richard Wagner-Gesellschaft



CERCLE
RICHARD
WAGNER
LYON

ANNÉE 2018

Dimanche 14 janvier à 15h00

Hôtel Sofitel Lyon-Bellecour

Conférence de **Pierre Flinois**. « *Brünnhilde ? Une scandinave, sinon rien !* »

Du 27 janvier au 4 février

Voyage à **Dresde** pour la Tétralogie de l'*Anneau du Nibelung*

Du 9 au 12 février

Festivités du 25^{ème} anniversaire du Cercle RW Toulouse Midi-Pyrénées. Représentation de *La Walkyrie* le dimanche

Mardi 27 février à 19h00

Goethe Institut

« Wagner par Liszt ». Récital pour piano d'**Alain Jacquon**, directeur du Conservatoire régional de Lyon.

Samedi 17 mars

Bibliothèque Municipale de Lyon Part-Dieu

Journée « *Wagner et les philosophes* ». Deux conférences de **Dorian Astor**

- A 10h00 : « « Volonté de Néant ». *Wagner et Schopenhauer* »
- A 15h00 : « « Amitié d'astres ». *Wagner et Nietzsche* »

Déjeuner au Radisson Blu avec le conférencier

Du 20 au 23 avril

Journées wagnériennes de **Bruxelles**. Représentation de *Lohengrin* le dimanche 22 avril

Samedi 28 avril

Bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu

- A 10h00 : Première projection du film documentaire écrit et réalisé par **Nicolas Crapanne**, « *Une voix pour Richard Wagner* ».
- A 15h00 : Conférence de **Nicolas Dufetel**. « *Parsifal, un opéra de lumière ? Wagner et les lumières surnaturelles* ».

Déjeuner au Radisson Blu avec le conférencier

Samedi 2 juin

« Wagner et le vin ». Escapade en car à Tain-l'Hermitage. Conférence d'**Henri Perrier**, dégustations dans les caves de la maison Chapoutier, déjeuner et visite des vignes.

Du 21 au 24 juin 2018

Congrès international des Cercles Richard Wagner à **Innsbruck**

Vendredi 14 septembre à 18h00

Hôtel Lyon-Ouest

Réunion amicale de rentrée avec repas

Du 27 septembre au 1^{er} octobre

Neuvième concours international de chant « voix wagnériennes » à Karlsruhe, avec une représentation du *Crépuscule des Dieux*.

Mardi 9 octobre à 19h00

Goethe Institut

Conférence de **Yaël Hêche**. « *Wagner et les leitmotive* ». Illustrations musicales par **Olivier Gleizer**.

Mardi 6 novembre à 19h00

Goethe Institut

Soirée musicale « La rencontre. Quand Wagner rendit visite à Rossini »

Lecture théâtrale avec illustrations pianistiques avec **Xavier Jacquelin** (Richard Wagner), **Philippe Berthier** (Gioachino Rossini) et **Alain Jacquon** au piano.

Dimanche 25 novembre (journée)

Sofitel Lyon Bellecour

Journée de conférences : « *Les opéras de Wagner considérés sous l'angle du dualisme* » par Bernard Reydellet
« *Des Français au Festival de Bayreuth (1924-1975)* » par Jacques Barioz - « *Les ancêtres de Wagner* » par Michel Casse, président des Rencontres wagnériennes de Bordeaux - « *Wagner et Weber* » par Pascal Bouteldja

Dimanche 16 décembre à 15h00

Goethe Institut

Assemblée générale.

Suivi de : « Debussy et Wagner, de la fascination à l'éloignement ». Conférence musicale par **Cyril Plante**

CONFÉRENCES « HORS-LES MURS »

Samedi 13 janvier

Cercle Richard Wagner – Annecy

« Un patient nommé Wagner » par **Pascal Bouteldja**

Samedi 17 mars

Cercle Richard Wagner Nantes – Pays de Loire

« Lohengrin ou de dernier opéra romantique » par **Cyril Plante**

Samedi 21 avril

Cercle Richard Wagner belge francophone (Bruxelles)

« Une petite histoire des Lohengrin bruxellois des temps jadis » par **Michal Mrozowicki**, membre d'honneur du CRWL

Samedi 16 juin

Monnetier-Mornex (Haute-Savoie) – Association La Salévienne, société d'histoire régionale

« Wagner à Mornex » par **Pascal Bouteldja**

PUBLICATIONS

Wagneriana Acta édition 2017 avec 9 communications.

CONTRIBUTIONS EDITORIALES

Revue du Cercle belge francophone Richard Wagner N°56 (avril)

Avec la contribution de notre membre d'honneur, Michael Piotr Mrozowicki : « *Une petite histoire des Lohengrin bruxellois des temps jadis* »

Revue du Cercle belge francophone Richard Wagner N°57 (décembre)

Numéro spécial par Nicolas Crapanne : « *Angelo Neumann et l'aventure extraordinaire du théâtre itinérant de Richard Wagner* »



Richard-Wagner-Verband Magdeburg e.V.

Richard-Wagner-Verband Magdeburg e.V. | c/o Stadtmarketing, Domplatz 1b, 39104 Magdeburg
Tel. 0391-258 40 62, Mobil 0173-60 21 358, Fax 0391-83 80 509, Dr.HelmutKeller@web.de, Vorsitzender@rww-magdeburg.de

Jahresbericht des Richard-Wagner-Verbandes Magdeburg für das Kalenderjahr 2018

Diesem Bericht sei vorangestellt, dass der Unterzeichnete seit dem 21. August 2017 als Vorsitzender des Richard-Wagner-Verbandes Magdeburg fungiert. Bis zu diesem Termin hatte **Marc Stephan Sickel** die Leitung des Wagnerverbandes inne.

Zu unserem Vortrag am **Montag, dem 29. Januar um 19.00 Uhr** mit **Dr. Oswald Georg Bauer** aus München, dem langjährigen Mitarbeiter der Bayreuther Festspiele und Präsidenten der Bayerischen Akademie der Künste, der über das **Leben und Werk** von **Wieland Wagner** im Wagnerfoyer des Magdeburger Opernhauses gesprochen hat, hatten mich im aktuellen Rundschreiben des Wagner-Verbandes Leipzig folgende interessante Ergänzungen erreicht: **Vielen Dank an den Leipziger Wagner-Verband für die freundliche Genehmigung des Abdrucks!**

„Oswald Georg Bauer gilt zu Recht als profunder Wagner-Kenner. Nicht nur wegen seines Doppelbandes über die Geschichte der Bayreuther Festspiele wurde er am 2. Juli 2017 im Rahmen eines Festakts in der Leipziger Oper mit dem Richard-Wagner-Preis der Richard-Wagner-Stiftung Leipzig ausgezeichnet. Nun, zum 100. Geburtstag Wieland Wagners, widmet Bauer diesem sein neues Buch (Till Haberfeld/Oswald Georg Bauer: Wieland Wagner, Revolutionär und Visionär des Musiktheaters, Deutscher Kunstverlag Berlin – München 2017, ISBN 978-3-422-07412-5, 68 €).

*Wieland Wagner kreierte nach dem Zweiten Weltkrieg einen neuen Inszenierungsstil, der Vorbild für Generationen von Opernregisseuren werden sollte ... Mit Akribie und Detailversessenheit definiert Bauer den Visionär und Revolutionär Richard Wagner ausschließlich über sein künstlerisches Vermächtnis. **Er lässt vor allem die Macht des Bildes sprechen:** anhand von 100 Farb- und 121 Schwarzweißabbildungen, die das Lebenswerk Wieland Wagners illustrieren. Teilweise erstmals veröffentlicht, entführen sie den Leser in eine Theaterwelt, wie wir sie, die Enkelgeneration Wieland Wagners, nicht mehr kennengelernt haben. Er schuf ein neuartiges Inszenierungsmodell zwischen Mythos und Moderne, zwischen dem alten Griechentum und Freuds Psychoanalyse, zwischen Brecht und Aischylos, zwischen Naturalismus und Spiritualismus, Konkretheit und Abstraktion. Wieland inszenierte meist auf einer kreisförmigen Spielfläche, die das ewige All symbolisierte, seiner „Weltenscheibe“, die gerne scherzhaft auch „Wielands Kochplatte“ genannt wurde. „Hier gilt’s der Kunst“, ist quasi das Motto des Neuanfangs. Die Festspiele der 1950er Jahre entwickelten sich zu einem Mekka des Wagnerschen Schaffens ... Insofern ist dieses Buch gerade in Zeiten, in denen*

Vorsitzender: Dr. Helmut Keller
Steuer-Nr. 104 143 0272 7
Verinsregister-Nr.: VR 486 Amtsgericht Stendal

Commerzbank Magdeburg
IBAN DE 6181080000332982300
BIC DRESDEFF810

Bayreuth sich mehr denn je davon entfernt hat von dem, was Richard Wagner einmal vorschwebte, ein wichtiges, ja notwendiges Buch der Erinnerung an das, was Bayreuth einmal war.“

Vielleicht darf ich auch mitteilen, dass unser Gastreferent **Dr. Bauer** aus München, der im Januar den beeindruckenden Vortrag über Wieland Wagner im Foyer des Opernhauses gehalten hat, uns ein sehr positives Dankschreiben bezüglich seines Aufenthaltes in Magdeburg zukommen ließ. Ich darf kurz aus seinem Schreiben zitieren: *„Die Veranstaltung im Foyer des Opernhauses war sehr schön, und ich danke Ihnen für Ihre Mühe und für Ihre Umsicht. Gefreut habe ich mich über das freundliche und interessierte Publikum, und die Unterhaltung nach dem Vortrag. Die positiven Reaktionen und die anschließenden Gespräche haben mir gezeigt, dass die „Botschaft“ angekommen ist, und das sind sowohl für den Referenten wie auch für den Veranstalter ein gutes Zeichen und eine Freude. Es war insgesamt eine angenehme Atmosphäre, auch Ihre Technik hat funktioniert ... Insgesamt war Magdeburg für mich ein besonders schönes Erlebnis.“*

Am **Montag, dem 12. März um 19.00 Uhr im Wagnerfoyer** des Opernhauses, hat der Vorsitzende des Wagnerverbandes **Vergleiche von musikalischen Interpretationen** mit einer Reihe von CD-Beispielen vorgestellt. Es war in der Tat frappierend, wie **unterschiedlich musikalische Interpretationen** unter verschiedenen Dirigenten klingen können, sogar dann, wenn hierbei dasselbe Orchester musiziert. So wurden unter anderem Sätze aus Mozarts Symphonie B-Dur KV 319, aus Schuberts dritter Symphonie oder auch Ausschnitte aus dem „Heldenleben“ von Richard Strauss in verschiedenen Interpretationen vorgestellt und analysiert. - Richard Wagner musste allerdings diesmal ein wenig außen vor bleiben, da die Vergleichsdarstellung seiner großen musikalischen Einheiten doch unseren zeitlichen Rahmen an diesem Abend gesprengt hätte.

Am **Mittwoch, dem 18. April** (ebenfalls im Wagnerfoyer des Opernhauses) hat unser Verbandsmitglied **Andreas Bremer** eine Reihe von älteren **Schallplatten mit 78er-Umdrehungen** aus seinem persönlichen Besitz vorgeführt, die eine Vielzahl von Klängaufnahmen von den **Bayreuther Festspielen** früherer Zeiten enthalten. Herr Bremer hat zusammen mit dem Tontechniker **Bernd Frommhagen** vom Magdeburger Puppentheater diese Aufnahmen zum Klingen gebracht. – Einige von uns durften bereits einige Kostproben aus diesen wertvollen Schätzen bei einem vorangehenden Wagnerstammtisch im Kloster Café genießen, und das Gehörte war auch hier beeindruckend.

Auch am **Montag, dem 7. Mai** stand im **Wagnerfoyer** Richard Wagner im Mittelpunkt: die Grundidee für diesen Abend war es, größere Abschnitte aus dem **ersten Akt** der „**Walküre**“ auf CD zu hören, und im Anschluss daran, beziehungsweise auch zwischendurch, Wagners **musikalische Motive** aus diesem Meisterwerk (durch den Vorsitzenden am Flügel) gesondert vorzustellen und zu erläutern. – Ich ging davon aus, dass die meisten Anwesenden diese Motive vom Hören kennen, aber die konkrete Zuordnung zum jeweiligen dramaturgischen Geschehen sicherlich hilfreich war.

Am **Montag, dem 28. Mai** durften wir nach geraumer Zeit wieder den prominenten Intendanten und Regisseur **Dr. Peter Brenner-Felsenstein** in unserer Runde begrüßen, worauf ich mich besonders freute.

Herr Dr. Peter Brenner-Felsenstein hatte ja vor einigen Jahren einige sehr profilierte und sehr positiv aufgenommene **Vorträge** für den **Magdeburger Wagnerverband** gehalten. Er sprach am 28. Mai anlass- und zeitgerecht über das Thema **“Die Meistersinger von Nürnberg – Betrachtungen zum 150. Jubiläum”**: Am 21. Juni 2018 waren es ja 150 Jahre her, dass die **Uraufführung** dieser zentralen deutschen Festtagsoper in **München** über die Bühne ging.

Und gleich am nächsten Tag, am Dienstag, dem 29. Mai 2018 um 19.30 Uhr im Magdeburger Dom wurde zum **205. Geburtstag** von **Richard Wagner** im Rahmen der diesjährigen **Domfestspiele** in **Kooperation** mit dem **Wagnerverband** der berühmte **Historien-Stummfilm** (mit Musik) aus dem Jahr **1913** vorgeführt werden. Detailinformationen über diesen berühmten Wagner-Film

konnten die Mitglieder dem **Prospekt** der Domfestspiele entnehmen. Und als besonderes Bonmot erhielt auf Anregung von Herrn Bandarau **jedes Mitglied** des **Wagnerverbandes** eine **Ehrenkarte** für den **kostenfreien Besuch der Filmvorführung** übermittelt.

Im Folgenden gab es noch zwei Termine für unseren beliebten **Wagner-Stammtisch** im **Kloster Café** (jeweils donnerstags), und zwar am

- **5. April** und am
- **7. Juni**

Am **5. Mai** hatte dann im **Magdeburger Opernhaus** die „**Salome**“ von **Richard Strauss** ihre Wiederaufnahme-Premiere, mit weiteren Aufführungen am **12. Mai** und am **3. Juni**.

In der Sommerpause erreichte mich dieses **Schreiben** der **Philharmonischen Gesellschaft Magdeburg**, welchem natürlich auch Absprachen vorausgegangen waren:

SOMMERFEST 2018

es ist uns ein wichtiges Anliegen, Ihnen für Ihre Unterstützung der Philharmonischen Gesellschaft ausdrücklich Dankeschön zu sagen.

Sie leisten damit immer wieder einen wichtigen Beitrag für den Erfolg und die Anerkennung unserer Arbeit. So konnten wir unsere Veranstaltungsreihen wie das Philharmonische Frühstück oder die Kammerkonzerte erfolgreich fortsetzen, viele neue Besucherinnen und Besucher erreichen, neue Mitglieder gewinnen, gemeinsam neue Ideen entwickeln und Projekte umsetzen. Besonders stolz sind wir darauf, für die kommende Spielzeit statt, wie bisher eine, nun sogar zwei Akademistenstellen einrichten zu können.

*Um diese Erfolge gemeinsam zu feiern, möchten wir Sie und Ihre Begleitung ganz herzlich zum alljährlichen Sommerfest der Philharmonischen Gesellschaft einladen, welches wir am **Montag, dem 3. September 2018 ab 18.00 Uhr** bei jeder Wetterlage im bewährten **Moritzhof** in Magdeburg begehen. Rechnen Sie mit herzhaften Genüssen, erfrischenden Getränken sowie auch mit künstlerischen Überraschungen.*

*Neu in diesem Jahr ist, dass wir gemeinsam mit den **Mitgliedern** des **Richard-Wagner-Verbandes Magdeburg**, des **Magdeburger Puppentheatervereins**, des **Fördervereins des Konservatoriums Georg Philipp Telemann** und dem **Förderverein Theater Magdeburg** feiern und uns austauschen werden. Wir möchten im Sinne der Kunst und Kultur der Stadt netzwerken, in lauschiger Atmosphäre auf Erfolge anstoßen und engagiert in die neue Spielzeit starten.*

Wir freuen uns auf ein Wiedersehen!

Der Vorstand Ihrer Philharmonischen Gesellschaft

Im **Juni 2018** nahm der Vorsitzende des Magdeburger RWV auch am mehrtägigen **Wagnerkongress in Innsbruck** teil, in dessen Rahmen im Anschluss an die Delegiertenversammlung des RWVI auch musikalische Veranstaltungen in **Erl** besucht wurden, die zum diesem Zeitpunkt noch von **Gustav Kuhn** dirigiert wurden.

Am **Samstag, dem 8. September 2018** begann im **Opernhaus** um **16.00 Uhr** die **Premiere** von **Wagners „Walküre“**.

In der Pause nach dem zweiten Akt fand auch ein **Empfang** des **Wagnerverbandes** für **alle Mitglieder** statt, zu dem alle Wagnerfreunde **eingeladen** waren.

Der nächste **Wagner-Stammtisch** unter der Federführung von **Martina Mangels** war für Donnerstag, den 13. September 2018 um 15 Uhr im Klostercafe abgesprochen.

Am **Montag, dem 24. September um 19 Uhr** fand sodann im **Wagnerfoyer** des **Opernhauses** eine Veranstaltung statt, auf die ich mich im Vorfeld bereits ganz besonders freute: **unsere beiden diesjährigen Wagner-Stipendiatinnen Anna Beinhauer und Luisa Hoberg** hatten zugesagt, in dieser Stipendiatenveranstaltung zum ersten **gemeinsam zu musizieren**, und danach auch über ihre **Erfahrungen** und **Einschätzungen** hinsichtlich der erlebten Tage in **Bayreuth** einschließlich der **drei Wagner-Aufführungen** im **Festspielhaus** zu berichten.

Am **Montag, dem 15. Oktober 2018** begann um **19 Uhr** im **Wagnerfoyer** wieder unsere **jährliche Mitgliederversammlung**.

Mitgliederversammlung des Richard-Wagner-Verbandes Magdeburg e.V.

Ort : Opernhaus

Datum: 15.10.2018

Beginn : 19 Uhr

TOP 1: Feststellung der Beschlussfähigkeit

Die Beschlussfähigkeit ist gegeben

TOP 2: Genehmigung der Protokollführerin

Frau Anna-Claudia Spaniel wurde als Protokollführerin der Mitgliederversammlung einstimmig gewählt.

TOP 3: Genehmigung der Tagesordnung

Der Tagesordnung wurde einstimmig zugestimmt

TOP 4: Abstimmung über das Protokoll der letzten Mitgliederversammlung

Korrektur von Herrn Dr. Keller zum Jahresabschluss 2016

Das Protokoll wird einstimmig angenommen.

TOP 5: Jahresbericht des Vorsitzenden des Vorstands

- Der Vorsitzende, Herr Dr. Keller berichtete ausführlich über die zahlreichen Aktivitäten und Veranstaltungshighlights, insbesondere die des 1. Halbjahres 2018.
- Einen Appell zur regen Teilnahme an künftig stattfindenden Veranstaltungen des RWV richtet er nochmals ausdrücklich an die Mitglieder
- Für die ersten Monate 2019 sind drei größere Veranstaltungen geplant, mehr dazu in einem der nächsten Rundschreiben des Vorsitzenden.
- Auch eine Einführung in die in Magdeburg entstandene Oper "Das Liebesverbot" wird vom Vorsitzenden geplant.
- Der internationale Wagnerkongress 2019 findet Ende November/Anfang Dezember in Venedig statt.

- Herr Bandarau weist auf die Facebook Seite des RWV MD mit allen aktuellen Veranstaltungshighlights hin und bittet die Mitglieder, die Informationen über Veranstaltungen rege in den sozialen Medien zu teilen.
- Er ergänzt die Veranstaltungen im ersten Halbjahr 2018 um ein weiteres Highlight im Rahmen der Domfestspiele 2018 mit überregionaler und großer medialer Resonanz: die historische Filmvorführung (Richard-Wagner-Stummfilm) anlässlich des Geburtstages von Richard Wagner.

- Frau Dr. Villinger empfiehlt den Mitgliedern die wunderbare Inszenierung der Walküre, die großartig besetzt ist und in dieser Spielzeit nur noch zweimal aufgeführt wird, zu besuchen.
Auch der MDR Sachsen Anhalt berichtete über die Aufführung.

- Herr Mangels berichtet, dass er gemeinsam mit Herrn Thomas Krakow (Vorsitzender des RWV Leipzig) in der 2. Vorstellung der Walküre war und zeigte sich ebenfalls begeistert. Herr Krakow und die weiteren Besucher der Theaterreise des RWV Leipzig äußerten sich überschwänglich über die beeindruckende Inszenierung und den großartigen Tag in Magdeburg.

- Prof. Dr. Georg Reiser bestätigt die überaus beeindruckende Inszenierung der Walküre und bittet darum, die Ankündigung des jährlich stattfindenden Sommerfestes der vier Vereine rechtzeitig in den aktuellen Newsletter aufzunehmen.

- Herr Bandarau informiert daraufhin die Mitglieder, dass das Sommerfest findet jährlich immer am 1. Montag im September stattfinde, für 2019 lautet der Termin:
Montag, 02. September 2019, 18 Uhr

TOP 6 Finanzbericht

Der Schatzmeister erläuterte den Jahresabschluss (Anlage) und bedauert die sinkende Mitgliederzahl (inzwischen unter 100 Mitglieder). Grund dafür ist die Überalterung des Vereins.

TOP 7 Bericht der Kassenprüferin Frau Goeldner

Frau Goeldner gab einen Bericht zur Kassenprüfung. Die Kasse und alle Belege wurden vollständig geprüft und nachvollzogen. Die Buchführung ist schlüssig und übersichtlich. Anmerkungen haben sich nicht ergeben. Es ist jederzeit eine exakte Beurteilung der wirtschaftlichen Situation des Richard-Wagner-Verbandes möglich.

Ausstehende Beiträge wurden angemahnt. Bis auf drei Beitragszahler wurde vollständig bezahlt.

Herr Mangels erläutert den Verlust aus Wertpapieren in Höhe von 141,61 € durch Wertpapierverkauf aufgrund des Zinstiefs.

Herr Dr. Keller bedankte sich beim Schatzmeister Herrn Mangels und der Kassenprüferin Frau Goeldner.

TOP 8 Entlastung des Vorstandes

Frau Goeldner beantragte die Entlastung des Vorstandes. Der Entlastung wird einstimmig mit 10 Stimmen und 1 Enthaltung durch ein Vorstandsmitglied zugestimmt.

TOP 9 Neuwahl eines Beisitzers im Vorstand

Der Vorsitzende Dr. Keller erläutert zur Wahl des neuen Vorstands 2017, dass es gemäß der Satzung nur einen stellvertretenden Vorsitzenden geben kann. Darum tritt Herr Dr. Hülsemann als stellvertretender Vorsitzender zurück und wird als Beisitzer gewählt.

Neben dem Vorsitzenden Herrn Dr. Keller ist Frau Dr. Villinger stellvertretende Vorsitzende. Herr Mangels ist Finanzvorstand. Beisitzende des Vorstands sind Herr Dr. Hülsemann, Herr Bandarau und Frau Spaniel.

Dieser Besetzung des Vorstands wird einstimmig mit einer Enthaltung durch ein Vorstandsmitglied zugestimmt.

Da Herr Bremer seine Funktion als Kassenprüfer nicht mehr ausüben möchte, erklärt sich Herr Prof. Dr. Reiser bereit.

Herr Prof. Dr. Reiser und Frau Goeldner werden einstimmig als Kassenprüfer gewählt.

TOP 10 Abstimmung über fristgerecht gestellte Anträge

(schriftlich zu beantragen bis spätestens zum 01. Oktober 2018):

Laut Herrn Dr. Keller sind keine Anträge eingegangen.

TOP 11 Verschiedenes

- Herr Mangels kritisiert die schwache Teilnahme an den Veranstaltungen des RWV. Beim Stipendiatenkonzert waren nur wenige Besucher anwesend.

- Er verlieh seiner Enttäuschung über das Desinteresse der Mitglieder Ausdruck.

- Der RWV MD hat nur noch 85 Mitglieder.

- Für künftige Veranstaltungen ist eine deutlich höhere Teilnahme seitens der Mitglieder erwünscht. Sollte dies nicht der Fall sein, behalten sich Herr Mangels und Herr Dr. Keller vor, von ihren Vorstandsaufgaben zurückzutreten, da die Frage aufkommt, warum der Verein überhaupt noch besteht.
- Die geplante Theaterreise nach Leipzig zur Aufführung des Tannhäuser konnte leider mangels Interesse und der fehlenden Anmeldungen nicht stattfinden.
- Herr Bandarau regt dazu an, den RWV-MD interessanter zu gestalten und nicht aufzugeben, vor allem auch jüngere Generationen zu begeistern und einzubeziehen und den Verein nicht aufzulösen. Hier sieht er auch den notwendigen Dialog mit der Stadt Magdeburg, v.a. in Richtung Kulturhauptstadt 2025, neue Ideen zu entwickeln und voranzubringen.

- Frau Dr. Villinger berichtet über den Besuch der 40 junge Musiker des Jugendsinfonieorchesters des Konservatoriums, die in der Vorstellung der Salome (R. Strauss) waren, die sie ebenso wie die Inszenierung der Walküre allen Mitgliedern und Musikfreunden unbedingt empfiehlt. Frau Dr. Villinger berichtet über die Begeisterung der jungen Musiker und betont nochmals die Wichtigkeit, die Stadt Magdeburg mit Kultur zu beleben, nicht nur, aber vor allem auch in Vorbereitung auf die Kulturhauptstadt 2025. In diesem Zusammenhang wird die Wichtigkeit der Zusammenarbeit mit dem Kulturhauptstadtbüro unterstrichen, sowie die Veränderungskompetenz der Verbreitung kultureller Veranstaltungen in Magdeburg in den sozialen Netzwerken, wie Facebook, Instagramm etc.

- Frau Goeldner erklärt zum Thema Leipzig-Reise ihr Desinteresse an der umstrittenen Inszenierung des „Tannhäuser“.

- Frau Dr. Kuerth schlägt eine Theaterfahrt ins nahegelegene Braunschweig vor, um dort die Inszenierung des "Holländer" zu besuchen

- Frau Töpke regt Gemeinschaftsveranstaltungen mit dem Theater Dessau an (gern auch gemeinsame Theaterreisen)

- Herr Bandarau regt an, die Handynummern der Mitglieder für Veranstaltungsinformationen zu nutzen.

Die Sitzung wurde um 20.20 Uhr beendet.

gez. Dr. Helmut Keller (Vorsitzender)
 Anna-Claudia Spaniel (Protokollführerin)

Am Montag, dem 19. November 2018 hat Frau **Dr. Villinger** zudem noch eine attraktive öffentliche **Veranstaltung** des RWV gestaltet.

29.03.2019

gez. Dr. Helmut Keller
 (Vorsitzender)



Richard Wagner-Verband International

Ortsverband Mannheim-Kurpfalz e.V.

Vorsitzende Monika Kulczinski

Haßlocher Straße 59

68219 Mannheim

Telefon und Fax 0621 89 34 17

Mitglieder: 570

Jahresbericht 2018

07. März 2018: *Stamitzsaal Rosengarten 20,00 Uhr : Liederabend Philipp Schädel (Bassbariton) und Christine Rahn (Klavier) Werke von Schumann, Mendelssohn Bartholdy und Brahms*
19. April 2018: **2. Mannheimer Richard Wagner-Tage:**
Schloßkirche Mannheim : „Corelli trifft Wagner“ mit Corelli-Ensemble mit dem Solisten Robert Frank sowie Estelle Krüger, Heike Wessels und Nikola Diskic als Gesangssolisten, musik. Leitung von GMD Alexander Soddy.
21. April 2018: 10.00 Uhr Matinee Im Cafe des Nationaltheaters Mannheim: Her Eisinger hält einen Vortrag zur Wiederaufnahme des „Tannhäuser“

18.00 Uhr Festaufführung zur Wiederaufnahme des „Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“ im Opernhaus des NTM
22. April 2018: 11.00 Uhr Lesung unser es Ehrenmitgliedes Herrn Franz Mazura anlässlich seines 94. Geburtstags im Cafe des NTM
13. Mai 2018: „Stipendiaten singen für Stipendiaten“ Konzert in der Glaskirche Pfingstberg zu Gunsten der diesjährigen Bayreuth-Stipendiaten
10. Juni 2018: Hotel Leonardo Royal, 11.00 Uhr Musikalischer Brunch mit Verleihung der Wagner-Stele 2018 an Frau Homering
15. Sept. 2018: Theaterfest. Eigener RWV Stand mit großer Tombola zur Unterstützung des NTM Opernstudios
03. Okt. 2018: Evang. Stadtkirche Ladenburg . Corelli-Konzert in Kooperation mit dem RWV
10. Okt. 2018: Stamitzsaal/Rosengarten Liederabend Nicola Diskic (Bariton) und Alexander Fleischer (Klavier) mit Verleihung der Ehrenmitgliedschaft an den Wagnersänger Wolfgang Neumann.
10. 12. 2018: 17.00 Uhr Mitgliederversammlung und Adventsfeier im Hotel Leonardo Royal

CERCLE RICHARD WAGNER

MARSEILLE-PROVENCE

RAPPORT MORAL – SAISON 2017-2018

- Le 07 OCTOBRE 2017 : Odile STELLER nous a parlé du REGARD de WAGNER sur la NATURE et les ANIMAUX ; sujet à caractère écologique, illustré de nombreux extraits musicaux.
- Le 04 NOVEMBRE 2017 : Assemblée générale ordinaire et annuelle. A l'issue de cette dernière, projection DVD sur grand écran du 3^{ème} acte de la WALKYRIE dans la reprise de la mise en scène d'Herbert VON KARAJAN, (SALZBOURG 1967) et enregistré dans cette ville à Pâques 2017.
- Le 16 DECEMBRE 2017 : Patrick BRUN a abordé un sujet fort intéressant : Découvrir le TANNHAUSER dans la version de PARIS de 1861 ; agrémenté d'extraits vidéo, enregistrés lors de la représentation en français, qui a eu lieu à l'Opéra de MONTE-CARLO, au mois de Février. Après cette conférence s'est déroulé notre cocktail de Noël.
- Le 20 JANVIER 2018 : Micheline BONNET nous a fait découvrir LE MONDE des BETES dans les ŒUVRES de Richard WAGNER. Ce propos a complété, de façon agréable, le sujet traité par Odile STELLER au mois d'Octobre. De larges extraits vidéo ont illustré cette conférence. Après ce bon moment, et suivant notre tradition, nous avons tiré les Rois.
- Le 17 FEVRIER 2018 : Projection sur grand écran de l'Opéra d'Engelbert HUMPERDINCK : HANSEL et GRETEL, enregistré en 2009 au Royal Opéra de LONDRES et dirigé par Sir Colin DAVIS.
- Le 17 MARS 2018 : André DEMARCK, Président du Cercle Richard WAGNER MARSEILLE-PROVENCE, nous a parlé des LEITMOTIVE dans le VAISSEAU FANTOME, LOHENGRIN et PARSIFAL ; avec une large écoute des principaux que l'on retrouve dans ces trois œuvres.
- LE 07 AVRIL 2018 : Projection sur grand écran de deux DVD :

1°) Répétition de la WALKYRIE à SALZBOURG en 1967, dirigée par Herbert VON KARAJAN, avec Régine CRESPIN, John VICKERS, Gundula JANOWITZ et Thomas STEWART.

2)° 3^{ème} acte de PARSIFAL, enregistré en 2004 à BUDAPEST.

- Le 08 MAI 2018 : Représentation de LOHENGRIN à l'Opéra de MARSEILLE. Cet évènement a provoqué la venue de la majorité des Cercles R. WAGNER de FRANCE ; mais également celle de la Présidente du Cercle de DESSAU, d'Andréa BUCHANAN du R.W.V.I et du Cercle de LONDRES. Après le spectacle, un dîner a été organisé dans une salle d'un grand restaurant de notre ville et auquel ont participé la plupart des personnes citées plus haut.

- Le 12 MAI 2018 : Patrick BRUN nous a fait revivre une étoile du chant wagnérien du siècle dernier : Maria REINING qui a notamment été la partenaire de Max LORENTZ. Conférence illustrée de nombreux extraits audio.

- Le 16 JUIN 2018 : Le Docteur Hervé GUINOT nous a proposé un sujet très attrayant : LA TETRALOGIE est-elle une MACHINE A VOYAGER DANS LE TEMPS ? Après cette dernière conférence un buffet dînatoire organisé sur les lieux, a clôturé notre saison Wagnérienne 2017-2018.

Fait à MARSEILLE LE 01 OCTOBRE 2018

Le Président : André DEMARCK

Nombre d'Adhérents : 42



The Richard Wagner Society (Victoria) 2018 Annual Report for Verband International

Highlights for 2018

- **Pre-Meistersinger Opera Talks- November:** four lectures by Professor Heath Lees with a total of 618 attendees, about 40% of whom were from interstate or overseas. The lectures were held in St John's Lutheran Church, Southgate, which is in very close walking proximity of the State Theatre (Table 2, pp3-4).
- **Inaugural Young Artist Award- August:** Director Greg Eldridge was sponsored by an anonymous donor to attend the 2018 Bayreuth Festival; this award is continuing in 2019 (Table 5, p6). The Society also provided Bayreuth tickets to five other young Australian artists currently studying overseas.
- **Support for Young Australian Soprano, Lee Abrahamsen, in her debut as Isolde in Melbourne Opera's *Tristan und Isolde* -February.** \$15,000 Crowdfunding by the Society provided funds for this support (Table 5, p6).
- **Support for Young Australian Soprano, Natalie Aroyan, in her debut Wagnerian role, Eva, and Young Australian Baritone, Michael Honeyman, in his debut as Hermann Ortel in Opera Australia's *Die Meistersinger von Nürnberg* – November.** \$24,000 support was principally from the Society's Special Productions Fund (Table 5, p6).
- **Members' special activities associated with the Society's support for Melbourne Opera's *Tristan und Isolde* –February; and Opera Australia's *Die Meistersinger von Nürnberg* –November** (Table 3, p4).
- **A vibrant Members' Functions Program**, where attendances were generally at record high levels (Table 1, pp2-3).
- **Continual improvements to the Society's website wagnermelb.org.au** (Table 4, p5).

Dr Susan Cumming, President

Refer over



The Richard Wagner Society (Victoria) 2018 Annual Report for Verband International

Table 1: 2018 RWS (Vic) Member Functions				
Date 2018	Presenter	Function	Start time	Venue
Sunday 28 January	Maestro Anthony Negus	Wagner and Me with Anthony Negus	2pm	Rylands of Hawthorn, Hawthorn East
Sunday 22 April	Dr Ammiel Bushakevitz	Wagner and Liszt: The Anxiety of Influence	2pm	MLC Music Academy, Kew
Sunday 20 May	Mr Gavin Cornish	Richard Wagner's Birthday Lunch	Noon	Rylands of Hawthorn, Hawthorn East
Sunday 15 July	Dr Rachel Orzech	The Fusion (or Confusion) of Art and Patrie: French Responses to the Bayreuth Festival from 1933 to 1943	2pm	MLC Music Academy, Kew
Monday 24 September	Mr Tahu Matheson, Head of Music, Opera Australia	How Wagner got to Die Meistersinger	7pm	MLC Music Academy, Kew
Thursday 1 November	Opera Singers Natalie Aroyan and Michael Honeyfield	Opera Singers Natalie Aroyan and Michael Honeyfield In Conversation and	7pm	MLC Music Academy, Kew



The Richard Wagner Society (Victoria) 2018 Annual Report for Verband International

		33rd Annual General Meeting of The Richard Wagner Society (Vic) including Election of Officers and Committee		
Sunday 3 December	Miki Oikawa, Janice Carpenter, Libby Smith	Kasper and Kosky: <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>- Reflections on the two interpretations	2pm	MLC Music Academy, Kew
Table 2: RWS (Vic) 2018 Public Lectures held in conjunction with Opera Australia's <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>				
Tuesday, 13 November	Professor Heath Lees	Wagner's Mastersingers Harmony out of Discord	10am	St John's Lutheran Church Southgate
Saturday 17 November	Professor Heath Lees	Wagner's Mastersingers Harmony out of Discord	9.30am	St John's Lutheran Church Southgate
Monday 19 November	Professor Heath Lees	Wagner's Mastersingers Harmony out of Discord	10am	St John's Lutheran Church Southgate
Thursday 22 November	Professor Heath Lees	Wagner's Mastersingers Harmony out of Discord	10am	St John's Lutheran Church Southgate



The Richard Wagner Society (Victoria) 2018 Annual Report for Verband International

Table 3: RWS (Vic) 2018 Rehearsals and Opera-related activities organised by Society for Members' attendance				
31 January	Melbourne Opera	<i>Tristan und Isolde</i> Full Dress Rehearsal	48 members	Palais Theatre St Kilda
31 October	Opera Australia	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> Sitzprobe	2 members (chosen by Committee)	Joan Hammond Hall, Southbank Boulevard
6 November	Opera Australia	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> Orchestral Rehearsal	4 members (chosen by ballot)	State Theatre, Arts Centre, Melbourne
10 November	Opera Australia	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> Full Dress Rehearsal	20 members (chosen by ballot)	State Theatre, Arts Centre, Melbourne
15 November	Opera Australia	Lyndon Terraccini (OA Artistic Director) and Pietari Inkinen (conductor) in Conversation about <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	22 members	State Theatre, Arts Centre, Melbourne
17 November	Opera Australia	Patrons Gala Celebration Dinner for <i>Die Meistersinger</i>	8 members and Professor and Mrs Heath Lees (Society's guests)	Garden Restaurant, National Gallery of Victoria
Table 4: RWS (Vic) Publications				
Wagner News: Newsletter of The Richard Wagner Society (Victoria)		3 issues annually (February, August and November) Editor: Stan O'Loughlin	Printed copies and electronic files.	



The Richard Wagner Society (Victoria) 2018 Annual Report for Verband International

	(Email: editor@wagnermelb.org.au)	Started in 2004 by current Editor Stan O'Loughlin and Layout Designer Dawn Volz
The Richard Wagner Society (Victoria) Website	wagnermelb.org.au Webmasters: Tom and Ruth O'Dea	The principal communication medium for members and the general public. Members are encouraged to use the website to book and pay for member functions, member subscriptions, donations, general notices.
Table 5: Support for Young Australian Artists		
2018 Inaugural Young Artist Award	Winner: Greg Eldridge , Opera Director	2018 Bayreuth Festival (tickets-full set, accommodation and <i>per diem</i>)
	Runners Up: Christiana Alonnetis, Maia Andrews, Damien Noyce, Daniel Nicholson, Raphael Wong	2018 Bayreuth Festival tickets
<i>Tristan und Isolde</i>, Melbourne Opera New production	Lee Abrahamsen Soprano- debut as Isolde	Palais Theatre, St Kilda
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>, Opera Australia Kasper Holten's ROH and Beijing production	Natalie Aroyan Soprano – Wagnerian role debut as Eva Michael Honeyman Baritone – debut as Hermann Ortel	State Theatre, Melbourne



Associazione Wagneriana Milano

AWM – ANNUAL REPORT **2018**

10.01.2018

ore 20.00, presso la sede degli 'Amici del Loggione' (Via Silvio Pellico 6, Milano), il giovane ma già valente musicologo Marco Brighenti, già ospite da noi per interessantissime conferenze, ci ha intrattenuto con una conversazione dal titolo: "Il pensiero di Wagner negli ultimi scritti: profezie e pericoli".

17.01.2018.

Audizione per le Borse di Studio 2018

07 .02.2018

alle ore 20.00, presso la sede degli 'Amici del Loggione' (Via Silvio Pellico 6, Milano), il Maestro (nonché nostro stimato socio), Giorgio Tagliabue ci ha parlato di un tema molto interessante, su cui ha svolto ricerche personali e inedite, ossia l'evento dell'inaugurazione del Teatro di Bayreuth e conseguente prima rappresentazione integrale del "Ring". Titolo della conferenza: "Bayreuth 1876 – Il sogno di Wagner".

01.03.2018

primo numero del *Notiziario Wagneriano dell'AWM* che da ora in poi sarà confezionato in esclusiva per i nostri Soci. In questa piccola rivista cercheremo di approfondire, in vario modo, le tematiche più interessanti o curiose legate all'universo del nostro amato compositore tedesco

07.03.2018

presso la sede degli 'Amici del Loggione' (Via Silvio Pellico 6, Milano), effettueremo la proiezione del "LOHENGRIN" di Wagner sotto la direzione di Christian Thielemann.



Associazione Wagneriana Milano

11.04.2018

ore 19.00, presso la sede degli “*Amici del Loggione*” (Via S. Pellico, 6 – Milano), per il ciclo “Incontri con... Wagner”, proietteremo “*Tannhäuser*” di R. Wagner sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli. Lo spettacolo è stato ripreso a Bayreuth nel 1990.

09.05.2018

ore 18.30, presso la sede degli ‘*Amici del Loggione*’ (Via Silvio Pellico 6, Milano), il musicologo Giangiorgio Satragni ci parlerà del suo recentissimo libro “*Il Parsifal di Wagner: Testo, musica, teologia*” (EDT editore).

La presentazione del libro avverrà in dialogo con il musicologo ex Direttore artistico del *Teatro Regio di Torino* Gastón Fournier-Facio.

19.05.2018

Conferenza che si terrà presso la Gran Loggia d'Italia (Via del progresso 3 - Milano), Titolo dell'incontro: "I simboli nel Parsifal di Wagner". Ne hanno parlato, insieme al musicologo Giovanni Mantovani, i Professori Guido Salvetti e Marco Targa.

05.06.2018

presso la sede degli "*Amici del Loggione*", (Via S. Pellico, 6 – Milano), si è svolta la presentazione degli ultimi libri wagneriani di Maurizio Giani.

Titolo dell'incontro: "*La sublime illusione. Sul teatro di Richard*

Wagner". All'incontro era presente l'autore, che ha conversato con Marco Brighenti e Marco Targa.

12.06.2018

presso la sede degli "*Amici del Loggione*", (Via S. Pellico, 6 – Milano), abbiamo realizzato una proiezione di "*Der Fliegende Holländer*" (L'Olandese volante) di Richard Wagner.

Video: Bayreuth1985

Dir.: W. Nelsson - Regia: H. Kupfer

Con S. Estes, L. Balslev, M. Salminen, R. Schunk



Associazione Wagneriana Milano

26.09.2018

Mercoledì 26 settembre, ore 20.00, presso la sede degli “Amici del Loggione” (Via S. Pellico, 6 – Milano), per la serie ‘Incontri con ... Wagner’, si è tenuta una conferenza della psicoanalista dr.ssa Almatea Usuelli dal titolo: “Qualche riflessione sul Tristano alla luce della psicoanalisi”.

From 18.10.2018 to 15.11.2018

Dal 18 ottobre 2018 al 15 novembre 2018, quattro Concerti organizzati da noi in collaborazione con il Conservatorio e il Museo Bagatti Valsecchi e curati dal soprano Stelia Doz, nostra stimata socia. Una novità per l'edizione 2018: prima di ciascun concerto si sono esibiti giovani promesse del Conservatorio.

07.15.2018

Mercoledì 7 Novembre 2018, ore 20.00, presso la sede degli Amici del Loggione (Via Silvio Pellico 6, Milano), si è svolto l'incontro – concerto con i vincitori delle Borse di Studio 2018 dell'Associazione Wagneriana di Milano. Nello specifico: ha partecipato solo la Borsista Mariachiara Cavinato (soprano), essendo l'altro vincitore, il pianista e percussionista Matteo Savio, ormai residente in Parigi e appunto impossibilitato a partecipare.

05.12.2018

Mercoledì 5 dicembre 2018, ore 20,00, presso la sede degli Amici del Loggione (Via Silvio Pellico 6, Milano), in occasione della pubblicazione degli scritti di Richard Wagner su Beethoven in una nuova traduzione, abbiamo presentato il libro: “Richard Wagner: scritti su Beethoven” (Manzoni Editore).
Relatore è stato lo studioso ed editore Alessandro Nava.

Jahresbericht 2018 vom Wagner-Verband-Minden

2018 ist das Jahr der Eigeninszenierung der „Götterdämmerung“.

- 04.02. Hans-Jürgen Schatz liest im Preußenmuseum das vollständige Textbuch der Götterdämmerung , unterstützt am Flügel vom Holger Groschop.
- 24.02. Fahrt zum Aalto-Staatstheater nach Essen zur Oper „ Hans Helling“ von Heinrich Marschner.
- 08.03. Terzett der Kritiker: im Preußenmuseum diskutieren drei Musikkritiker, Eleonore Büning (vormals FAZ), Wolfgang Schreiber (Süddeutsche Zeitung) und Manuel Krug (Die Welt) über ihre Vorlieben und Abneigungen berühmter Aufnahmen der Götterdämmerung.
- 19.04. Vortrag von Eleonore Büning über die Bedeutung der Nornen in der Götterdämmerung. Thema: „Was nützen die Nornen“, unterstützt von Julia Borchert (Sophran) und Siegmund Weinmeister (Flügel).
- 08.06. Gespräch zwischen Frank Beermann, dem Dirigenten unserer Wagneraufführungen, und dem Musikprofessor Günther Albers über die Götterdämmerung. Musikalische Beispiele werden von Herrn Albers am Flügel gespielt.
- 13.06. Mitgliederversammlung im Victoria Hotel
- 25.08. Einführung in die Götterdämmerung für die Bevölkerung der Stadt Minden durch Frank Beermann, dem Dirigenten unseres Ringes.
- 02.11. Stadtgespräch des Mindener Tageblattes zur Einstimmung in die Götterdämmerung.
- 04.11. Letzte Einführung in die Götterdämmerung mit Text und Musik durch Herrn Hans-Martin Gräbner. Thema: „Wagners

Werke richtig verstehen“. Herr Gräbner gibt auch in Bayreuth täglich Einführungen in die Opern während der Festspiele.

06.11. Premiere der Götterdämmerung

Weitere Aufführungen sind am 08.11, 13.11, 16.11., 20.11. und am 23.11.

Die Generalprobe am 03.11. ist gleichzeitig die Schülervorstellung.

11.10.- 15.10. Fahrt nach Riga

11.10. Flug nach Riga, erste Stadtrundfahrt

12.10. Stadtrundgang mit Schwerpunkt: Jugendstiel.

Abends in die Oper „Turandot“ von Puccini.

Wagner begann in Riga die Komposition von Rienzi und wurde auf dem Weg von Riga nach London per Schiff zum „Fliegenden Holländer“ inspiriert.

13.10. Fahrt zum Barockschloss „Rondale“ mit einem privaten Konzert der Barockmusik im Wagnersaal. Dort wurde Wagner inspiriert zu seinem Festspielhaus in Bayreuth.

Abends Besuch des Balletts „La Bayadere“ von Petipa.

14.10. Fahrt entlang der Ostseeküste nach Tallin.

15.10. Stadtbesichtigung von Tallin morgens per Spaziergang und nachmittags per Bus.

Abends kleines Opernkonzert im Opernhaus Tallin, organisiert vom Wagnerverband Tallin.

16.10. Besuch des Rocca al Mare Freilichtmuseums.

Nachmittags Rückflug nach Hannover.

30.11. Adventsfeier im Victoria Hotel

16.12. Fahrt zur Staatsoper Hannover in die Oper „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck.

Richard Wagner Verband München e.V.

Telefon 089/90542139 – www.rwv-muenchen.de

Bericht des Vorsitzenden: Karl Russwurm

Stellvertretende Vorsitzende: Monika Weber

Anzahl zahlende Mitglieder, Stand 01.01.19: 438 (Vorjahr: 430)

	13.01.2018 15:00 Uhr	Künstlerhaus am Lenbachplatz	Marc-Enrico Ibscher, Flensburg (Vortrag)* <u>Richard Wagners 14. Musikdrama - „Männerlist größer Frauenlist oder die glückliche Bärenfamilie“</u> <u>Eine Einführung in Richard Wagners Frühwerk von 1837</u>
	24.01.2018 19:00 Uhr	„MOVIMENTO“, Neuhauserstr. 15, 5. Stock	Wagner im Gespräch <u>„Moment mal: Denkmal“</u> Moderation/Initiativreferat: Frau Dr. Fuchshuber-Weiss
	10.02.2018 15:00 Uhr	Künstlerhaus am Lenbachplatz	Rolf Basten, München (Vortrag)* <u>„Musik und Moral – Ein zertrennliches Verhältnis?“</u>
	21.02.2018 19:00 Uhr	„MOVIMENTO“, Neuhauserstr. 15, 5. Stock	Wagner im Gespräch <u>„Die Geschichte eines Ölgemäldes: Wagner oder nicht Wagner, das ist hier die Frage?“</u> Moderation: RWVM Vorstand, Gast: Michel de Vries (Galerist) Dr. Dieter Borchmeyer (Vortrag) und Konzert (u.a. mit Gerold Huber) <u>Vortrag: „Richard Wagners Spiegelungen von Goethes 'Faust'“</u>
	02.03.2018 19:30 Uhr	Künstlerhaus am Lenbachplatz	<u>Konzert mit allen Goethe-Kompositionen Richard Wagners</u> Unser Beitrag zum <u>Faust-Festival München</u> im Künstlerhaus am Lenbachplatz Mitgliederversammlung
	10.03.2018	Künstlerhaus am Lenbachplatz	Anschließend Konzert und Vortrag <u>„Beziehungsflechte um Hans von Bülow“</u> Heidi Weidner, Moderation Barbara Hesse-Bachmaier, Mezzosopran Stanislav Rosenberg, Klavier
	28.03. - 03.04.2018	Verbandsreise	Karlsruhe „Der Ring“ mit 4 versch. Regieteams
	14.04.2018 15:00 Uhr	Internationales Begegnungszentrum IBZ, Amalienstr. 38	Rainer Fineske, Berlin (Vortrag)* <u>„Die Geschichte der Wagnerverbände“</u>
	25.04.2018 19:00 Uhr	„MOVIMENTO“, Neuhauserstr. 15, 5. Stock	Wagner im Gespräch <u>„Auch Straßen(namen) haben Geschichten“</u> Moderation/Initiativreferat: Frau Dr. Fuchshuber-Weiss

	05.05.2018 15:00 Uhr	Internationales Begegnungszentrum IBZ, Amalienstr. 38	Wolfgang Kupfahl (Vortrag)* <u>„Thomas Mann - ein kritischer Wagnerianer“</u>
	24.05. - 03.06.2018	Verbandsreise	Operndampfer IV – St. Petersburg/Moskau
	09.06.2018 15:00 Uhr	Internationales Begegnungszentrum IBZ, Amalienstr. 38	Dr. Frank Piontek, Bayreuth (Vortrag)* <u>„Wagner und Beethoven“</u>
	13.06.2018 19:00 Uhr	„MOVIMENTO“, Neuhauserstr. 15, 5. Stock	Wagner im Gespräch <u>„Vortrag über Parsifal anlässlich der Premiere an der Staatsoper“</u> Referent: Hans-Peter Hagedorn
	16.06.2018 15:00 Uhr	Kleiner Konzertsaal im Gasteig	<u>Stipendiatenkonzert</u>
	22.06. - 24.06.2018	Verbandsreise	Verbandsreise zum RWVI Kongress Innsbruck (mit „Rienzi“)
	06.10.2018 15:00 Uhr	Künstlerhaus am Lenbachplatz	Danielle Buschinger (Vortrag)* <u>„Vielerlei Schlüsse: Zu Wagners Götterdämmerungs-Finale“</u>
	20.10.2018 15:00 Uhr	Künstlerhaus am Lenbachplatz	Rolf Basten, München (Vortrag)* <u>Richard Wagner – Anton Bruckner - über „verwechselbare Unähnlichkeiten“</u>
	24.11.2018 15:00 Uhr	Internationales Begegnungszentrum IBZ, Amalienstr. 38	Dr. Eugen Wenzel (Vortrag)* <u>„Die erotische Dimension des Werks Richard Wagners und der sexuelle Emanzipationsprozess des 19. Jahrhunderts“</u>
	08.12.2018	Kaufmanns Casino am Odeonsplatz	Jahresabschlussfeier 2018 mit Gitarrenmusik Rossini Hayward Ehregast: Günter Groissböck

*Im Anschluss an Vortragsveranstaltungen fand jeweils wieder der beliebte „Wagner-Stammtisch“ statt.



Richard-Wagner-Verband Münster e.V.

www.wagnerverband-muenster.de

Vorsitzende: Christa Waschkowitz-Biggeleben - 48268 Greven - Overmannstraße 56

Tel. / Fax: 02571 – 4150- mi-waschkowitz@t-online.de

01.01.2019

JAHRESBERICHT 2018

Beachten Sie unsere Internetseite: www.wagnerverband-muenster.de mit aktuellen Informationen

Do. 01.02.2018 RWV Kultur-Stammtisch, Gaststätte „HIMMELREICH“, Annette-Allee 9

„Dokumentation –

1. Akt WALKÜRE vom Jahrhundertring von Chereau“

Kurze Einführung der Referentin:

Referentin Helga Westphal, Künstlerische Beirätin des RWV-Münster e.V.

Beginn: 18.00 Uhr mit kleinem Abendessen - im Anschluss um 19.30 Uhr Dokumentationsbeginn

**Neuinszenierung von Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ von Richard Wagner
an der Deutschen Oper am Rhein 2017-2019**

Opernangebote für Interessierte Mitglieder nach Düsseldorf

Nach der Premiere „Das Rheingold“ 04.11.2017 in der Spielzeit 2017 / 2018

Anke Krabbe, Stipendiatin des RWV-Münster e.V. und Waldvogel im „Ring“, brillierte als Rheintochter Woglinde bereits im Juni/Juli 2017

laden wir am So. 28.01.2018 zur Premiere der „Walküre“ ein sowie am

Sa. 07.04.2018 Premiere von „Siegfried“- Sa. 27.10.2018 Premiere der „Götterdämmerung“

Generalintendant Prof. Christoph Meyer und Generalmusikdirektor Axel Kober, regelmäßiger Gast bei den Bayreuther Festspielen, haben den mehrfach preisgekrönten Regisseur Dietrich W. Hilsdorf für die Neuinszenierung des „Rings“ an der Deutschen Oper am Rhein gewonnen.

Die Mitglieder des RWV-Münster e.V. laden wir zur Teilnahme ein, GRUPPENTARIFE ab 20 PERSONEN, sonst individuelle Buchung

Karten & Infos Düsseldorf: Tel. 0211 – 89 25 211 Mo-Sa: 9.00 – 18.00 Uhr

Hin- und Rückfahrt nach Ende der Veranstaltung individuell oder gemeinsamen per Bahn -

Dämmerchoppen im „Le Feu“.

Do. 08.03.2018 Jahresmitgliederversammlung / Vortrag

in der Gaststätte „HIMMELREICH“, Annette-Allee 9

18.00 Uhr Beginn der Versammlung - anschließend kleines Abendessen nach Karte.

19.45 Uhr Vortrag - Gespräch – Diskussion:

„Richard Wagner und Ludwig II. –

Geschichte(n) einer folgenreichen Beziehung“

Referent: Wagnerkenner Hans-Peter EBEL, Volkshochschule

Do. 12.04.2018 RWV Kultur-Stammtisch in der Gaststätte

„Zum HIMMELREICH“ Annette-Allee 9

Begrüßen Sie mit uns Golo Berg, Münsters Generalmusikdirektor, der zum Thema:

„Musiktheater Münster aus der Sicht des

Generalmusikdirektors“

sprechen wird und mit Ihnen ins Gespräch kommen möchte.

Referent: Generalmusikdirektor GOLO BERG

Beginn 18.00 Uhr mit kleinem Abendessen–19.30 Uhr Vortrags- und Gesprächsbeginn.

Richard Wagner-Verband Münster e.V.

Do. 03.05.2018 RWV Kultur-Stammtisch in der Gaststätte

„Zum HIMMELREICH“ Annette-Allee 9

Wir erwarten den Cellisten **CARLOS FERRER**, unseren Stipendiaten 2018.
Wir werden Seine Vita vorstellen - mit dem Violoncello wird er uns dann musikalisch aus seinem umfangreichen Repertoire erfreuen. Anschließend Vortrag der Vorsitzenden:

**„Die STIPENDIATENSTIFTUNG
und Überreichung der Stipendiaten-Urkunde für das Bayreuth-Stipendium 2018“**
Beginn 18.00 Uhr mit kleinem Abendessen nach Karte – 19.30 Uhr Konzertbeginn.

Mi. 20.06.2018 Internationaler Richard Wagner Kongress 2018 in INNSBRUCK

bis So.24.06.2018 für unsere Mitglieder des RWV Münster e.V. - **siehe besondere Einladung**
Interessenten melden sich für Programm und Anmeldeformular in unserer Geschäftsstelle
bei Christine Müllmann Tel.: **0251 – 527203** oder per E-Mail: christine.muellmann@outlook.de

Teilnahme von Vorstand und Mitgliedern beim Kongress

Mi. 25.07.2018

BAYREUTHER FESTSPIELE 2018

bis Di. 28.08.2018 - Organisation der Karten für das Stipendiaten-Konzert /-Abend -
gemeinsamen Treffen in Bayreuth mit Vorstand und Mitgliedern

Sa. 08.09.2018 – Infostand des Richard Wagner-Verbandes Münster e.V. beim Theaterfest

Der Verband präsentierte sich mit hervorragender Resonanz.

Do.-So. 27. – 30.09.2018

WAGNERSTIMMEN

INTERNATIONALER GESANGSWETTBEWERB im Badischen Staatstheater Karlsruhe
Veranstaltung des Richard Wagner-Verband International und RWV Karlsruhe e.V.

Do. 11.10.2018 RWV Kultur-Stammtisch, Gaststätte „HIMMELREICH“, Annette-Allee 9

„Nachlese zu den Bayreuther Festspielen 2018“

Referent: Andreas Britzwein, Stellv. Vorsitzender RWV-Münster e.V.

Beginn 18.00 Uhr mit kleinem Abendessen - im Anschluss um 19.30 Uhr Vortragsbeginn
und Einstimmung auf die neue Saison 2018 / 2019

Do. 08.11.2018 RWV Kultur-Stammtisch, Gaststätte „HIMMELREICH“, Annette-Allee 9

18.00 Uhr Sektempfang - **Konzert des Cellisten Carlos Ferrer**
anschließend kleines Abendessen – danach **RÜCKBLICK / AUSBLICK** der Vorsitzenden:
„45 Jahre Richard Wagner-Verband Münster e.V.“

Sa.10.- Mo. 12.11.2018 in Berlin SYMPOSIUM „Drei Generationen–ein Ziel“

zum 180. Geburtstag Cosima Wagner, 150. Geburtstag Siegfried Wagner und
100. Geburtstag von Friedelind Wagner
Richard Wagner-Verband BERLIN-Brandenburg e.V.

Do. 13.12.2018 Traditionelles Adventstreffen im Restaurant MÖVENPICK

Weihnachtliches Festbuffet zum Jahresabschluss

Beginn 18.00 Uhr - **Anmeldungen ab sofort in der Geschäftsstelle Tel.: 0251 – 527203**
oder per E-Mail: christine.muellmann@outlook.de

Im Namen des Vorstandes



Christa Waschkowitz-Biggeleben
Vorsitzende des Richard- Wagner-Verbands Münster e.V.



CERCLE RICHARD WAGNER

Nantes - Pays de Loire

Membre de l'Association Internationale Richard Wagner



Samedi 22 décembre 2018

Compte rendu des activités du cercle de Nantes-Pays de Loire pour l'année 2018.

Président Monsieur Roger Cobigo

34 membres.

6 janvier : En l'absence imprévue de notre conférencier, notre président présente

« L'OR DU RHIN ».

17 février : DE R. WAGNER à A. SCHOENBERG, LA 2eme ECOLE DE VIENNE, par Guillaume KOSMICKI, enseignant en musicologie.

17 mars : LOHENGRIN OU LE DERNIER OPERA ROMANTIQUE, par Cyril PLANTE, vice président d'honneur du Cercle Richard Wagner de Toulouse.

14 avril : LES LEITMOTIVE DANS LA TETRALOGIE DE R.WAGNER, par André DEMARCK, président du Cercle Richard Wagner de Marseille Provence.

2 juin : ALBERIC MAGNARD, COMPOSITEUR WAGNEROPHILE MORT POUR LA France (1865-1914), par Jean-Luc PIROVANO, du CRWN, suivi de notre Assemblée Générale.

13 octobre : POURQUOI WAGNER ? par Christophe LOOTEN, compositeur, professeur et musicologue.

17 novembre : LA FLUTE ENCHANTEE, UN GRAND OPERA ALLEMAND, par Eric CHAILLIER, auteur et musicologue.

Activités extérieures :

5 membres du cercle ont participé au 25eme anniversaire du Cercle de Toulouse.

10 membres ont participé aux festivités du Cercle francophone de Bruxelles les 21 et 22 avril.

5 membres ont participé au congrès international d'Innsbrück.

2 membres ont obtenu des places par le Cercle International pour le festival de Bayreuth.

3 autres membres ont pu participer au festival par différents contacts du cercle.

Projet pour l'année 2019 :

Invitation des Cercles francophones à la représentation du « VAISSEAU FANTOME » en juin 2019.

Quelques moments forts de la vie de notre cercle



la galette des rois



Cyril plante nous joue des extraits de Lohengrin

Annual Report 2018 to the RWV International/Required information

Wagner Society

Wagner Society of New York

Phone 212-749-4561

Fax 212/749-1542

Web address: www.wagnersocietyny.org

Email address: wagnerring@aol.com

Social media: Facebook, Twitter, Instagram

Chairperson: Nathalie D. Wagner

Deputy Chairperson: German A. Bravo-Casas

No. of members at 01.01.19: 420 (last year: 400)

Honorary members: 4

Bimonthly publication: Wagner Notes (reviews and international news)

Is your society celebrating any anniversaries in 2018? No

Will the Chair of your society have been in post for 10 years in 2018 and should therefore be awarded the Golden „W“? No (Received award in 2017)

Summary of events or instances of co-operation in 2018.

2018 Programs of the Wagner Society of New York

Jan. 6. Holiday Recital: Clay Hilley, tenor, and Abdiel Vázquez, piano.

Jan. 28. Vocal showcase: *Parsifal*, with commentary. Joint event with Metropolitan Opera Guild.

WSNY grantees: Leah Crowne, Mauricio Trejo, John Dominick III.

Feb. 18. Annual Seminar: *Parsifal*. Scholars and Met Cast Roundtable (Evelyn Herlitzius, Peter Mattei, and Evgeny Nikitin).

March 21. Prof. Thomas S. Grey: Lecture on “The Ring as Eco-Parable.”

May 20. Special Contributors Reception: presentation of the Anton Seidl Award to Mignon Dunn, mezzo-soprano.

May 20. Centenary Tribute to Birgit Nilsson: Ken Benson, host; photos, videos, distinguished guests.

June 13. Exclusive NY Screening of a 90-minute documentary: “Birgit Nilsson – A League of Her Own.”

June 27. Annual business meeting and excerpts from Birgit Nilsson tribute.

August. Bayreuth Festival: group sale and pre-performance lectures by John J. H. Muller.

Sept. 21. Summer Festivals Roundup: Bayerische Staatsoper Festival and Bayreuth. Presentations by members.

Oct. 9. Hungarian Opera—Past and Present. Highlighting the upcoming first-ever visit of the Hungarian State Opera and National Ballet, Oct. 30-Nov. 11.

Dec. 7. Saul Lilienstein: Lecture on “Wagner’s Sonic Explorations.”

WSNZ 2018 PROGRAMME DETAILS

Auckland

Sunday 25 February at 7.00pm

Venue: *St Heliers Community Centre, 100 St Heliers Bay Road, Auckland*

The Ring and The Rings, Wagner, Tolkien and Peter Jackson

Heath Lees explores the links that connect Richard Wagner, the original Lord of The Ring, with J.R.R. Tolkien's book, Peter Jackson's film, and Howard Shore's music. Heath reveals how Shore followed the Master's musical legacy, by including bits of Wagner in his soundtracks, and by making free with Wagner's so-called leitmotifs.

Sunday, 15 April at 7.00pm

Venue: *St Heliers Community Centre, 100 St Heliers Bay Road, Auckland*

An evening with Terence Dennis

Sunday, 20 May at 7.00pm

Venue: *St Heliers Community Centre, 100 St Heliers Bay Road, Auckland*

AGM & The Golden Ring: the 1964 BBC documentary on the first ever complete recording of the *Ring* (the Solti *Ring*)

Sunday, 12 August at 7.00pm

Venue: *St Heliers Community Centre, 100 St Heliers Bay Road, Auckland*

Die Meistersinger – Models, Motivations and Misconceptions.

Peter Bassett looks ahead to the Melbourne *Die Meistersinger* that will be staged later this year. What was Wagner's motivation, and what were the models on which he drew when creating his characters, text and music?

Sunday, 30 September at 3.00pm

Venue: *St Heliers Community Centre, 100 St Heliers Bay Road, Auckland*

Heath Lees introduces a complete Opera (Details to come)

Sunday, 9 December at 7.00pm

Venue: *St Heliers Community Centre, 100 St Heliers Bay Road, Auckland*

Christmas potpourri

Wellington

Sunday, 29 April at 4.00pm

Venue: *St Andrew's Church*

Der Rosenkavalier: a match-maker between Mozart and Wagner,

Heath Lees will present a full evening's 'tour' of *Der Rosenkavalier* demonstrating how effortlessly Strauss combined the elegance of the Mozartian world with the richness of Wagnerian composition.

Sunday, 17 June at 4.00pm

Venue: *St Andrew's Hall*

Documentary - TBA

Sunday, 8 July 2018

Venue: *Paramount Cinema*

Götterdämmerung: Joint Opera Society/Wagner Society screening

Christchurch

Friday, 2 March at 7.30pm

Venue: *The Music Centre, St Mary's Pro-Cathedral, Manchester Street.*

The Ring and The Rings, Wagner, Tolkien and Peter Jackson

See Auckland 25 February

Friday, 18 May at 7.30pm

Venue: *The Music Centre, St Mary's Pro-Cathedral, Manchester Street.*

1990 NZ Festival production of Die Meistersinger

Acclaimed NZ bass baritone Roger Wilson will present a talk on the 1990 NZ Festival of the Arts production of *Die Meistersinger* in which he sang the role of Fritz Kothner. Even after a quarter of a century this production is still seen as a watershed in our cultural history.

Friday, 17 August at 7.30pm

Venue: *The Music Centre, St Mary's Pro-Cathedral, Manchester Street.*

Die Meistersinger – Models, Motivations and Misconceptions.

See Auckland 12 August

Friday, 7 September at 7.30pm

Venue: *The Music Centre, St Mary's Pro-Cathedral, Manchester Street.*

Der Rosenkavalier: a match-maker between Mozart and Wagner

See Wellington 29 April.

Sunday 14 October - Venue & time TBA

DVD presentation of *Die Meistersinger* starting mid-afternoon and including a meal between acts.

Sunday 2 December - Venue & time TBA

Christmas BBQ/Pot-Luck



Hans Sachs (Bryn Terfel) amidst a hellish crowd in Kasper Holten's production of *Die Meistersinger*.
Photo by Clive Barda

Sunday, 19 August at 4.00pm

Venue: *St Andrew's Hall*

Die Meistersinger – Models, Motivations and Misconceptions.

See Auckland 12 August

Sunday, 28 October at 4.00pm

Venue: *St Andrew's Hall*

The Most Notorious Chord in the World – the so-called *Tristan* chord.

John Drummond explains what the chord is all about, how Wagner came up with it, and why it is so appropriate to the story of the opera

Programmes not necessarily complete and could be subject to change.

Dunedin

Sunday, 4 March at 2.00pm

Venue: *Black-Sale House Lecture Room, University of Otago*

The Ring and The Rings, Wagner, Tolkien and Peter Jackson

See Auckland 25 February

Sunday, 22 April at 2.00pm

Venue: *Black-Sale House Lecture Room, University of Otago*

Deep In The Forest: Wagner's Siegfried

Terence Dennis discusses Wagner's musical and dramatic response to the doomed hero of the Nibelungen Saga. The presentation includes excerpts from noted productions on film, along with scenes from *Die Nibelungen*, Fritz Lang's 1924 silent film.

Sunday, 24 June at 10.30am

Venue: *Te Rangi Hiroa College Viewing Room, 192 Castle Street*

Parsifal: Terence Dennis introduces Wolfgang Wagner's beautiful staging of Wagner's final masterwork in a 1990s Bayreuth production.

Sunday, 9 September at 2.00pm

Venue: *Black-Sale House Lecture Room, University of Otago*

Der Rosenkavalier: a match-maker between Mozart and Wagner

See Wellington 29 April.

Sunday, 25 November at 12.00pm

Venue: *Carrington College, 57 Heriot Row (Turn Right off Pitt Street)*

Christmas Luncheon followed by Wagnerian Christmas Goodies including Flagstad on Film and Herbert von Karajan rehearsing *Die Walküre*...

Die Meistersinger von Nürnberg – MELBOURNE: NOVEMBER 2018

As we reported in the last newsletter, Opera Australia will present *Die Meistersinger* in Melbourne during November this year. The production, by Kasper Holten, was premiered at the Royal Opera Covent Garden. In this instance, the WSNZ will **not** be organising a group as we have a party going to the San Francisco *Ring*. For those members who would like to attend the Melbourne production, Renaissance Tours have organised four tours, which include Heath Lees' pre-performance talks. Information is available at: <http://renaissancetours.com.au/?s=meistersinger>



Cercle Richard WAGNER Nice Côte d'Azur

Créé en 1985 - Association Loi 1901

Affilié à l'Association Internationale Richard Wagner

Présidente d'Honneur : Eva Wagner-Pasquier

RAPPORT ANNUEL 2018

Présidente : Michèle BESSOUT

Siège Social : « Le Véronèse » A2 – 34, route de Turin – 06300 NICE

Téléphone +33 4 93 26 55 14 – E-mail : crwnicecotedazur@orange.fr

Secrétaire Mathias CEZARD - Trésorier Georges ROSSI

Nombre d'adhérents au 31/12/2018 : 78

ACTIVITES AU COURS DE L'ANNEE 2018 :

- | | |
|---|--|
| Samedi 13 janvier
Hôtel West-End | Conférence « <i>Wagner et le Cinéma</i>
par Monsieur Philippe COUPPEY,
Suivie de la dégustation de la traditionnelle galette des Rois. |
| Jeudi 15 février
Bibliothèque Nucera | Conférence « <i>Chéreau à Bayreuth, un manifeste pour une révolution conservatrice</i> »
par Monsieur José de MENDIGUREN, musicologue |
| Week-end
9/12 février | Voyage à Toulouse pour célébrer le 25ème anniversaire du Cercle Théâtre du Capitole Toulouse : Représentation de « La Walkyrie »
Mise en scène de Nicolas Joel
Direction musicale de Claus-Peter Flor |
| Samedi 17 mars
Hôtel West-End | Conférence « <i>Le Wagnérisme en France- C. Franck et les autres</i> »
par Monsieur Jean-Paul BETTENDORFF, vice-président du Cercle Richard Wagner Trêves/Luxembourg |
| Samedi 7 avril
Foyer de l'Opéra de Nice | Conférence « <i>Le rôle de l'orchestre chez Wagner et Strauss</i> »
par Monsieur Jean-Pierre GREGOIRE, ancien directeur des études musicales au Conservatoire de Nice. |
| Week-end du
20/23 Avril | Voyage à Bruxelles : Conférences et visites
Au Théâtre de la Monnaie : Représentation de « Lohengrin »
Mise en scène de Olivier Py
Direction musicale de Alain Altinoglu |
| Vendredi 20 avril
Casino Terrazur
Cagnes sur Mer | Concert de l'Europe à Cagnes sur Mer
Thème : <i>Trésors de la musique française</i> avec des œuvres de Gounod, Offenbach, Rameau |
| Séjour du
07/09 mai | Voyage à Marseille
A l'Opéra de Marseille : Représentation de « Lohengrin »
Mise en scène de Louis Désiré
Direction musicale de Paolo Arrivabeni |

...../.....

- Samedi 26 mai**
Hôtel West-End
- Conférence « *Tristan et Isolde, une naissance passionnée* »
par **Madame Michèle BESSOUT**, Présidente du Cercle Richard Wagner Nice Côte d'Azur
- Du 20 au 25 juin**
- Participation au Congrès International d'Innsbruck**
- Samedi 30 juin**
Hôtel West-End
- Conférence :
« *Sophie-Charlotte de Wittelsbach, il l'appelait Elsa...* »
par **Monsieur Gilles ABITBOL** – Conférence suivie de notre **Concert lyrique de fin de saison**, organisé par notre adhérent **Monsieur Valentino de Vecchi**, en Présence de **Madame Eva Wagner-Pasquier**. (ci-joint quelques photos).
Mélodies de Franz Liszt, Richard Wagner, Richard Strauss, Gustav Mahler, Erich-Wolfgang Korngold interprétées par **Amy Blake**, soprano lyrique et **Bettina von Hindt**, soprano dramatique, accompagnées au piano par **Marika Hofmeyr**
A l'issue du Concert, nous avons décerné à **Madame Eva Wagner-Pasquier** le titre honorifique de **Présidente d'Honneur du Cercle Richard Wagner Nice Côte d'Azur**.
La soirée s'est terminée par un cocktail amical gracieusement offert par la Direction de l'Hôtel West-End.
- Week-end 8/9**
septembre
Promenade des Anglais
- Tenue d'un stand du Cercle à la manifestation
« **Nice fête sa rentrée** »
Stand richement illustré d'affiches, photos et documents divers.
Inauguration de notre bannière (ci-joint photo).
- Samedi 22 septembre**
Hôtel West-End
- Conférence « *Peter Hofmann, une légende trop méconnue* »
par **Madame Michèle BESSOUT**, Présidente
- Du 27 au 30**
septembre
- Déplacement à **Karlsruhe** pour assister au **9^{ème} Concours des Voix Wagnériennes**.
- Samedi 13 octobre**
Hôtel West-End
- Conférence « *Le Bar chez Wagner, simple jeu ou secret de la forme* »
par **Monsieur Philippe COUPPEY**,
- Jeudi 15 Novembre**
Bibliothèque Nucera
- Conférence « *Wagner et le Bouddhisme* »
par **Monsieur Georges SCHÜRCH**, Président du Cercle Romand Richard Wagner de Genève
- Samedi 15 décembre**
Hôtel West-End
- ASSEMBLEE GENERALE DU CERCLE**
Suivie d'un hommage à **Leonard Bernstein**, à l'occasion du Centenaire de sa naissance, par **Bernard ROUBEAU**

Fait à Nice le 9 janvier 2018



WagnerVrienden vzw

www.wagnervrienden.be | info@wagnervrienden.be

President: Bernard Huyvaert

Society address: Elisabethlaan 278, B-8400 Oostende

Website: www.wagnervrienden.be

e-mail address: info@wagnervrienden.be

Facebook address: <https://www.facebook.com/wagnervrienden/?ref=bookmarks>

Members: 69

Activities 2018:

- 4 trips to opera houses abroad
- 2 lectures in Ghent
- 3 board meetings

2018 Program Details

04/02/2018: Trip to Amsterdam: Tristan und Isolde

04/03/2018: Trip to Düsseldorf: Die Walküre

06/05/2018: Trip to Düsseldorf: Siegfried

02/12/2018: Trip to Düsseldorf: Götterdämmerung

08/03/2018: The WagnerVrienden were present at a presentation offered by the RUGent (University of Gent): Sir Roger Scruton, "The Riddle of Parsifal: who is the Redeemer?"

<http://www.wagnervrienden.be/voorbije-activiteiten/wij-raden-aan-sir-roger-scruton-over-parsifal-riddle-parsifal-who-redeemer>

24/02/2018: WagnerActiviteit #16: "About the Incompatibility of Power and Love", a presentation by Piet Lamberts Van Assche

<http://www.wagnervrienden.be/voorbije-activiteiten/wagneractiviteit-16-over-de-onverenigbaarheid-van-macht-en-liefde>

21/04/2018: WagnerActiviteit #17 : Lohengrindag.

<http://www.wagnervrienden.be/voorbije-activiteiten/wagneractiviteit-17-lohengrindag>

We spent a whole day studying Lohengrin. There were 2 presentations:

- Bernard Huyvaert: "The Literary Sources of Lohengrin"
- Dr. David Vergauwen: "The Music of Lohengrin"

02/05/2018: Board Meeting

24/11/2018: Board Meeting

29/12/2018: Board Meeting

16/08/2018: Publication of WagnerNieuws#16, with two important articles:

- "Wagner and Plato: Art and Politics" (Bernard Huyvaert)
- Translation into Dutch: "Albert De Vleeshouwer in Bayreuth"



CERCLE NATIONAL RICHARD WAGNER-PARIS

Siège Social : 13, rue Georges Huchon 94300 Vincennes

Téléphone : 00 33 6 48 96 56 77

Site Internet : <http://cnrw-paris.org>

Courriel : contact@cnrw-paris.org

Présidente d'Honneur : Eva WAGNER-PASQUIER

Présidente : Annie BENOIT

Nombre d'adhérents : **201**

COMPTE RENDU DES ACTIVITÉS DE L'ANNEE 2018

- 14 Janvier** **HOTEL BEDFORD** –Assemblée Générale ordinaire, suivie d'un récital de chant avec Aliénor Feix, Mezzo-Soprano, accompagnée du pianiste Simon Carrey. Elle sera la boursière du Cercle à Bayreuth en 2019. Puis rencontre amicale autour de la traditionnelle Galette des Rois.
- 4 février** **HOTEL BEDFORD**--Conférence de Pascal Culerrier, Professeur de Chaire Supérieure au Lycée Henri IV qui a évoqué *Wagner et la politique de son temps*.
- 8 au 11 février** **VOYAGE A TOULOUSE**—A l'occasion des 25 ans, du Cercle de Toulouse, une douzaine d'adhérents de Paris ont pu assister à des visites de musées et à une magnifique *Walkyrie*.
- 11 mars** **HOTEL BEDFORD** – Anna Stoll Knecht de l'Université d'Oxford a présenté la façon dont Gustave Mahler a interprété *Parsifal* en tant que compositeur.
- 12 mars** **SALLE GAVEAU**—Florence Delaage, pianiste, membre du Cercle de Paris a donné un récital autour des transcriptions par Liszt d'opéras de Wagner et d'œuvres de Chopin et Debussy.
- 24 et 25 mars** **PHILHARMONIE DE PARIS** – Valery Gergiev a dirigé l'Orchestre du Théâtre Mariinsky dans deux opéras de Wagner : *L'Or du Rhin* et *La Walkyrie*.
- 9 avril** **HOTEL BEDFORD** – Christophe Imperiali, de l'Université de Berne a évoqué *Parsifal* à l'occasion d'une conférence : *Quelle religion pour Parsifal ?*
- 20 au 22 avril** **VOYAGE A BRUXELLES**—Participation d'une vingtaine d'adhérents à un week-end lyrique organisé par le Cercle Richard Wagner de Bruxelles. Au programme *Lohengrin*, dirigé par Alain Altinoglu dans une mise en scène d'Olivier Py .
- 5 mai** **OPERA DE MARSEILLE** –Des adhérents ont assisté à *Lohengrin* avec la participation de Petra Lang dans le rôle d'Ortrud.
- 16 mai** **OPERA NATIONAL DE PARIS-BASTILLE**-- Philippe Jordan a dirigé *Parsifal* dans une mise en scène de Richard Jones ; Ce qui nous a permis d'entendre Andreas Schager et Anja Kampe
- 23 mai** **HOTEL BEDFORD** – Dans le cadre des *Rencontres du Cygne*, le cercle a accueilli le grand chef Marek Janowski , qui est venu nous parler de sa prestation au Festival de Bayreuth en août 2017 et 2018. Les adhérents se sont retrouvés ensuite pour un apéritif- cocktail.

- 28 mai** **HOTEL BEDFORD** – Jean-François Candoni, Professeur des Universités à Rennes 2, nous a fait découvrir l'Italie de Wagner.
- 11 juin** **HOTEL BEDFORD** – Clym, membre fondateur du Cercle de Paris et Alain Barove, Secrétaire Général ont consacré la soirée à une évocation souvenir de Régine Crespin, grande voix wagnérienne.
- 21 au 24 juin** **CONGRES INTERNATIONAL A INNSBRUCK--** Auquel 20 adhérents ont participé. Ils ont assisté à une représentation de *Rienzi* au Landestheater et à une répétition dirigée par Gustav Kuhn au Théâtre régional d'Erl.
- 5 au 10 août** **FESTIVAL DE BAYREUTH** – La boursière du Cercle de Paris, Ninon Demange, Soprano a assisté à : *Lohengrin*, à *Der Fliegende Holländer* et à *Parsifal*
La Présidente, Annie Benoit l'a accompagnée pendant ce séjour.
- 19 septembre** **OPERA NATIONAL DE PARIS-BASTILLE**—Les adhérents ont assisté à *Tristan et Isolde* dirigé par Philippe Jordan dans une mise en scène de Peter Sellars avec des vidéos de Bill Viola.
- 22 et 23 septembre** **PHILHARMONIE DE PARIS** –L'orchestre du Mariinsky dirigé par Valéry Gergiev a terminé la Tétralogie commencée en mars en interprétant *Siegfried* et le *Crépuscule des Dieux*.
- 24 septembre** **HOTEL BEDFORD** –Jean-Jacques Velly, Maître de conférences à Sorbonne Université Lettres a rappelé l'amour passion dans la relation de Richard Wagner avec Mathilde Wesendonck lors de sa conférence, *De l'Amour passion au Nirvâna* dans *Tristan et Isolde*.
- 27 au 29 septembre** **KARLSRUHE** – 9ème Concours International de chant , *Voix Wagnériennes*.
Le Cercle de Paris a présenté une candidate, Marie-Laure Garnier, qui n'a pas pu accéder à la finale. Une représentation du *Gotterdammerung* a terminé ce concours.
- 28 septembre
au 18 décembre** **THEATRE DES MATHURINS** – Christian Merlin nous a proposé chaque semaine une conférence avec pour thème *Les Grands compositeurs*.
- 14 octobre** **HOTEL BEDFORD** -- Christian Merlin, critique musical au Figaro et chroniqueur à France Musique a présenté, *Les interprètes wagnériens d'aujourd'hui : déclin ou apogée*.
- 8 novembre** **ROTARYCLUB DE PARIS** – Annie Benoit, Présidente, a été invitée par un des Rotary Club de Paris pour présenter un exposé sur la vie de Wagner et ses opéras.
- 28 novembre** **HOTEL BEDFORD** -- Dorian Astor, normalien, philosophe et agrégé d'allemand a commenté le livre d'Adorno, Essai sur Wagner, dans sa conférence, *Adorno, critique de la fantasmagorie wagnérienne*.
- 1er décembre** **DEJEUNER FESTIF** -- Une cinquantaine d'adhérents se sont retrouvés pour un déjeuner dans le célèbre restaurant : *Les Noces de Jeannette* situé près de l'Opéra Comique.
- 9 décembre** **HOTEL BEDFORD** -- Laurent Guido, historien du cinéma et des médias, est professeur à l'Université de Lille. Il est revenu sur le thème de la fantasmagorie dans, *Wagner au cinéma ; histoire d'une fantasmagorie*.



The Richard Wagner Society of Western Australia (Inc)

2018 PROGRAMME



*We are presenting something different this year, by showing a composite Ring.
Each opera of The Ring is from a different production and a different opera company.*

<p>Wednesday 21 March, 7.30 pm</p>	<p>DAS RHEINGOLD Conducted and directed by Herbert von Karajan between 1973 and 1979, this is the only Karajan Wagner film available. Singers include Brigitte Fassbaender, Peter Schreier, Thomas Stewart and Gerhard Stolze.</p>
<p>Wednesday 18 April, 7.30 pm</p>	<p>ANNUAL GENERAL MEETING DIE WALKÜRE ACT 1 From the Patrice Chéreau production of the 1976 Bayreuth Centenary <i>Ring</i>, it has Pierre Boulez as the conductor. Singers include Peter Hofmann, Matti Salminen, Donald McIntyre and Gwyneth Jones</p>
<p>Wednesday 16 May, 7.30 pm</p>	<p>DIE WALKÜRE ACTS 2 AND 3</p>
<p>Wednesday 20 June, 7.30 pm</p>	<p>SIEGFRIED ACTS 1 AND 2 From the Valencia <i>Ring</i>, this staging by La Fura dels Baus is conducted by Zubin Mehta and directed by Carlus Padrissa. Filmed in 2008/9 it has Lance Ryan as Siegfried, Gerhard Siegel as Mime and Jennifer Wilson and Brünnhilde.</p>
<p>Wednesday 18 July, 7.30 pm</p>	<p>SIEGFRIED ACT 3</p>
<p>FRIDAY 17 AUGUST 2018 <i>Time to be advised</i></p>	<p>EVENING RECEPTION - WAGNER SOCIETY with WASO PERTH CONCERT HALL <i>(No monthly meeting will be held in August)</i></p>
<p>Thursday 16 August 6 pm - 11 pm and Sunday 19 August 2 pm - 7 pm WASO'S 90th ANNIVERSARY GALA - Perth Concert Hall TRISTAN UND ISOLDE Asher Fisch conducts WASO with Stuart Skelton as Tristan and Eva-Maria Westbroek as Isolde</p>	
<p>Wednesday 19 September, 7.30 pm</p>	<p>GÖTTERDÄMMERUNG PROLOGUE AND ACT 1 From the Lübeck <i>Ring</i> as part of the "Wagner-meets-Mann" Project, this production filmed at Lübeck from 2007 - 2010 is conducted by Roman Brogli-Sacher.</p>
<p>Wednesday 17 October, 7.30 pm</p>	<p>GÖTTERDÄMMERUNG ACTS 2 AND 3</p>
<p>Wednesday 21 November, 7.30 pm</p>	<p>To be arranged, including the Annual Christmas Party</p>
	<p><i>Our monthly evenings are normally held in The Tunley Lecture Theatre, School of Music, The University of Western Australia. A delicious supper is always included.</i></p> <p>There may be other events which will be organised, depending on guest musicians and speakers who are in Perth at the time. Members and friends will be informed of these events.</p> <p><i>Visitors and friends are most welcome to attend regular evenings at a cost of \$10. This provides temporary membership for the evening.</i></p>
	<p>The Society is a member of the Richard Wagner Verband International. We receive an annual allocation of tickets to the Bayreuth Festival. Please let us know if you are interested in attending the festival in 2019.</p> <p> Like us on facebook Our website is www.wagnerwa.org.au The Richard Wagner Society of Western Australia</p>

TRISTAN RECEPTION At 5.30pm on August 17 2018, 117 members and guests of the Richard Wagner Society of Western Australia gathered in the Perth Concert Hall to celebrate the 90th anniversary of the WA Symphony Orchestra and the concert performance of Tristan und Isolde on 16 and 19 August. The reception was the result of “a mad idea” of Treasurer Connie Chapman. At a WASO reception Connie had spoken to Janet Holmes a Court - at the time, President of the WASO Board of Directors - about the possibility of the Society working with WASO to host a celebratory reception on the Friday evening after the first performance of Tristan. Janet was enthusiastic, as was the Committee of the RWSWA, and six months later our Society had the pleasure of entertaining Wagner Society members from Victoria and New South Wales, and WASO Board members and sponsors. The enjoyment of the reception was fuelled by the great success of the first Tristan performance and the anticipation of the second performance, which proved to be another triumph. Five-star reviews were published in The Australian, Limelight Magazine, Australian Book Review, and The West Australian. A highlight of the reception was Maestro Ascher Fisch’s conversation with WASO’s Evan Kennea, Executive Manager, Artistic Planning. Ascher spoke about the development of the performance and surprised everyone by bringing out and assembling – and attempting to play – the wooden Wagner trumpet which he had commissioned from the Thein brass music instrument company in Bremen, Germany, where it was handmade. Ascher answered many questions from the audience, including that he would like to do more Wagner, which was very well-received. Both Ascher and Heldenenor Stuart Skelton stayed for the duration of the reception, engaging with guests and posing for many photographs. The Society was very fortunate to have the support of WASO through the WASO Philanthropy team led by Alecia Benzie. The Perth Concert Hall foyer was made available to us and we were able to engage staff and caterers familiar with the venue. The Philanthropy Team’s expert management of the event freed Society members to host the throng of guests. The only difficult part was trying to get people to leave! Their reluctance was a great compliment. An unexpected bonus from the event is that the Society now has a splendid banner. We felt we needed one to stand with the WASO banner and designer Paulina Hobbs donated her skills – through committee member Agatha van der Schaaf – to produce one for us. Members’ and guests’ enthusiasm for our celebration of WASO’s 90th anniversary and the exhilarating performances of Tristan und Isolde was very rewarding for the organising committee – Connie Chapman, Sarah Livingstone, Annie Patrick and Alison Woodman – and an incentive to consider future “mad ideas” to celebrate the magnificent music of Richard Wagner in Western Australia.



President's Report – 2018 Annual General Meeting

On behalf of all our members I am extremely grateful for the generous contributions of time, expertise, financial support and enthusiasm that have made our regular monthly meetings and other events possible.

Our 2017-18 program began in July with Stephen Emmerson's '*Parsifal*: what does it all mean?' followed in August by a day devoted to the *Ring*, involving Graham Bruce, Colin Mackerras and me focusing on three contrasting productions; in September our Patron Lisa Gasteen intrigued us with the challenges of 'Being Brünnhilde'; October saw a screening of Wagner's second, and rarely performed opera *Das Liebesverbot*; November featured our AGM and a documentary DVD on the making of the famous Decca/Solti recordings of the *Ring*; December was marked by a wonderful celebration of Christmas at the aptly named King Ludwig's Restaurant amidst scenery that was (with a little imagination) evocative of the Bavarian Alps; January provided something completely different - a 'Wagnerian Antiques Roadshow' which gave many members an opportunity to speak about Wagnerian items in their personal collections; February brought us Act 3 of *Die Meistersinger* from a beautiful 1980s Bayreuth production; March was a major all-day look at 'Wagner in Italy' which Graham Bruce and I shared; April saw my presentation of 'Wagner at the Venusberg' as we contemplated *Tannhäuser*; May combined a memorable recital by the pianist Ammiel Bushakevitz of works by Wagner and Liszt with our celebration of the anniversary of Richard Wagner's birthday and the generous hospitality of the Director of the Queensland Conservatorium, and in June our afternoon was devoted to a DVD of *Lohengrin* from Dresden. In the subsequent months of the 2018 calendar year we have enjoyed a screening of the 1955 Wagnerian biographical film *Magic Fire* and presentations by Graham Bruce on 'Wagner Choruses', Colin Mackerras on 'Friedrich Schorr' and Stephen Emmerson on 'Kundry's Kiss'. We are looking forward to hearing Margaret Baker-Genovesi on 'Astrid Varnay' following this year's AGM. 2018 will be rounded off with our Christmas Lunch at the St Lucia Golf Club, organised with skill and flair by Sheena Burnell.

The complete 2019 program will be announced at the AGM, and I am glad to say that many exciting things are planned for the coming twelve months.

A notable feature of our monthly meetings has been the wonderful afternoon teas, generously made, bought, prepared and cleared away by our Nibelung Catering Volunteers coordinated by Sheena Burnell and comprising Theo and

Lyn Baer, Carol Bassett, Nanda Gulhane, Patricia Jackson, Peter Jansen, Jenny Krassnig, Elizabeth Scarlett, Sue Thomas and Susan Treloar. To them I offer sincere thanks. Warmest thanks too to our other Nibelung Volunteers - Paul Caesar and Margaret Baker-Genovesi who write reviews of our meetings for our website, Stephanie Hinrichs and Hal Davis who make photographic records, and Bette Jansen. Stephanie Hinrichs and her website predecessor Penny Shehadeh have done marvellous things with our excellent site, and Jennette Johnstone has organised some splendid sales of books and CD/DVDs. We are most grateful to our generous donors, particularly John Casey, Lyn and Theo Baer, Nanda Gulhane, Mark Walker, Colin Mackerras, Mary Rose and Tim Cooney, Martin and Andrea Kriewaldt, Laurel Sommerfeld, Jim Spence, Margaret Baker-Genovesi, Paul Caesar, Jennette Johnstone, Elizabeth Scarlett and Kerry Ward.

The management committee is the society's 'engine room', legally accountable under the Queensland Associations Incorporation Act, 1981 and the Commonwealth Australian Charities and Not-for-profits Commission. I acknowledge with gratitude the hard work and inspiration of the members of the outgoing committee: Graham Bruce, Jennette Johnstone, Nanda Gulhane, Sheena Burnell, Hal Davis, Colin Mackerras and Kerry Ward. Section 13.3 of the society's Model Rules (our constitution) provides that: 'At each annual general meeting, the members of the management committee must retire from office but are eligible, on nomination, for re-election'. I am glad to say that nearly all committee members from 2017-18 will be nominating for election to the 2018-19 committee, and several other members have also been nominated. A lively and growing committee is always a good sign of a healthy society. Jennette Johnstone, who has been our indefatigable Committee Secretary for the past five years, will, for health reasons, not be seeking re-election to the committee for 2018-19. Jennette has played a key role in our society since its foundation, and her dedication was recognized in 2015 with the award of Life Membership. We look forward to her continuing involvement in other ways and convey our sincere thanks and good wishes.

Carol and I would like to take this opportunity to wish all members of the society a Happy Christmas and a joyous 2019.

Peter Bassett



Richard Wagner Verband Regensburg e.V.

Emil Kerzdörfer, 1. Vorsitzender

Kaiser - Friedrich - Allee 46
Tel: (+49)-941-95582

D - 93051 Regensburg
Fax: (+49)-941-92655

www.Richard-Wagner-Verband-Regensburg.de

„Die Tonsprache ist Anfang und Ende der Wortsprache, wie das Gefühl Anfang und Ende des Verstandes, der Mythos Anfang und Ende der Geschichte, die Lyrik Anfang und Ende der Dichtkunst ist.“

Richard Wagner (1813 – 1883)

Jahresbericht 2018

1. Vorsitzender: Emil Kerzdörfer

Mitgliederzahl: 345

06. Januar: Kammermusik-Abend auf Schloss Höfling

Johann Sebastian Bach: *Goldbergvariationen*

Aria mit 30 Veränderungen BWV 988
(in der Fassung für Streichtrio von
Dimitri Sitkovetsky, 1984)

Solisten: **Benedikt Wiedmann** (Violine)
Lukas Pfeiffer (Viola)
Janusz Maximilian Heinze (Cello)

10. Januar: Jour Fixe im Kolpinghaus

Emil Kerzdörfer: Bekanntgabe und Erläuterung der
wichtigsten Veranstaltungen 2018

12. Januar: Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Wolfgang A. Mozart: *Die Entführung aus dem Serail*

Lisette Oropesa (Konstanze), **Kathleen Kim** (Blonde), **Benjamin Bruns**
(Belmonte), **Matthew Grills** (Pedrillo), **Hans-Peter König** (Osmin), **Bernd Schmidt**
(Bassaselim), **Charlotte Schwab** (Erzählerin)

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung: **Martin Duncan**
Dirigent: **Ivor Bolton**

08. Februar:

Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Richard Wagner: *Götterdämmerung*

Stefan Vinke (Siegfried), **Markus Eiche** (Gunther), **Hans-Peter König** (Hagen),
John Lundgren (Alberich), **Nina Stemme** (Brünnhilde), **Anna Gabler** (Gutrune),
Okka von der Damerau (Waltraute) u.a.

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung: **Andreas Kriegenburg**
Dirigent: **Kirill Petrenko**

09. Februar:

Kammermusik-Abend im Vielberth-Gebäude der Universität Regensburg

Wolfgang A. Mozart: *Klarinettenquintett, A-Dur, KV 581*
Johannes Brahms: *Klarinettenquintett, h-moll, op. 115*
Max Reger: *Klarinettenquintett, A-Dur, op. 146*

Solisten: **Sharon Kam** (Klarinette)
Isabelle van Keulen (Violine)
Ulrike-Anima Mathé (Violine)
Volker Jacobsen (Viola)
Gustav Rivinius (Cello)

14. Februar:

Konzertfahrt nach Neumark in den Reitstadl

Frederik Mompou: *Variationen über ein Thema von Chopin*
Robert Schumann: *„Chopin“ aus „Carneval“, op. 9*
Edvard Grieg: *Studie aus „Stimmungen“, op. 73*
Samuel Barber: *Nocturne, op. 33*
Peter Tschaikowsky: *„Un poco di Chopin“, aus op. 72*
Sergei Rachmaninoff: *Variationen über ein Thema von Chopin, op. 22*
Frederik Chopin: *Klaviersonate Nr. 2, b-moll, op. 35*
Frederik Chopin: *Variationen über „La ci darem la mano“, op. 2 aus „Don Giovanni“ von W. A. Mozart*
Frederik Chopin: *„Fantasie – Impromptu“, cis-moll, op. 66*

Solist: **Daniil Trifonov** (Klavier)

21. Februar:

Jour Fixe im Kolpinghaus

Emil Kerzdörfer: Vortrag: „Oper, Opernverständnis, Opernmissverständnisse“ - Anmerkungen zum heutigen Opernbetrieb, Teil 1

26. Februar:

Konzertfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Igor Strawinsky: *Symphonie für Blasinstrumente*
Ludwig v. Beethoven: *4. Klavierkonzert, G-Dur, op. 58*
Igor Strawinsky: *„Petrouschka“*

Münchener Philharmoniker

Solistin: **Hélenè Grimaud** (Klavier)
Dirigent: **Valery Gergiev**

28. Februar:

Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Gaetano Donizetti: *La Favorite*

Clementine Margaine (Leonor de Guzmán), **Matthew Polenzani** (Fernand), **Ludovic Tézier**, (Alphonse XI), **Mika Kares** (Balthazar), **Matthew Grills** (Don Gaspard), **Elsa Benoit** (Ines)

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung: **Amélie Niermeyer**
Dirigent: **Giacomo Sagripanti**

04. März:

Konzertfahrt in die Philharmonie nach München

Gustav Mahler: *Symphonie Nr. 3, d-moll*

Augsburger Domsingknaben
Philharmonischer Chor (Frauenchor) München

Münchner Philharmoniker

Solistin: **Elisabeth Kulman** (Alt)
Dirigent: **Kent Nagano**

10. März:

Kammermusik-Abend im Vielberth-Gebäude der Universität Regensburg

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett F-Dur, op. 59/1*
Dmitrij Schostakowitsch: *Streichquartett fis-moll, op. 108*
Peter Tschaikowsky: *Streichquartett es-moll, op. 30*

Schumann Quartett

13. März:

Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Gioachino Rossini: *La Cenerentola*

René Barbera (Don Ramiro), **Sean Michael Plumb** (Dandini), **Paolo Bordogna** (Don Magnifico), **Elsa Benoit** (Clorinda), **Rachael Wilson** (Tisbes), **Isabel Leonard** (Angelina), **Kyle Ketelsen** (Alidoro)

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung: **Jean-Pierre Ponnelle**
Dirigent: **Francesco Angelico**

14. März:

Jour Fixe im Kolpinghaus

Emil Kerzdörfer: Vortrag „Oper, Opernverständnis, Opernmisverständnisse“. Anmerkungen zum heutigen Opernbetrieb – Teil 2

21. März:

Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Richard Strauss: *Der Rosenkavalier*

Adrienne Pieczonka (Feldmarschallin), **Peter Rose** (Ochs), **Angela Brower** (Octavian), **Markus Eiche** (Faninal), **Hanna-Elisabeth Müller** (Sophie) u.a.

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung: **Otto Schenk**
Dirigent: **Kirill Petrenko**

22. März:

Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Giuseppe Verdi: *Les Vêpres siciliennes*

Carmen Giannattasio (Helene), **Helena Zubanovich** (Ninetta), **Leonardo Caimi** (Henri), **George Petean** (Guy de Montfort), **Erwin Schrott** (Procida), **Galeano Salas** (Robert) u.a.

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung: **Antú Romero Nunes**
Dirigent: **Omer Meir Welber**

23. März:

Konzertfahrt in die Philharmonie nach München

Alban Berg: *Konzert für Violine und Orchester*
„Dem Andenken eines Engels“

Anton Bruckner: *Symphonie Nr. 7, E-Dur*

Münchner Philharmoniker

Solistin: **Janine Jansen** (Violine)
Dirigent: **Esa-Pekka Salonen**

11. April:

Jahreshauptversammlung im Kolpinghaus

Tagesordnung

- 1) Begrüßung
- 2) Tätigkeitsbericht des 1. Vorsitzenden
- 3) Tätigkeitsbericht der Schatzmeisterin
- 4) Bericht der Revisoren
- 5) Entlastung des Vorstands
- 6) Neubestellung der Revisoren
- 7) Anträge
- 8) Verschiedenes

22. April:

Ballettfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Christian Spuck: *Anna Karenina* – nach Tolstoi
Choreographie: **Christian Spuck**
Musik: **Rachmaninow, Lutoslawski u.a.**
Bühne: **Jörg Zielinski**
Kostüme: **Emma Ryott**

**Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts
Bayerisches Staatsorchester**

Leitung: **Robertas Servenikas**
Solistin: **Helena Zubanovich**
Pianist: **Adrian Oetiker**

01. Mai:

Klaviersoiree auf Schloss Höfling

(Im Rahmen unserer Reihe *Forum jünger Künstler*)

Franz Schubert: *Impromptus op. 142, Nr. 3, B-Dur*
Ludwig v. Beethoven: *Klaviersonate Nr. 18, Es-Dur, op. 31, Nr. 3*
Frederic Chopin: *Ballade Nr. 1, g-moll, op. 23*
Robert Schumann: *Klaviersonate Nr. 2, g-moll, op. 22*

Solistin: **Sophie Druml** (Klavier)

09. Mai:

Jour Fixe im Kolpinghaus

Emil Kerzdörfer: Vortrag „Oper, Opernverständnis,
Opernmissverständnisse“.
Anmerkungen zum heutigen Opernbetrieb –
Teil 3; Schwerpunkt: Musikbetrieb und Medien

15. Mai:

Opernfahrt in die Philharmonie nach München - (konzertante Aufführung)

Richard Wagner: *Der Fliegende Holländer*

John Lundgren (Holländer), **Elena Stikhina** (Senta), **Okka von der Damerau**
(Mary), **Eric Cutler** (Erik), **Benjamin Bruns** (Steuermann), **Mikhail Petrenko**
(Daland)

**Philharmonischer Chor München
Münchner Philharmoniker**

Dirigent: **Valery Gergiev**

19. Mai:

Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Franz Schreker: *Die Gezeichneten*

Tomasz Konieczny (Herzog Adorno), **Christopher Maltman** (Graf Tamare),
Alastair Miles, (Lodoviko Nardi), **Cathrine Naglestad** (Carlotta Nardi), **John Daszak**
(Alviano Salvago), **Manuel Günther** (Guidobaldo Usodimare), **Sean Michael Plumb**
(Mischelotto Cibo) u.a.

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung: **Krzysztof Warlikowski**
Dirigent: **Markus Stenz**

06. Juni:

Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Gioachino Rossini: *Semiramide*

Albina Shagimuratova (Semiramide), **Alex Esposito** (Assur), **Daniela Barcellona** (Arsace), **Michele Angelini** (Idreno), **Balint Szabo** (Oroe), **Galeano Salas** (Mitrane) u.a.

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung: **David Alden**
Dirigent: **Riccardo Frizza**

13. Juni:

Jour Fixe im Kolpinghaus

Emil Kerzdörfer: Vortrag „Oper, Opernverständnis, Opernmisverständnisse“. Anmerkungen zum heutigen Opernbetrieb – Teil 4;

**10. Juni –
13. Juni**

Kulturreise nach Irland

Johann Strauss: *„Die Fledermaus“-Ouverture*
Max Bruch: *Violinkonzert Nr., g-moll, op. 26*
Camille Saint Saëns: *Introduction und Rondo Capriccioso*
Dmitry Schostakovich: *Symphonie Nr. 10, e-moll, op. 93*

Würth Philharmonic

Solist: **Maxim Vengerov** (Violine)
Dirigent: **Stamantia Karampini** (Bruch u. Saint Saëns)
Maxim Vengerov (Strauss u. Schostakovich)

Rahmenprogramm:

Stadtrundfahrt Dublin (Teil 1), Stadtrundfahrt (Teil 2) inkl. **Irischer Abend** mit Tanz und Musik, Ausflug **Wicklow-Berge**, **Trinity College** mit Book of Kells, Glendalough, **Powerscourt House and Gardens**, **St. Patricks Kathedrale**, Teeling Whiskey Destillerie mit Verkostung u.a.

27. Juni:

Jour Fixe im Kolpinghaus

Emil Kerzdörfer: Einführungsvortrag zu „Parsifal“

30. Juni:

Liederabend auf Schloss Höfling

Ausgewählte Lieder von **F. Schreker**, **A. Zemlinsky**, **W. Kienzl** und **J. Salamon**

Solisten: **Norbert Ernst** (Tenor)
Kristin Okerlund (Klavier)

01. Juli:

Klaviernachmittag auf Schloss Höfling

(Im Rahmen unserer Reihe *Forum jünger Künstler*)

Werke von **F. Chopin, A. Schönberg, M. Ravel** und **N. Medtner**

Solist: **Vasily Gvozdetsky** (Klavier)
(RWV-Stipendiat 2018)

08. Juli:

Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München

Richard Wagner: Parsifal

Christian Gerhaher (Amfortas), **Balint Szabo** (Titurel), **Rene Pape** (Gurnemann),
Jonas Kaufmann (Parsifal), **Wolfgang Koch** (Klingsor), **Nina Stemme** (Kundry),
Rachael Wilson (Stimme aus der Höhe),
Golda Schultz, Tara Erraught, Alyona Abramowa, Noluvuyiso Mpfu, Selene Zanetti, Rachael Wilson (Klingsors Zauber Mädchen) u.a.

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung: **Pierre Audi**
Bühne: **Georg Baselitz**
Dirigent: **Kirill Petrenko**

10. Juli:

Ballettfahrt in die Bayerische Staatsoper - Opernfestspiele

Wayne McGregor: Portrait Wayne McGregor

Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts.

Solisten: **Helena Zubanovich** (Sopran)
Adrian Oetiker (Klavier)

Inszenierung: **Christian Spuck**
Dirigent: **Robertas Servenikas**

18. Juli:

Jour Fixe im Kolpinghaus

Emil Kerzdörfer: Bekanntgabe des Halbjahresprogramms
für Herbst / Winter 2018 inkl. der
geplanten Kulturreisen

29. Juli:

Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper nach München (Prinzregententheater)

Joseph Haydn: Orlando Paladino

Sofia Fomina (Angelica), **Edwin Crossley-Mercer** (Rodomonte), **Matthias Vidal**
(Orlando), **Dovlet Nurgeldiyev** (Medoro), **Guy d Mey** (Licone), **Elena Sancho**
Pereg (Eurila), **David Portilio** (Pasquale), **Tara Erraught** (Alcina), **Francois Lis**
(Caronte) u.a.

Münchner Kammerorchester
Opernballett der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung: **Axel Ranisch**
Bühne: **Falko Herold**
Dirigent: **Ivor Bolton**

07. September –
09. September

Kulturreise nach Leipzig

Gewandhaus Leipzig – Großer Saal

Detlef Glanert: *Weites Land „Musik mit Brahms“
für Orchester*
Jean Sibelius: *Konzert für Violine und Orchester
d-moll, op. 47*
Antonin Dvorak: *7. Sinfonie, d-moll, op. 70*

Solist: **Emmanuel Tjeknavorian** (Violine)
Dirigent: **Semyon Bychkov**

Thomanerkirche Leipzig

Johann S. Bach: *Kantate „Was Gott tut, das ist wohlgetan II“,
BWV 99 u.a.*

Gewandhausorchester Leipzig
Thomanerchor Leipzig

Thomasorganist: **Prof. Ullrich Böhme**
Dirigent: **Thomaskantor Gotthold Schwarz**

Gewandhaus Leipzig, Großer Saal

Gustav Mahler: *Sinfonie Nr. 3, d-moll*

Frauen des Gewandhauschores
Gewandhaus Kinderchor

Boston Symphony Orchestra

Solistin: **Susan Graham** (Mezzosopran)
Dirigent: **Andris Nelsons**

Rahmenprogramm:

Führung Thomaskirche, Führung Bachmuseum, Führung Schumann-Haus,
Exklusives Konzert im Schumann-Haus

12. September:

Jour Fixe im Kolpinghaus

Emil Kerzdörfer: „Meine Achte ist ein Mysterium“ (*Anton
Bruckner*) Gedankliche Annäherungen an ein
unvergleichliches Meisterwerk.

21. September:

Konzertfahrt in die Philharmonie am Gasteig

Anton Bruckner: *Symphonie Nr. 8, c-moll*

Münchner Philharmoniker

Dirigent: **Valery Gergiev**

10. Oktober: **Ballettfahrt in die Bayerische Staatsoper**

Marius Petipa / Ray Barra: ***Raymonda***

Ensemble des Bayerischen Staatsballetts.

Chorographie:

Marius Petipa

Musik:

Alexander Glasunow

13. Oktober: **Konzertfahrt in die Philharmonie am Gasteig**

Jubiläums-Konzert der Münchner Philharmoniker

Igor Strawinsky: ***Psalmensymphonie***

Gustav Mahler: ***Symphonie Nr. 8-Es-Dur***
„Symphonie der Tausend“

Solisten:

Viktoria Yastrebova	(Sopran)
Jacquelyn Wagner	(Sopran)
Regula Mühlemann	(Sopran)
Wiebke Lehmkuhl	(Alt)
Gerhild Romberger	(Alt)
Stephen Gould	(Tenor)
Boaz Daniel	(Bariton)
Dimitry Ivashchenko	(Bass)

Philharmonischer Chor München Einstudierung: Andreas Herrmann
Orfeón Donostiarr Einstudierung: José Antonio Sainz Alfaro
Augsburger Domsingknaben Einstudierung: Reinhard Kammler
Johannes Berger Orgel

Münchner Philharmoniker

Dirigent: **Valery Gergiev**

07. November: **Opernfahrt in die Bayerische Staatsoper München**

Peter Tschaikowsky: ***Eugen Onegin***

Alyona Abramowa (Olga), Larissa Diadkova (Filipjewna), Boris Pinkhasovich (Eugen Onegin), Pavel Cernoch (Lenski), Ain Anger (Gremm) u.a.

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Inszenierung:

Krzysztof Warlikowski

Dirigentin:

Joana Mallwitz

14. November: **Konzertfahrt nach München in die Philharmonie**

Johannes Brahms: ***Konzert für Klavier und Orchester, Nr. 2, B-Dur, op. 83***

Gustav Mahler: ***Symphonie Nr. 1, D-Dur, „Der Titan“***

Solistin: **Yuja Wang** (Klavier)

Dirigent: **Valery Gergiev**

15. Dezember: **Konzertfahrt nach München in die Philharmonie**

Gustav Mahler: ***Symphonie Nr. 4, G-Dur***
(uraufgeführt von den Münchner
Philharmonikern unter
Gustav Mahler)

Gustav Mahler: **„Das Lied von der Erde“**
(uraufgeführt von den Münchner
Philharmonikern unter
Bruno Walter)

Solisten: **Anna Lucia Richter** (Sopran)
Tanja Ariane Baumgartner (Mezzo)
Andreas Schager (Tenor)

Münchner Philharmoniker

Dirigent: **Valery Gergiev**

30. Dezember: **Konzertfahrt nach München in die Philharmonie**

Ludwig v. Beethoven: **Symphonie, Nr. 9, d-moll, op. 125**

Solisten: **Elsa Dreisig** (Sopran)
Ekaterina Gubanova (Mezzo)
Burkhard Fritz (Tenor)
Christof Fischesser (Bass)

Philharmonischer Chor München
Münchner Philharmoniker

Dirigent: **Fabio Luisi**



„Jeder, der sich die Fähigkeit erhält, Schönes zu erkennen, wird nie alt werden“

Franz Kafka (1883 - 1924)

Richard Wagner félagið á Íslandi

Dragavegi 11, 104 Reykjavík-sími 5517292, selma.gudmundsdottir@gmail.com

Skýrsla formanns, Selmu Guðmundsdóttur, á 23. aðalfundi félagsins 17. mars 2019 í Hannesarholti.

Þetta er 23. aðalfundur Richard Wagner félagsins á Íslandi, en félagið var formlega stofnað 12. desember árið 1995 að undangengnum undirbúningsstofnfundi sama sumar úti í Bayreuth.

Samkvæmt lögum félagsins er kosið í stjórn annað hvert ár og var það síðast gert í fyrra. Það verður því ekki stjórnarkosning á þessum fundi. Stjórnina skipa, auk mín sem formaður félagsins: Sólrún Jensdóttir varaformaður, Jón Ragnar Höskuldsson gjaldkeri, Egill Arnarson ritari og Jóhann J. Ólafsson í aðalstjórn. Í varastjórn Ásmundur Jakobsson, Ásdís Kvaran og Björn Bjarnason.

Ég ætla nú að rekja í stuttu máli starfsemi félagsins síðastliðið ár. Fyrsta samkoman á árinu var 4. mars í Hannesarholti. Þar var fyrst á dagskrá aðalfundur með hefðbundnum aðalfundarstörfum, þar með talið kosningu stjórnar og var stjórnin öll endurkjörin til tveggja ára. Að fundinum loknum var erindi **Árna Blandon** undir heitinu **Wagner og Liszt: Vinátta-óvinátta-vinátta**. Mjög fróðlegt erindi þar sem sambandi þessara tveggja tónjöfra var gerð góð skil, en þeir höfðu lengi þekkt áður en Wagner tók upp samband við Cosimu og varð tengdasonur Liszts.

Í maí var **Sveinn Einarsson** leikstjóri með afar áhugaverðan fyrirlestur og kynningu á stórsöngkonunni **Birgit Nilsson í tilefni af 100 ára afmæli hennar**, sem haldið var hátíðlega víða um heim.

Í lok maí fóru nokkrir félagsmenn og sáu **Niflungahringinn í Odense**, en Odense er þriðja borgin í Danmörku sem setur upp Niflungahring og þótti uppfærslan ágætlega heppnuð, með alþjóðlegum söngvarahópi. Hafliði Pétur Gíslason sagði frá upplifun af ferð sinni á árshátíð félagsins í lok október.

Dagana 21.-24. júní var **árlegt þing Alþjóðasamtaka Wagnerfélaga** haldið í **Innsbruck** en það sótti að þessu sinni eingöngu formaður. Í boði var glæsileg dagskrá tónleika, óperusýninga, fyrirlestra og skoðunarferða, m.a flutningur á Rienzi og ferð til Erl, þar sem unnt var að vera viðstaddur æfingu á Götterdämmerung og auk þess voru þar Wagner galatónleikar undir stjórn Gustavs Kuhn. Í júlí lögðu nokkrir félagsmenn og aðdáendur **Önnu Netrebko** land undir fót og fóru til **Baden-Baden** þar sem Netrebko átti að debutera í í titilhlutverki óperunnar Adriana Lecouvreur eftir Cilea og maður hennar Yusif Eyvazov að syngja aðalkarlhlutverkið. Sýningin var í samvinnu við Marinsky leikhúsið í St.Pétursborg undir stjórn Valerys Gergiev. Ekki fór betur en svo að hjónin voru bæði forfölluð með nokkurra daga fyrirvara, en ágætis söngvarar komu í þeirra stað. Eyvazov er mun umdeildari en Netrebko og ekki allir hrifnir af honum. Nýlega var haft eftir honum í viðtali að þau hjónin dreymdi um að syngja Tristan og Isolde, sem lagðist misjafnlega í fólk.

Bayreuthhátíðin hófst 25. júlí, með frumsýningu á **nýrri uppfærslu á Lohengrin**. Kvöldið áður var í tengslum við hátíðina sýnd splunkuný ópera eftir austurríska tónskáldið **Klaus Lang**, en stjórnendur leggja sig nú fram um að gefa nýsköpun tækifæri við hliðina á Wagnersýningunum. Formaður var viðstaddur frumsýninguna ásamt Gunnari Snorra Gunnarssyni sendiherra. Á **styrkþegadögum** 5.-10. ágúst var 12 manna hópur félagsmanna á sýningum, sem félagið hafði getað útvegað miða á. Að þessu sinni voru styrkþegar félagsins tveir, þær **Agnes Tanja Þorsteins** og **Hrafnhildur Árnadóttir Hafstað**.

Formaður þáði boð um að vera viðstaddur sýningu á Götterdämmerung í bænum **Minden** í Westfalen, og lauk þar með fjórða árinu í uppsetningu nýs Hrings í þessum 80.000 mamma bæ. Uppsetningarnar eru í litlu leikhúsi þar sem hljómsveitin verður að vera á sviðinu en þetta er allt unnið af miklum metnaði undir forystu formanns Wagnerfélagsins þar í bæ og hefur verið mjög gaman að fylgjast með. Á komandi haust verða svo allar Hringóperurnar sýndar tvisvar í Minden.

Á vegum Alþjóðasamtaka Wagnerfélaga, sem félagið okkar er meðlimur í var haldin **Wagnersöngkeppni í Karlsruhe** 27. september til 1. október, en keppni þessi er haldin þriðja hvert ár í samvinnu Alþjóðasamtakanna við Óperuhúsið í Karlsruhe og hljómsveitina þar. Hátt í 100 umsækjendur höfðu sótt um þátttöku, þar af voru nokkrir tugir boðnir í undankeppni í Bayreuth sl. sumar en sextán komust áfram og sungu í undanúrslitum og lokakeppni í Karlsruhe. Sigurvegarinn var ung sænsk stúlka, sem er tiltölulega nýbyrjuð í óperuskólanum í Stokkhólmi en afar efnileg, Jessica Elevant að nafni.

Vetrarstarfið hófst 13. október í Hannesarholti með frábærum fyrirlestri **Árna Heimis Ingólfssonar** undir heitinu: „**Andmæli gegn Wagner**“: **Jón Leifs og endurheimt norræns menningararfs**. Í þessum fyrirlestri Árnas Heimis bar hann saman ólíkar aðferðir þeirra Jóns Leifs og Richards Wagner í að meðhöndla Edduna í tónverkum sínum og lýsti því hvernig Jón Leifs vildi hafa hlutina.

Árshátíð félagsins var haldin á Hótel Holti laugardag 3. nóvember kl. 18. og hófst með söngvarakynningu **Júlíusar K. Einarssonar**, þar sem hann kynnti Wagnersöngkonuna **Astrid Varnay**, sem líkt og Birgit Nilsson átti 100 ára afmæli í fyrra. Eftir kynningu Júlíusar var barinn opnaður fyrir fordrykk og meðan á honum stóð söng annar styrkþeginn okkar til Bayreuth sl. sumar, **Hrafnhildur Árnadóttir Hafstað** fyrir gesti ásamt **Matthildi Önnu Gísladóttur**. Að loknum fordrykknum var svo veislumáltíð að hætti Holts, sem að þessu sinni var borin fram á veitingastaðnum, sem var tímabundið lokaður almenningi sl. haust. Undir borðum voru frásagnir félagsmanna frá liðnu ári. **Haflíði Pétur Gíslason** sagði frá ferð sinni á Niflungahringinn í Odense í maílok. **Björn Bjarnason, Anna Júlíana Sveinsdóttir og Rafn Alexander Sigurðsson** sögðu frá Bayreuthferð sinni í ágúst en þangað fóru 12 félagsmenn og sáu nokkrar óperur. Veislustjórn var í góðum höndum **Sveins Einarssonar**.

Dagana 10.-12. nóvember blés **Wagnerfélagið í Berlín aftur til Wagnerdaga** líkt og í fyrra, þegar haldið var upp á 100 ára afmæli Wielands Wagner. Nú var haldið upp á afmæli þriggja annarra meðlima Wagnerfjölskyldunnar, **Cosimu Wagner hefði orðið 180 ára, Siegfried Wagner 150 ára og Friedelind Wagner 100 ára**. Haldið var málþing þar sem fjallað var um þessa þrjá einstaklinga og þýðingu þeirra fyrir hátíðina í Bayreuth og Wagnersamfélagið.

Á Wagnerdagana 2017 fór 50 manna hópur félagsmanna út, enda voru þá í boði bæði frábær sýning á Lohengrin og Tannhäuser. Að þessu sinni fór einungis formaður, enda var stjórnarfundur í Alþjóðasamtökunum haldinn samhliða dagskránni en ekki voru nýjar Wagneróperur í boði heldur Lohengrin endurtekinn og auk þess boðið á sýningu á óperu Janaceks, “**The Makropulos Case**, með **Evelyn Herlitzius** í aðalhlutverki og kom hún einnig fram í listamannaspjalli fyrir gesti. Nú í ár er komið að **Wolfgang Wagner** sem hefði orðið 100 ára og stefnir í Wagnerdaga í Berlín þriðja árið í röð á komandi hausti.

Frá janúar til desember voru alls um 20 bíóútsendingar frá óperusviðum erlendis, aðallega frá **Metropolitan óperunni í Kringlubíói** en einnig frá **Covent Garden í London í Háskólabíói**. Auk þess kynnti félagið reglulega óperusýningar, sem sendar voru út á netinu úr ýmsum óperuhúsum, m.a. frá München og Vínarborg. Við í stjórninni leggjum áherslu á að kynna þessar sýningar vel meðal félagsmanna enda njóta þær mikilla vinsælda og hafa mikið til leyst

af hólmi okkar eigin sýningar á óperum í Norræna húsinu. Franska sjónvarpsstöðin mezzo.tv, sem er landsmönnum aðgengileg gegnum Símann eykur einnig mjög framboð á óperusýningum og tónleikum í sjónvarpi. Baldur Símonarson hefur verið afar hjálplegur við kynningar.

Félagið er, eins og oft hefur komið fram, áfram aðili að **Alþjóðasamtökum Wagnerfélaga**, og greiðir ákveðið árgjald til þeirra sem nemur 2 evrum fyrir hvern félagsmann. Í samtökunum eru samanlagt um 20.000 félagar í 125 Wagnerfélögum víða um heim og í öllum heimsálfum. Félagið okkar er númer 29 í röðinni að stærð en vafalaust langstærst miðað við höfðatölu og vekur stærð þess töluverða athygli.

Samtökin standa m.a. fyrir árlegu þingi með glæsilegri dagskrá. Á síðastliðnum árum hefur það verið haldið í **Prag, Leipzig, Graz, Dessau, Strasbourg, Búdapest og Innsbruck**. Nú í ár verður það haldið í **Feneyjum** dagana 28. nóv. til 2. des. Á næsta ári verður það í Bonn og 2021 í **München** og 2022 að öllum líkindum í **Madrid**. Önnur verkefni **Alþjóðasamtakanna** eru m.a. að standa fyrir **Wagnersöngkeppni** á þriggja ára fresti og einnig **keppni fyrir unga leikstjóra og leikmyndahönnuði** í Graz. **Tobias Kratzer** sem leikstýrir Tannhäuser sýningunni á Bayreuth á komandi sumri er einmitt sigurvegari úr þessari keppni. Auk þess hafa samtökin aðkomu að **Wagnerþingi í Feneyjum** í nóvember ár hvert. Eins og félagsmönnum mun kunnugt hefur formaður átt sæti í stjórn samtakanna frá því 2014, en stjórnin beitir sér nú mjög fyrir því að auka innbyrðis tengsl aðildafélaganna. Fjórir stjórnarmeðlimir, þar með talið formaður, hafa myndað hóp sem gefur úr fréttabréf u.þ.b. þrisvar á ári og hefur það mælst mjög vel fyrir hjá aðildarfélögum og er því dreift til allra félagsmanna aðildarfélaganna.

Eitt af mikilvægustu verkefnum aðildafélaga alþjóðasamtakanna er að fjármagna starf **Richard Wagner Styrkþegastofnunarinnar í Bayreuth** sem hefur það markmið að styrkja unga tónlistar- og sviðslistamenn til að sækja Bayreuthhátíðina. Félagið okkar mun nú tuttugusta og annað árið í röð senda styrkþega út til Bayreuth og verður styrkþeginn sópransöngkonan **Bryndís Guðjónsdóttir**, sem er langt komin í námi við Mozarteum í Salzbur. Styrkþeginn mun sjá **Tannhäuser** í nýrri uppfærslu ungs leikstjóra, Tobias Kratzer með Valery Gergiev í fyrsta sinn með hljómsveitarsprotann. Í boði er einnig **Lohengrin** í uppfærslu Yuvals Sharon. Christian Thielemann stjórnar hljómsveit. Auk þess er sýning á **Parsifal** í leikstjórn Uwe Eric Laufenberg og hljómsveitarstjórn Semyon Bychkov.

Eins og áður sagði hefur félagið okkar sent styrkþega frá 1998 og eru þeir orðnir 23 talsins.

Anna M. Magnúsdóttir tónlistarfræðingur og semballeikari 1998

Bjarni Thor Kristinsson bassasöngvari 1999

Tómas Tómasson barytonsöngvari 2000

Árni Heimir Ingólfsson tónlistarfræðingur og píanóleikari 2001

Jónas Guðmundsson tenor 2002

Davíð Ólafsson bassasöngvari 2003

Jóhann Friðgeir Valdimarsson tenórsöngvari 2004

Helga Rós Indriðadóttir sópran 2005

Þóra Einarsdóttir sópran og Elísa Vilbergsdóttir sópran 2006

Egill Árni Pálsson tenór 2007

Þorvaldur Þorvaldsson bassasöngvari 2008

Daníel Bjarnason hljómsveitarstjóri og tónskáld 2009

Júlíus K. Einarsson barytonsöngvari 2010

Víkingur Heiðar Ólafsson píanóleikari 2011

Herdís Anna Jónasdóttir 2012

Guja Sandholt 2013

Kristján Jóhannesson 2014

Þorleifur Örn Arnarsson 2015

Oddur Arnþór Jónsson 2016

Valdís Gregory 2017

Agnes Þorsteins og Hrafnhildur Árnadóttir Hafstað 2018

Fyrir utan sýningarnar eru í boðinu til styrkþegans **leiðsögn um Festspielhaus, Franz Liszt safnið og heimsókn í Richard Wagner safnið**, sem ern ú nýuppgert og endurbætt. Framlag félagsins til þessa málefnis hefur hækkað ört síðustu ár og er nú 700 Evrur. **Menntamálaráðuneytið** hefur einnig frá upphafi styrkt félagið vegna þessa máls og hefur styrkur ráðuneytisins að mestu gengið til styrkþegans upp í ferðakostnað. Því miður kom synjun í ár á þessari styrkveitingu, í fyrsta sinn í 22 ár, en vonandi verður þar bragarbót. Um 250 styrkþegar koma ár hvert á hátíðina, flestir þeirra frá Þýskalandi.

Fyrir ötula baráttu Alþjóðasamtakanna hafa **réttindi Wagner félaga til að kaupa miða á Bayreuthhátíðina** verið aftur tekin upp. Forsvarsmenn hátíðarinnar hafa viðurkennt að það hafi verið mistök að loka fyrir þennan hóp tryggra áskrifenda. Félagið fékk árið 2017 átta Hringmiða, sem gerir samanlagt 32 miða og að auki 8 miða á aðrar sýningar. Í fyrra báðu 12 manns um miða og var hægt að verða við ósk þeirra allra. Í ár báðu færri um miða en væntanlega fæst það sem beðið var um. Miðunum er úthlutað úr ákveðnum potti, sem Alþjóðasantökin hafa til ráðstöfunar og er úthlutað í samræmi við félagafjölda. Aðgöngumiðasala er að öðru leyti orðin mun aðgengilegri. Eftir því sem ég best veit hefst bein miðasala á netinu fyrir næsta sumar 7. apríl, á þeim miðum sem enn kunna að vera óseldir.

Um starf félagsins að öðru leyti er það að segja að við erum enn að kanna möguleika á **endurútgáfu Wagners og Völsunga**, sem er nánast með öllu uppseld. Við könnuðum á síðasta ári hug félagsmanna á að styrkja útgáfuna annað hvort með beinu fjárframlagi eða með því að gerast kaupendur að komandi eintaki. Nokkrir gáfu sig fram en ekki nógu margir. Gjaldkeri og ritari félagsins hafa nú safnað miklu efni fyrir væntanlega heimasíðu félagsins sem stefnt er að því að koma á laggirnar innan tíðar. Stofnuð var Facebooksíða þar sem settar eru inn helstu upplýsingar auk þess sem ég held áfram að senda út reglulega til félagsmanna upplýsingar um áhugaverða atburði, hvort sem þeir eru beinlínis á vegum félagsins eða ekki. Allflestir félagsmenn eru nú búnir að gefa okkur upp tölvupóstfang og njóta því þessarar upplýsingamiðlunar. **Þeir sem enn hafa ekki látið okkur í té tölvupóstfang eða hafa breytt sínu fyrra eru endilega beðnir að láta vita.**

Það er ánægjulegt að segja frá því að nú eru loksins áform um uppsetningu á Wagneróperu á Íslandi í augsýn. Listahátíð hefur staðfest að Valkyrjan muni verða sett upp sem samstarfsverkefni Íslensku óperunnar, Sinfóníuhljómsveitar Íslands og Listahátíðar á næsta ári, nánar tiltekið 27. og 29. maí. . Sýningarnar verða eins konar upptaktur að Listahátíð, sem sjálf hefst ekki fyrr en 6. júní. Margir íslenskir söngvarar spreyta sig á Wagner erlendis. Bjarni Thor Kristinsson söng Wotan í Rheingold í nýjum **Niflungahring í Kassel** sl haust, **Sveinn Hjörleifsson** syngur Frey við óperuna í Leipzig. **Tómas Tómasson** syngur Wotan og Wanderer í Genf og **Ólafur Kjartan Sigurðarson** hefur sungið Hollendinginn í Helsinki og Alberich í nýjum Hring í Gautaborg, þar sem hann fékk frábæra dóma. Ekki hefur dregið úr ferðagleði félagsmanna því 16 manns fara til New York í maí að sjá **Niflungahring Roberts Lepage**. Þar verður tengdasonur Íslands, Stuart Skelton í hlutverki Siegmunds í Valkyrjunni. Í lok nóvember fara svo á annan tug félagsmanna á Wagnerþing Alþjóðasamtakanna í Feneyjum. Um næstu helgi er málþing á vegum samtakanna í München undir heitinu **Wagner og trúarbrögð**, með fjöldra fyrirlestra sem endar svo á Parsifal sýningu í Bæversku ríkisóperunni undir stjórn Kirill Petrenko og leikstjórans Pierre Audi. Þar mun sænska söngkonan Nina Stemme fara með hlutverk Kundry og René Pape með hlutverk Gurnemanz.

Hér á eftir mun Árni Blandon enn á ný leggja okkur lið með fyrirlestri undir heitinu: **Wagner og Thomas Mann**. Árni Blandon hefur ötullega kynnt óperur Wagners í Ríkisútvarpinu, Morgunblaðinu og hjá Endurmenntun Háskóla Íslands.

Að lokum vil ég geta þess að **félagar í Wagnerfélaginu eru nú 204 talsins** og bætast stöðugt nýir félagar í hópinn. Ekki er mikið um úrsagnir úr félaginu, en haft er að reglu að taka menn út af félagaskrá greiði þeir ekki félagsgjöld sín tvö ár í röð. Sem formaður vil ég nota tækifærið og þakka ánægjulegt samstarf við stjórn félagsins og varastjórn, svo og endurskoðendum félagsins, þeim Halldóri Halldórssyni og Guðrúnu Nordal og endurskoðanda til vara, Guðbjarti Kristóferssyni.

Selma Gudmundsdóttir



hören und fördern!

RICHARD-WAGNER-VERBAND SAARLAND E. V.

Jahresbericht 2018 des Richard-Wagner-Verbands des Saarlandes

Mitgliedsstand zum 31.12.2018: 255

Sonntag, 7. Januar:

Neujahrskonzert mit dem **Landes-Jugendsinfonieorchester Saar** (Werke von Reinecke, Tsi Avni und Johannes Brahms) im großen Sendesaal des Saarländischen Rundfunks.

Donnerstag, 8. Februar:

Fahrt nach **Speyer** zum Historischen Museum der Pfalz zur Besichtigung der Ausstellung „**Richard Löwenherz**“ samt Stadtrundgang. Zuvor Besichtigung der Zisterzienserkirche in Otterberg.

Samstag, 10. Februar:

Fahrt nach **Frankfurt** zur Aufführung von Hugo Wolfs Liederzyklus „**Das Italienische Liederbuch**“ mit **Diana Damrau** und **Jonas Kaufmann** als Solisten und **Helmut Deutsch** als Begleiter am Klavier.

24.-25 März:

Wochenendfahrt ins „unbekannte“ **Lothringen** unter dem Motto: „Sakral, aber nicht nur“ mit fachkundiger Besichtigung von Kirchen, Klöstern und Schlössern.

14. April:

Fahrt zum Nationaltheater nach **Mannheim** zum Besuch der legendären „Parsifal-Inszenierung von Hans Schüler in einer Galaufführung mit **Rene Pape** (Gurnemanz) und **Angela Denoke** (Kundry).



Vorsitzender: Dr. Dr. Wolfgang Schug, Goethestraße 15, D-66126 Saarbrücken

Telefon: +49 (0)6898 82452, *E-Mail:* schug.saarbruecken@online.de

Bankverbindung: Sparkasse SB, IBAN: DE72590501010000576942 (Reisen und Veranstaltungen)

IBAN: DE89590501010000011320 (Mitgliedsbeitrag und Spenden) BIC: SAKSDE55XXX,

www.rwv-saarland.de



hören und fördern!

RICHARD-WAGNER-VERBAND SAARLAND E. V.

Montag, 23 April:

Fahrt zur **Luxemburger Philharmonie** zu einer Aufführung der 9. Sinfonie von Gustav Mahler mit dem London Symphony Orchestra unter der Leitung von **Simon Rattle**.

Samstag, 12. Mai:

Besuch der „**Götterdämmerung**“ im Badischen Staatstheater **Karlsruhe** womit der Ringzyklus dort sein Ende fand.

Freitag, 18 Mai:

Fahrt zum Festspielhaus **Baden-Baden** zur konzertanten Aufführung von Wagners „**Der fliegende Holländer**“ mit **Bryn Terfel** in der Titelrolle.

5.-10 August:

Besuch die Bayreuther Festspiele durch unsere sechs Stipendiaten, wobei der von uns entsandte Stipendiat, der Tenor Sung min Song, beim Internationalen Stipendiatenkonzert am 9. August teilnahm.

Donnerstag, 6. September:

Vorführung der **Stummfilmbiographie** „**Richard Wagner**“ von 1913 mit Live Musikbegleitung durch Studierende der Improvisationsklasse von Prof. Dr. Jörg Abbing der Hochschule für Musik Saar im Filmtheater Heusweiler.

Freitag, 14. September:

Fahrt nach **Frankfurt** zum Besuch eines Konzertes des **Mahler Chamber Orchester** unter der Leitung von **Gustavo Dudamel**.



hören und fördern!

RICHARD-WAGNER-VERBAND SAARLAND E. V.

Donnerstag, 27 September:

Vortragsveranstaltung im großen Saal der Hochschule für Musik. Es referierten der Vorsitzende **Dr. Dr. Wolfgang Schug** zum Thema: „Richard Wagner und Dr. Jenkins – Was haben die Bayreuther Festspiele einem Zahnarzt zu verdanken?“ und **Prof. Thomas Krämer** zum Thema: „Bekannte Komponisten als Interpreten – Strauss, Stravinsky, Bernstein und Orff in historischen Filmausschnitten“.

Samstag, 29. September:

Fahrt zum Hessischen Staatstheater nach **Wiesbaden** zur Premiere von Wagners „**Meistersinger von Nürnberg**“.

Freitag, 5. Oktober:

Fahrt zur **Luxemburger Philharmonie** zur konzertanten Aufführung von Verdis „**Rigoletto**“ mit **Simon Keenlyside** in der Titelrolle.

Donnerstag, 25. Oktober:

Exklusive **Führung** für die Mitglieder des Richard-Wagner-Verbands durch die Sonderausstellung: „**Slevogt und Frankreich**“ in der Modernen Galerie des Saarland- Museums und anschließendem gemütlichen Beisammensein in der Museumsgastronomie.

Sonntag, 14 Oktober:

Künstlergespräch mit Kammersänger **Rudolf Schasching** in der „Rustikalen Stube“ von Victors Residenzhotel Saarbrücken.

Sonntag, 28. Oktober:

Jährliche Mitgliederversammlung mit anschließendem Konzert der Stipendiaten und Sektempfang.



hören und fördern!

RICHARD-WAGNER-VERBAND SAARLAND E. V.

Sonntag, 25. November:

Fahrt zum Festspielhaus Baden-Baden zum Besuch der konzertanten Aufführung von Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“ mit den „Musiciens du Louvre“ unter der Leitung von Marc Minkowski mit prominenter Sängerbesetzung.

Sonntag, 16. Dezember:

Traditionelle Adventsfeier im Restaurant von Victors Residenzhotel Saarbrücken mit über 70 Mitgliedern zum Ausklang des Jahres.

THE WAGNER SOCIETY OF NORTHERN CALIFORNIA – 2018 - YEAR AT A GLANCE

January 2018 San Francisco Opera Concert Master Kay Stern: *My career in music and the duties and responsibilities of a Concert Master.*

February 2018 Adrian Daub, Stanford University Professor of Music: *Wagner's Music in Popular Culture*

March 2018 Jeffrey Mc Millan, Senior Communications Manager of the San Francisco Opera, former archivist for the Metropolitan Opera: *Flagstad and Melchior – A review of their work together*

April 2018– Professor Scott Fogelson, Chair of Music Theory and Musicianship, San Francisco Conservatory of Music: *Conducting Wagner, The Great Wagner Conductors*

May 2018 – Richard Wagner Birthday Celebration Concert – St. Mark's Lutheran Church with Steven Bailey, piano; Ann Moss, soprano and Justin Ouellet, viola. Among the unusual pieces performed was a transcription of the Siegfried Forest Murmurs for piano and Siegfried's vocal line transcribed for viola

June 2018 San Francisco Opera Ring Festival Ancillary Programs presented by the Wagner Society which drew over 850 participants:

Forum #1 Wagner Author and Lecturer Peter Bassett, Professor Simon Williams and Professor Desiree Mays

Forum #2 Professor David Clay Large, Conductor Jonathan Khuner and Met Opera Broadcaster William Berger

Forum #3 Former Seattle Opera General Director Speight Jenkins, Chairman of the Los Angeles Wagner Society John Mastrogiovanni and Conductor Jonathan Khuner

Rhine Cruise on the Bay – Hornblower Yacht Luncheon Ring Cruise

July 2018 – Celebrating the 100th Anniversary of the births of Birgit Nilsson and Astrid Varnay – Two Film Presentations: *"Three Bayreuth Primadonnas"* and *"Astrid Varnay – Never Before – The Life and First New York Career of Astrid Varnay"*

September 2018: Former Met Opera violinist Erica Miner: *Leonard Bernstein at 100, Bernstein's Life-Long Obsession with Tristan*

October 2018: Biographer Professor Judith Cabaud: *"Isolde's Dream – Mathilde Wesendonck"*

November 2018: Stanford Professor Thomas Grey: *Wagner's Gesamtkunstwerk – Dance and Movement in Wagner*

December 2018: Cosima Wagner Birthday Champagne Brunch Celebration - Recital with Marina Harris, soprano and Peter Grunberg, accompanist



WAGNER SOCIETY OF SCOTLAND

Patron: Donald Runnicles OBE

*Honorary Members: Richard Armstrong CBE, Lady Veronica Gibson, Linda Esther Gray
Brian McMaster CBE, John Wallace CBE*

www.wagnerscotland.net

Annual Report 31st December 2018

Chair: Derek Williams
Members: 128 (at 31st December 2018)

Events 2018

January 21st ELAINE KELLY: Wagner's Operas as a Window on 19th Century Society

February 18th LINDA ESTHER GRAY: Performance

March 11th DEREK HUGHES: Wagner and the Third Reich ** CANCELLED DUE TO ILLNESS

April 18th JOHN LOGAN: Wagner from the Pit

May 20th DAVID GOSLING: Wagner and Nietzsche

June 17th DEREK WILLIAMS: Wahnfried: 'My delusions have found peace'.

September 14-17th Residential study course on *Das Rheingold*, conducted by David Nice at Gartmore House, Stirlingshire

October 14th PAUL DAWSON BOWLING: Not only a great, but a profoundly good man

November 11th DAVID CODE: Debussy and Wagner

December 9th ANNUAL GENERAL MEETING followed by Christmas Social Event including a recital by Rebecca Godley, 2016 Stipendiata accompanied on Piano by Julie Lynch

Bayreuther Stipendiat 2018 – Michael Graham, Conductor, MMus graduate of Edinburgh University

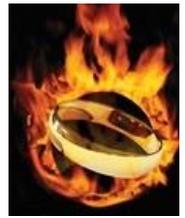
* All events were held at the Edinburgh Society of Musicians apart from Gartmore Residential Course*



WAGNER SOCIETY OF SCOTLAND



DAS RHEINGOLD



A Study Course at Gartmore House, Stirlingshire
Friday 14th to Monday 17th September 2018

Tutor: David Nice, MA Ed

PROGRAMME

Friday 14 September 2018

- 15:00 Residents' rooms available.
- 18:00 Evening meal.
- 19:30 **In the Beginning: at the bottom of the Rhine and other Openings.**

Saturday 15 September 2018

- 07.30-09:00 Breakfast
- 09:15 **The denial of love and its role throughout the Ring.**
- 10:45 Coffee.
- 11:15 **The Gods.**
- 13:00 Lunch, followed by free time.
- 15:30 Tea.
- 16:00 **Interludes: to Nibelheim and back, and others.**
- 18:00 Evening meal.
- 19:30 **Alberich in Nibelheim: evil in The Ring.**



Sunday 16 September 2018



- 07.30-09:00 Breakfast
- 09:15 **The Curse.**
- 10:45 Coffee.
- 11:15 **The Elements.**
- 13:00 Lunch, followed by free time.
- 15:30 Tea.
- 16:00 **The Ending and others.**
- 18:00 Evening meal.
- 19:30 **Film of *das Rheingold* (Bayreuth 1992 - Kupfer/Barenboim)**

Monday 17 September 2018 - Course disperses after breakfast. Minibus to Stirling.





Richard Wagner Association (Singapore)

RICHARD WAGNER ASSOCIATION (SINGAPORE) 2018/19 ANNUAL REPORT FOR RICHARD-WAGNER-VERBAND-INTERNATIONAL

2018/19 Management Committee

1. The RWA(S) 2018/19 Management Committee was elected at the 7th Annual General Meeting held on 15 April 2018.

President: John Gee;

Vice-President: Dr Ong Yong Lock;

Secretary: Hor Xinrong

Treasurer: Isabel Markwitz;

Committee Members: Suon Kuok, Dr Ronald Ling, Clinton Lai, Ana Sallavaud, Dr Tan Kim Siew, James Poole

Hon. Auditor: Matthew Schmidt.

2. The 2018/19 Management Committee has met three (3) times (17 May, 13 August, 29 October) between 15 April and 1 November 2018.

Membership

3. As of 1 November, we had 36 paid-up members.

Activities

4. The following activities were held during 2018:

a) The Bayreuth Debate by Wagnerians (24 Feb 2018, The Arts House)

Vice-President Dr Ong Yong Lock hatched the idea of The Bayreuth Debate and presided over it with Suon Kuok in the persona of Richard and Cosima Wagner. Five (5) members – Margaret Chew (Tarnhelm), Revd Daniel Happel, Clinton Lai, Juliana Lim (Woodbird) and James Poole (Fafner) debated the relevance of Bayreuth Festival. The lively debate was attended by 30 Wagnerians and guests.



President: John Gee Vice-President: Dr Ong Yong Lock Secretary: Hor Xinrong Treasurer: Isabel Markwitz
Committee Members: Ana Sallavaud, Suon Kuok, Dr Ronald Ling, Dr Tan Kim Siew, Clinton Lai, James Poole
Hon. Auditor: Matthew Schmidt



Richard Wagner Association (Singapore)

b) Talk-cum-Recital of the Wesendonck Lieder (15 April 2018, The Arts House)

This public event followed the RWA(S) AGM. It was co-presented by Dr Margaret Chen and (Artistic Director of SSO Pipe Organ Series) and John Gee. Dr Chen gave a talk on the background of Wagner's *Wesendonck Lieder* and highlighted the relationship between this set of Lieder and his operas, as well as his personal life. John Gee, the moderator of the event, facilitated the lively discussion from the audience. Soprano Felicia Teo Kai Xin sang the full *Wesendonck Lieder* accompanied by Wagnerian Elena Tuganova, with 39 people filling the Black Box of The Arts House



c) Opera Mixer (The German Edition), co-presented with OperaViva Limited (25 and 26 August 2018, The Arts House)

The programme consisted of opera arias by German composers, including two pieces from Wagner's operas, *Tannhäuser* and *Parsifal*. Two of those singing, Jonathan Tay and Martin Ng, appeared in our 'The Flying Dutchman' in 2016, and Felicia Teo went to Bayreuth this summer under the Stipendium programme. Dr Katherine Wallace, who is also a Wagnerian, was the host of the evening. She drew the audience into the world of German opera with her captivating storytelling.



President: John Gee Vice-President: Dr Ong Yong Lock Secretary: Hor Xinrong Treasurer: Isabel Markwitz
Committee Members: Ana Sallavuard, Suon Kuok, Dr Ronald Ling, Dr Tan Kim Siew, Clinton Lai, James Poole
Hon. Auditor: Matthew Schmidt



Richard Wagner Association (Singapore)

d) 'O You, My Fair Evening Star', (2 September 2018, The Arts House)

Mr David Lim played Liszt's piano transcriptions of two Wagner compositions, the 'Overture to Tannhäuser and 'Song to the Evening Star'. Mr Lim is a district judge by profession, but also a keen pianist who has given many solo performances as well as appearing as a concerto soloist with the Singapore Symphony Orchestra. There was an informal interview with David Lim and a Q&A Session with the audience during the event. With 33 people attending the recital, it was an afternoon of beautiful music and witty exchanges.



e) RWAS's Year-End Party (4 December 2018, Wagnerian's private residence)

The final society event of the year was a Christmas party on 4th December at the private residence of a Wagnerian. Soprano Felicia Teo, with the accompaniment by Wagnerian Elena Tuganova, sang 'Der Engel' from Wagner's *Wesendonck Lieder*, Brahms's setting of *An die Nachtigall* and a timely rendition of *Stille Nacht* for the carol's 200th anniversary. She spoke at length about her summer experience as a Stipendiatin under the Bayreuth Stipendium programme.



President: John Gee Vice-President: Dr Ong Yong Lock Secretary: Hor Xinrong Treasurer: Isabel Markwitz
Committee Members: Ana Sallavuard, Suon Kuok, Dr Ronald Ling, Dr Tan Kim Siew, Clinton Lai, James Poole
Hon. Auditor: Matthew Schmidt



Richard Wagner Association (Singapore)

International Activities

Wagner Congress 2018

Three delegates (Juliana Lim, John Gee and Dr Tan Kim Siew) attended the annual Wagner Congress, held this year in Innsbruck, from 20-25 June.



Bayreuth Festival

Four members (Margaret Chew, Karl-Heinz Jung, Dr Ronald Ling and James Poole) attended the 2018 Bayreuth Festival. They wrote interesting and thoughtful accounts of their impressions of the operas that they saw, which have been shared with society members and on the society's Facebook page.



President: John Gee Vice-President: Dr Ong Yong Lock Secretary: Hor Xinrong Treasurer: Isabel Markwitz
Committee Members: Ana Sallavuard, Suon Kuok, Dr Ronald Ling, Dr Tan Kim Siew, Clinton Lai, James Poole
Hon. Auditor: Matthew Schmidt



Svenska Wagner-Sällskapet

Jahresbericht des Richard-Wagner-Verbandes in Stockholm 2018 Deutsche Zusammenfassung

Vorsitzende	Marianne von Hartmansdorff
Zweite Vorsitzende und Beauftragte für internationale Angelegenheiten	Torun Gille West
Schatzmeister	Jonas Ericsson
Schriftführerin	Evabritt Selén
Webmaster, Mitgliedsinformation	Marianne von Hartmansdorff
Veranstaltungsorganisation	Anita Meurling
Verantwortlich für Stipendiaten/-innen	Torun Gille West und Johan Arvidson
Vorstandsmitglied	Åsa Tillman
Stellvertreter	Stefan Skagerberg

Der Verband hat 323 Mitglieder, davon 22 Ehrenmitglieder.

28. Januar *Nicht nur Olympiasiegerin im hohen C.* Stefan Johansson, Regisseur und Dramaturg beim Schwedischen Rundfunk, der Stockholmer Oper und der Oper in Malmö, erzählte von Birgit Nilsson und ihrer frühen Karriere.
11. März Jahresversammlung.
Per Eriksson, Stipendiat 2017, erzählte von seinen Eindrücken von Bayreuth.
20. und 22. März Besuch *der Königlichen Bibliothek*, wo Ingrid Svensson Teile des Archivs von Birgit Nilsson zeigte.
22. April *Warum war die Stimme Birgit Nilssons so einzigartig?* Eine Vorlesung von Professor Elisabeth Meyer-Topsøe, Sängerin und eine Schülerin von Birgit Nilsson.
- August Die Stipendiatinnen Anna-Sara Åberg und Jessica Elevant besuchten die Festspiele in Bayreuth zusammen mit Torun Gille West und Anita Meurling.
- August Mehrere Mitglieder besuchten die Bayreuther Festspiele.
2. September Die Bayreuther Festspiele 2018; ein Gespräch mit Anita Meurling, Torun Gille West und die Stipendiaten Anna-Sara Åberg und Jessica Elevant.
Gesangseinlage: Anna-Sara Åberg und Jessica Elevant.
28. September Vorsingen für das Bayreuth Stipendium 2019.
30. Oktober Vorsingen für das Bayreuth Stipendium 2019.
1. Dezember Weihnachtsfeier.
Der Entertainer Mattias Enn sang und erzählte von seinem Buch über Birgit Nilsson.
Gesangseinlage der Stipendiatin 2018 Jessica Elevant und die Stipendiaten 2019 Mae Heydorn und Mattias Gunnari.
9. Dezember Einige Mitglieder sahen zusammen *das Rheingold* an der Oper in Göteborg.

Torun Gille West repräsentierte den RWV Schweden auf dem internationalen Kongress in Innsbruck.

Die Stipendiaten 2018 waren: Anna-Sara Åberg und Jessica Elevant.



RAPPORT D'ACTIVITES A PROPOS DE LA SAISON 2017/2018

Le Comité reconnaît que l'année était extrêmement fournie. En résumé il a été proposé aux membres du Cercle.

I – Les matinées et les soirées :

- ▶ **Vendredi 3 novembre 2017** à BADEN/BADEN - ♪ - « LEONORE » de Ludwig van BEETHOVEN (dans sa version originale de « FIDELIO »)
- ▶ **Samedi 11 novembre 2017** à KARLSRUHE - ♪ - « LA TRAVIATA », de VERDI, *interprété notamment par* : Anita Hartig (*Violetta Valéry*) – Nicola Alaimo (*Giorgio Germont*)
- ▶ **Dimanche 12 novembre 2017** à BADEN/BADEN - ♪ - « LA BOHEME », de PUCCINI
- ▶ **Dimanche 19 novembre 2017** à METZ - ♪ - « DON PASQUALE », de DONIZETTI,
- ▶ **Dimanche 10 décembre 2017** à KARLSRUHE ♪ - « DIE GÖTTERDÄMMERUNG » de Richard WAGNER, *les rôles principaux étant interprétés par* Nadja Michael (*Brünnhilde*) – Torsten Kerl (*Siegfried*) – Konstantin Gorny (*Hagen*)
- ▶ **Vendredi 15 décembre 2017** à KARLSRUHE - ♪ - « DIE LUSTIGEN NIBELUNGEN » opérette d'Oscar STRAUS,
- ▶ **Dimanche 4 février 2018** à METZ - ♪ - « EUGENE ONEGUINE », de TCHAIKOVSKI,
- ▶ **Dimanche 11 février 2018** à BADEN/BADEN - ♪ - Un grand concert consacré aux opérettes de Johann STRAUSS jr. - Franz LEHAR – Emmerich KALMAN – Carl MILLÖCKER - Robert STOLZ et Carl ZELLER – *interprété par* Annette DASCH – Soprano - Piotr BECZALA – Ténor – et Thomas HAMPSON - Baryton
- ▶ **Samedi 24 février 2018** à KARLSRUHE – dans le cadre du Festival HAENDEL - ♪ - « ALCINA » de Georg Friedrich HÄNDEL, *interprété notamment par* : Layla Claire (*Alcina*) – David Hansen (*Ruggiero*) – Aleksandra Kubas-Kruk (*Morgana*) et les Haendel Solisten
- ▶ **Samedi 10 mars 2018** à KARLSRUHE - ♪ - « SIMON BOCCANEGRA » de VERDI,
- ▶ **Samedi 24 mars 2018** à BADEN/BADEN - ♪ - « PARSIFAL », de Richard Wagner – *interprété notamment par* Stephen GOULD (*Parsifal*)
- ▶ **Dimanche 25 mars 2018** à BADEN/BADEN – dans le Théâtre Historique - ♪ - « LA FINTA GIARDINIERA », de MOZART
- ▶ **Dimanche 15 avril 2018** à METZ - ♪ - « IL BARBIERE DI SIVIGLIA » - (« LE BARBIER DE SEVILLE ») de ROSSINI
- ▶ **Vendredi 18 mai 2018** à BADEN/BADEN - ♪ - « DER FLIEGENDER HOLLÄNDER » de WAGNER, *interprété notamment par* Bryn TERFEL (*Le Hollandais*), le Chœur Philharmonique de Munich et l'Orchestre Philharmonique de Munich, placés sous la direction musicale de Valery GERGIEV

II – Les escapades

– PARME – Dans le cadre du FESTIVAL VERDI

- ▶ **Vendredi 20 octobre 2017** – Au Teatro Regio - ♪ - « JERUSALEM », de Giuseppe Verdi, Il s'agit d'un remaniement de son opéra « I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA »
- ▶ **Samedi 21 octobre 2017** – Au Teatro Verdi - ♪ - Concert donné par le Verdi Virtuosismi Orchestrali – Au programme : des œuvres de Jeunesse de Giuseppe Verdi
- ▶ **Dimanche 22 octobre 2017** – Au Teatro Regio - ♪ - « FALSTAFF » de Giuseppe Verdi,

– **BERGAME et CREMONE – Dans le cadre du FESTIVAL DONIZETTI**

▶ **Mercredi 29 novembre 2017 – à BERGAME – ♪ - « LA MESSE DE REQUIEM »** de Donizetti composée en 1835 à l'occasion de la mort de Vincenzo Bellini,

▶ **Jeudi 30 novembre 2017 – à BERGAME – au Théâtre Social - ♪ - « PYGMALION »** scènes lyriques de Jean-Jacques Rousseau et des ajouts musicaux de Donizetti,

▶ **Vendredi 1^{er} décembre 2017 – à CREMONE – au Théâtre Ponchielli - ♪ - « DIE ZAUBERFLÖTE »** de W.A. Mozart,

▶ **Samedi 2 décembre 2017 – à BERGAME – au Théâtre Social - ♪ - « LE MAIRE DE SAARDAM »** de Donizetti, sur un livret de Domenico Gilardoni (en sa 1^{ère} version révisée pour la Scala de Milan en 1828 par Alberto Sonzogni),

– **MILAN à la SCALA**

▶ **Samedi 3 mars 2018 - ♪ - « ORPHEE & EURYDICE »** de Christoph Willibald Gluck,

▶ **Dimanche 4 mars 2018 - ♪ - « SIMON BOCCANEGRA »** de Giuseppe Verdi,

– **MUNICH**

▶ **Vendredi 16 mars 2018 au Nationaltheater - ♪ - « LA CENERENTOLA »** de Gioachino Rossini, la mise en scène étant de Jean-Pierre Ponnelle

▶ **Samedi 17 mars 2018 au Nationaltheater - ♪ - « DER ROSENKAVALIER »** de Richard Strauss, la mise en scène étant d'Otto Schenk

▶ **Dimanche 18 mars 2018 au Nationaltheater - ♪ - « LES VÊPRES SICILIENNES »** de Giuseppe Verdi,)

– **BERLIN**

▶ **Jeudi 10 mai 2018 à la Staatsoper Unter den Linden ♪ - « KING ARTHUR »** semi-opéra en cinq actes, sur un livret de John Dryden et une musique d'Henri Purcell

▶ **Vendredi 11 mai 2018 au Theater des Westens ♪ - « GHOST »** comédie musicale (Musical) de Dave Stewart et Glen Ballard sur un livret de Bruce Joël Rubin

▶ **Samedi 12 mai 2018 à la Deutsche Oper - ♪ - « IL TROVATORE »** de Giuseppe Verdi, la mise en scène étant de Hans Neuenfels

Il a été possible d'opter :

▶ **Le 10 mai 2018 pour le « BAL MASQUE »** de Verdi à la Deutsche Oper,

▶ **Le 11 mai 2018, pour « un concert »** à la Philharmonie

– **VIENNE - (Autriche)**

Du vendredi 25 mai au mardi 29 mai 2018

▶ **Vendredi 25 mai 2018 à la Volksoper - ♪ - « DIE FLEDERMAUS »** de Johann Strauss

▶ **Samedi 26 mai 2018 à la Volksoper - ♪ - « DIE ZAUBERFLÖTE »,** de W.A. Mozart ou un concert consacré à des oeuvres de Mozart

▶ **Dimanche 27 mai 2018 à la Staatsoper - ♪ - « CAPRICCIO »** de Richard Strauss,

▶ **Lundi 28 mai 2018 à la Staatsoper - ♪ - « SAMSON & DALILA »** de Camille Saint-Saëns, sur un livret de Ferdinand Lemaire,

– **INNSBRUCK – dans le cadre du Congrès des Cercles Richard Wagner**

▶ **Jeudi 21 juin 2018 –** L'ouverture du Congrès a été agrémentée par un concert de Musique de chambre interprété par Annedore Oberbordeck – Magdalena Hoffmann – Johannes Maria Wimmer

▶ **Vendredi 22 juin 2018 – au Théâtre du Festival d'ERL –** Le Maître des lieux Gustav Kuhn a décidé de modifier le programme annoncé. **Au lieu de la ♪ - « GÖTTERDÄMMERUNG »** (« LE CREPUSCULE DES DIEUX ») de Richard WAGNER annoncée, il a fait assister les congressistes à une répétition de l'Acte III de « TANNHÄUSER » (dans la Salle de la Passion, suivi d'un Gala Wagner donné dans la nouvelle salle du Festival. **Au programme :** « *L'ouverture du Vaisseau Fantôme* » et « *Le monologue du Hollandais* » - « *Parsifal (monologue d'Amfortas)* » – « *L'Ouverture de Tannhäuser* » - « *L'ouverture des Maîtres Chanteurs* » « *Le monologue de Hans Sachs* ». La partie vocale a été interprétée par le Baryton Oskar Hillebrandt, qui fêtait son adieu à la scène.

▶ **Samedi 23 juin 2018 – au Théâtre d'Innsbruck - ♪ - « RIENZI »** Grand opéra tragique en cinq actes de Richard Wagner

– **LITOMYSL (au Festival SMETANA) et PRAGUE (en République Tchèque)**

Du mardi 3 juillet au samedi 7 juillet 2018

- ▶ **Mardi 3 juillet 2018 – au Théâtre Karlin de Prague - ♪ - « NABUCCO »** opéra de Verdi interprété par l'Ensemble de l'Opéra d'Etat
- ▶ **Mercredi 4 juillet 2018 à LITOMYSL - ♪ « LIBUSE »** opéra de Smetana interprété par l'Ensemble de l'Opéra National de Prague
- ▶ **Jeudi 5 juillet 2018 - ♪ « MEPHISTOFELES »** opéra de Boïto interprété par l'Ensemble de l'Opéra d'Etat de Prague
- ▶ **Vendredi 6 juillet 2018 – dans l'immeuble dénommé Smetana - ♪ « un concert de musique de chambre »** donné dans le cadre du Festival Haydn, en remplacement du « DON GIOVANNI » opéra de Mozart proposé initialement à l'Opéra d'Etat de Prague.

★ Toutes ces escapades ont été complétées par des visites guidées et autres découvertes.

III – - A cela s'ajoutent les concerts en coopération qui ont permis de découvrir, avec :

- le Consulat Général de la Fédération de Russie, la Musique Russe (**3 concerts**)
- l'AMIA, la Musique Ancienne (**2 concerts**)
- l'AJAM, des concerts de jeunes musiciens (**3 concerts**)
- ainsi que les concerts proposés dans les Eglises
- St GUILLAUME – « *la Passion selon St. Jean* » de Bach, et « *Bastien et Bastienne* » de Mozart
- St PAUL, des concerts autour du clavecin et de l'orgue,
- le Musée WÜRTH, des récitals piano (**1 concert**)
- les musiques au Pays de Hanau, des dimanches consacrés à différents instruments

IV - En outre et grâce aux nombreux abonnements souscrits, les membres du Cercle, ont pu assister, à des conditions avantageuses, aux productions de l'Opéra National du Rhin. A savoir:

♪ - « *KEIN LICHT* » de Philippe Manoury - ♪ - « *LE NOZZE DI FIGARO* » de W.A. Mozart - ♪ - « *FRANCESCA DA RIMINI* » de Riccardo Zandonai - ♪ - « *MOUTON* » de Sophie Kassies - ♪ - « *WERTHER* » de Jules Massenet - ♪ - « *LE PAVILLON D'OR* » de Toshiro Mayuzumi dans le cadre du Festival **Armondo Japon** - ♪ - « *SINDBAD* » de Howard Moody - ♪ - « *LES SEPT PECHES CAPITAUX* » de A. Schönberg/ K. Weill - ♪ - « *EUGENE ONEGUINE* » de Piotr Illitch Tchaïkovski - ♪ - « *LE BARBIER DE SEVILLE* » de Gioacchino Rossini - ♪ - « *PELLÉAS & MÉLISANDE* » de Claude Debussy - ♪ - « *BARKOUF OU UN CHIEN AU POUVOIR* » de Jacques Offenbach

V- Divers

1) - Le Cercle a encouragé et soutenu la création à STRASBOURG, d'un Cercle Richard Wagner Junior. Il est présidé par Etienne FERRER – Chef d'Orchestre. Il comprend actuellement plus d'une trentaine de membres.

2) – Les Editions DU TROUBADOUR viennent de publier, un roman écrit par Vincent LEPALESTEL, intitulé « Le Dîner de Paris ». Il examine des rencontres entre Giuseppe Verdi et Richard Wagner dans un petit restaurant Parisien. Ce livre a été présenté par son auteur : **samedi 28 octobre 2017 entre 14 h 30 et 17 h 30** - dans les locaux de la librairie EHRENGARTH.

Le roman fait suite à une interrogation émise par Eve RUGGIERI, dans le cadre de l'émission télévisée « *Musiques au cœur* » au cours de laquelle avait été posée la question de savoir, si Verdi et Wagner s'étaient rencontrés.



CERCLE RICHARD WAGNER TOULOUSE OCCITANIE

Affilié au "Richard Wagner Verband International e.v. "
Siège social : 2 rue JOUXT-AIGUES 31000 TOULOUSE

☎ : 09 53 19 85 57

contact@cercle-wagner-toulouse.fr

www.cercle-wagner-toulouse.fr

Rapport annuel 2018

pour l'Association Internationale des Cercles Richard Wagner

En 2018, le Cercle Richard Wagner de Toulouse Midi Pyrénées est devenu le

Cercle Richard Wagner de Toulouse Occitanie

Siège social : 2 rue Joux-Aigues 31000 TOULOUSE

Téléphone / Fax 09 53 19 85 57

Site internet : www.cercle-wagner-toulouse.fr

Adresse mail : contact@cercle-wagner-toulouse.fr

Présidente : **Annie LASBISTES**,

Vice-Présidente, trésorière : **Anne-Elizabeth AGRECH**,

Membres au 31/12/18 : 71 - Arrivées : 11 membres Départs : 14 membres

Membres honoraires: 2

Notre association a fêté ses 25 ans.

La présidente de notre cercle, **Annie LASBISTES**, élue en septembre 2008 a reçu le "W" d'or au Congrès d'Innsbruck..

Nos manifestations :

8 conférences / lectures, **3** concerts, un opéra, **1** déplacement pour une représentation lyrique sans nuit,

2 voyages domestiques, **8** voyages à l'étranger pour **18** opéras, **1** rencontre avec des artistes.

Événements spéciaux : Manifestation de l'anniversaire des 25 ans du CRWT, 3 vidéo projections privées, video publique en différé du Covent Garden, 1 sortie et 3 déjeuners.



Conférences, vidéo, déplacements et représentations d'opéra 2018

9 janvier	Maison de la Citoyenneté TOULOUSE	Bernadette FANTIN-EPSTEIN Université Toulouse	La Walkyrie	Conférence
20 janvier	Hôtel d'Assézat TOULOUSE	Philippe GODEFROID	Wer ist der Gral ? Parsifal, ses mises en scène, leur réception, essai sur le Théâtre wagnérien	Conférence
Janvier	SEMPEROPER	DRESDE	LE RING	Opéra
09 février	Abbaye Ecole de Sorèze	25 ^{ème} Anniversaire du Cercle Richard Wagner de Toulouse	Musée Abbaye Ecole, Musée de la tapisserie Dom Robert <i>Récital piano Constant DESPRES</i>	<i>récital</i>
10 février	TOULOUSE	25 ^{ème} Anniversaire du Cercle Richard Wagner de Toulouse	<i>Toulouse Enchantée : V. ANTONELLI</i> Musée BEMBERG - Musée des Augustins <i>Récital : duo Lesage, autour de R. Wagner</i> Dîner de Gala	<i>récital</i>
11 février	CAPITOLE	25 ^{ème} Anniversaire du Cercle Richard Wagner de Toulouse	LA WALKYRIE Réception des artistes	Opéra
17 mars	Hôtel d'Assézat TOULOUSE	Jean-François CANDONI Université Rennes 2	La religion dans l'art	Opéra
20 mars	Maison de la Citoyenneté TOULOUSE	Cristiane BLEMONT,	Tannhäuser	Conférence
27 mars au 3 avril	Badisches Staatstheater	KARLSRUHE	LE RING	Opéra
30 mars	National Theater Mannheim	MANNHEIM	PARSIFAL	Opéra
7 avril	Hôtel d'Assézat TOULOUSE	Jean-Jacques CUBAYNES	Autour du récit de Wotan dans la Walkyrie	Opéra
21-22 avril	La Monnaie	BRUXELLES	LOHENGRIN	Opéra
8 mai	Opéra	MARSEILLE	LOHENGRIN	Opéra
11 au 15 mai	Oper Leipzig	LEIPZIG	LE RING	Opéra
15 mai	Maison de la Citoyenneté TOULOUSE	Michel OLIVIE	Lohengrin	Conférence
26 mai	Hôtel d'Assézat TOULOUSE	André DEMARCK Président du Cercle de Marseille	Les leitmotifs dans le Ring	Conférence
22 au 27 mai	ODEON	ODENSE	LE RING	Opéra
16 juin	Hôtel d'Assézat TOULOUSE	Michèle BESSOUT	Le rôle d'Isolde au miroir des interprètes	déjeuner, Conférence
21-23 juin	Palais des Congrès Landestheater	INNSBRÜCK	Congrès des Cercles RW RIENZI	Opéra
Août	Festspielhaus	BAYREUTH	FESTIVAL LOHENGRIN VAISSEAU FANTÔME	Opéra
22 septembre	Hôtel d'Assézat TOULOUSE	Assemblée Générale suivie de la vidéo du Ring du Met	Wagners' Dream	déjeuner, Vidéo
6 octobre	Opéra Bastille	PARIS	TRISTAN	Opéra
13 octobre	Hôtel d'Assézat TOULOUSE	Jean Jacques VELLY Université Paris Sorbonne	Tristan und Isolde, parangon de la réforme wagnérienne	Conférence
23 octobre	Maison de la Citoyenneté TOULOUSE	Extraits du film de Tony Palmer	Richard Wagner 1 ^{ère} partie	Vidéo
10 novembre	Hôtel d'Assézat TOULOUSE	Gilles DEMONET Université Paris Sorbonne	Création du Ring en allemand à Paris en 1929 par le festival de Bayreuth, aspects économiques, esthétiques, politiques	Conférence
13 novembre	Maison de la Citoyenneté TOULOUSE	Extraits du film de Tony Palmer	Richard Wagner 2 ^{ème} partie	Vidéo
15 décembre	Cinéma ABC TOULOUSE	Retransmission Covent Garden	LA WALKYRIE	déjeuner, Vidéo Opéra



ANNUAL REPORT 2018



Suomen Wagner-seura ry
Finnish Wagner-society (Turku & Helsinki)



Board 2018

Chairman	Mr Heikki Virri	heikki.virri@suomenwagnerseura.org Address: Rouskukuja 7, 21110 Naantali FINLAND	Phone: +358400 524677
Deputy chair	Mrs Jenni Lättilä	jenni.lattila@suomenwagnerseura.org Address: Topeliuksenkatu 13 C 22, 00170 Helsinki, FINLAND	Phone: +35840555 1308
President	Mr Peter Häggblom	peter.haggblom@suomenwagnerseura.org Address: Asemakatu 14 A 55, 65100 Vaasa, FINLAND	Phone: +35841 502 3984
Secretary	Mr Markus Aalto	Markus.J.Aalto@outlook.com Address: Hämeenkatu 32 D 31, 20700 Turku, FINLAND	Phone: +358440 877761
Treasurer	Mrs Terttu Päärni	terttu.paarni@gmail.com	
Bayreuth contact	Mr Matti Luukkainen	mlluukkai@iki.fi	
Member secretary	Mr Jussi Pokki	jussi.pokki@gmail.com	
Chief editor of the member magazine	Mr Robert Storm	Robert.Storm@suomenwagnerseura.org	
Member of the board	Mrs Riitta Lintula	Riitta.Lintula@terveystalo.com	

Number of members:

Number of members at the end of 2018: 837

New members at 2018: 60

Left members at 2018: 62

Activities for the members during year 2018

HELSINKI

23.1.2018



Music journalist Matti Lehtonen talked about Carl Dahlhaus and his famous book Music Dramas of Richard Wagner.

8.2.2018



Pianist and festival manager Erkki Korhonen told about his new book "Embassador of the music". Finnish soprano Jutta Holmberg sang some Wagner arias accompanied piano by Mr Korhonen.

13.3.2018



Opera singer, soprano Päivi Nisula told about her career and life as an opera singer. The rich and funny presentation gathered an extraordinarily large audience.

26.4.2018



Opera singer and soprano Auroora Kertoo told about her roles in Bayreuth festival. Also some music performance were heard from the disc. Interviewer were pianist Laura Kivikoski.

3.5.2018

Statutory Annual meeting of the Society members.

3.5.2018



Professor emeritus Veijo Murtomäki lectured about Wagner and Meyerbeer and antisemitism.

19.5.2018

Richard Wagner: Parsifal performance in the Finnish National Opera. The famous Harry Kupfer's production with great cast.



2.10.2018



Famous Finnish tenor Dan Karlström visited. He is well-known about his interpretation of Mime in RING.

29.11.2018



Retired Finnish National operas prompter and singer Johanna Bister told about working in the opera house.

15.12.2018

Pre-christmas party and 2019 Bayreuth scholars candidates concert. Restaurant Laulumiehet in Helsinki. Seven of the nine applicants for the Bayreuth scholarship 2019 performed during the evening. The committee of the society had decided that favourite of the audience will be noticed and the others would be chosen later on the basis of the proposal of the scholarship committee.

The winner of the audience voting was baritone Tiitus Ylipää. During the evening also several other artists and the members of the audience performed, singing together Christmas carols and other songs.

TURKU

Ke 14.2.2018



PhD Mikko Ketovuori lectured: "Tannhäuser, the dialogue of myth and history in the art"

Ti 13.3.2018



Music journalist Matti Lehtonen lectured: "What themes are related to nazi-aesthetics in the Wagner's Ring music."

Ke 4.4.2018



Music journalist Matti Lehtonen lectured "Musical infections to art in Parsifal"

9.5.2018



The Finnish bass-baritone Nicholas Söderlund told about his career and roles as an opera singer. Old Bank.

8.8.2018



Operasinger and bass Sami Luttinen held a concert "Songs and stories from the carrier of a bass singer" In the concert music journalist Matti Lehtonen interviewed bass Sami Luttinen, who has worked over twenty years as a professional opera singer in Germany and central-Europe.

24.9.2018



Famous composer Mikko Heiniö visited in Turku Old Bank restaurant and lectured about his career and operas he has composed.

8.10.2018



Robert Storm lectured about world famous Wagner-tenors of our time, like Wolfgang Windgassen and Max Lorenz.

14.11.2018



PhD Mikko Ketovuori lectured: "Sublimity, pessimism and optimism - new aspects in the meaning of Wagner music"

2018 Opera tours for the members around the world:

10.4.2018– 16.4.2018 RING in Leipzig Opera

19.5.2018 Parsifal in the Finnish National Opera

29.5.–4.6.2018 RING in Odense Denmark

24.6.2018-4.7.2018 RING in San Francisco

6.8-28.8.2018 Bayreuth Festival

22.9.2018 Der Fliegende Holländer in Finnish National Opera

20.11.2018-25.11.2018 RING in Marinsky Theater St. Petersburg

Publication and books



Issues No 50 our membership magazine, were distributed to all members and many international friends. You can find the web version at <http://www.suomenwagnerseura.org/wagneriaani/index.html>. Along with articles in Finnish there are also articles in English and German. The editor of the magazine is Mr. Robert Storm. Subscription 35 € per year.

Bayreuth Scholarship:

Thanks to the good financial status of the society we were able to send three magnificent scholars to Bayreuth 2018: Soprano Silja Aalto, Soprano Hanna-Kaisa Nyrönen and pianist Maarja Plink. They visited Bayreuth summer festival at the August 2018 and attended to scholarship program.



Silja Aalto

Hanna-Kaisa Nyrönen

Maarja Plink

Upcoming events:

2019 Bayreuth Scholars were selected at the January 2019 and they are:

Soprano Marja Turunen, baritones Samuli Takkula and Tiitus Ylipää and conductor Chloe Dufresne



Pictures from the Member activities:



Tenor Dan Karlström visited and told about his career in Germany -



Soprano Miina-Liisa Väreä and societys president Mr Peter Häggblom after great Walküre performace in Odense,Denmark May 2018.



2018 Bayreuth Scholars and societies board members in Bayreuth August 2018.



Societys members and opera singers Tuomas Pursio, Christiane Libor and Thomas Mohr after Götterdämmerung in Leipzig April 2018.



Bayreuth Scholar candidates 2019 at the societys Christmas Party in Helsinki



2019 Bayreuth Sclar candidate baritone Tiitus Ylipää singing at the Christmas party in Helsinki

Richard-Wagner-Verband Ulm/Neu-Ulm e. V.,
Ulmer Str. 5 a, 89275 Elchingen
Telefon: 0731/268833, Fax: 0731/268851
Web: www.rwv-ulm.de, Mail: info@rwv-ulm.de
1. Vorsitzende: Viola Lachenmann

Mitgliederstand: 80



21. Januar 2018: Großes Jubiläumskonzert zum 10jährigen Bestehen des RWV Ulm/Neu-Ulm im Stadthaus Ulm mit ehemaligen Stipendiaten/innen
Stargäste: Heldentenor Stefan Vinke und Sabine Vinke
24. Februar 2018: Vorstellung der 3 neuen Stipendiaten/innen
Mitgliederversammlung
17. März 2018: Gesprächskonzert mit Heldentenor Eric Laporte
Eric Laporte erzählt von seiner Karriere und seiner Familie
Gesang: Gralserzählung und Arie des Max
5. Mai 2018: „Richard Wagner und das Geld“
Vortrag von Frank Jäger, München
16. Juni 2018: „Das Judentum in der Musik“
Dr. Frank Piontek stellt sein neues Buch vor
8. Juli 2018: Sommerfest

20. Oktober 2018: Opernfahrt nach Stuttgart zur Neuinszenierung des „Lohengrin“ an der Staatsoper
10. November 2018: „Spuren Richard Wagners bei Ernest Chausson“
Vortrag mit Musikbeispielen von Dr. Jürgen Ambrosius, Ulm
8. Dezember 2018: Musik im Advent - Jahresabschluss
Gestaltet von unseren Stipendiaten/innen,
anschließend vorweihnachtliches
Beisammensein mit Mitgliedern, Gästen und
den Künstlern

Die Vorsitzende ist 10 Jahre im Amt und hat das „Goldene W“ erhalten.

Associazione Richard Wagner Di Venezia

fondata nel 1992

Centro Europeo di Studi e Ricerche Richard Wagner

Manifestazioni Wagneriane

organizzate dall'Associazione Richard Wagner di Venezia in collaborazione con il Casinò di Venezia

PROGRAMMA GENNAIO - DICEMBRE 2018

gennaio - dicembre (chiuso il mese di agosto)

Visite guidate alle Sale Wagneriane di Ca' Vendramin Calergi

(martedì e sabato mattina, giovedì pomeriggio solo per appuntamento)

tel. 041 2760407 • 338 4164174 • arwv@libero.it (prenotazione obbligatoria entro ore 12.00 del giorno prima)

martedì 13 febbraio 2018 ore 17.00

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

Omaggio a Richard Wagner

(Lipsia 22.V.1813 - Venezia 13.II.1883)

Wagner e Liszt ricordano Rossini:

danzando e regatando con un “vecchio peccatore”

Dario Bonuccelli, *pianoforte*, *Borsista Bayreuth 2014* Silvia Regazzo, *mezzosoprano*, *Borsista Bayreuth 2009*

Musiche di R. Wagner, G. Rossini, G. Rossini/F. Liszt, F. Liszt

giovedì 31 maggio 2018 ore 17.30

Salone delle Feste - Ca' Vendramin Calergi

Incontro con i Borsisti Bayreuth 2018

Miriam Albano, *mezzosoprano* Mizuho Furukubo, *pianista accompagnatore* Giulio Bonetto, *organista e operatore musicale*

Consegna delle Pergamene e delle Borse di Studio *Musiche di J. S. Bach, R. Wagner, G. Rossini*

21 - 24 giugno 2018 Innsbruck

Congresso Associazioni Richard Wagner International

5 - 9 agosto 2018 Bayreuth

Partecipazione Soci ARWV e Borsisti Bayreuth Bayreuther Festspiele 2018

venerdì 5 ottobre 2018 ore 20.30

Chiesa dei Frari - Venezia in collaborazione con il Festival Galuppi

Petite Messe Solennelle

di Gicchino Rossini

Oriana Kurteshi, *soprano*, *Borsista Bayreuth 2000* Silvia Regazzo, *mezzosoprano*, *Borsista Bayreuth 2009*
Carlos Natale, *tenore*, *Borsista Bayreuth 2010* Luka Brajnik, *basso-baritono*, *Borsista Bayreuth 2013*

GIORNATE WAGNERIANE 2018

dal 30 novembre - 2 dicembre 2018

ventiquattresima edizione

dedicata alla memoria del Prof. Giuseppe Pugliese a otto anni dalla scomparsa

Intorno a Wagner, Verdi e ... Shakespeare

in occasione dell'apertura della Stagione Lirica 2018-19 della Fondazione Teatro La Fenice

Sabato 24 novembre 2018 ore 17.30

Palazzo Nani Bernardo

in collaborazione con e riservato ai soci del Freundeskreis des Teatro La Fenice

Conferenza Concerto Shakespeare in Music

Prof. Laurenz Luetteken *relatore*

Alessia Luise *arpa*

venerdì 30 novembre 2018 - ore 17.30

Palazzo Vendramin Calergi *Salone delle Feste*

Verdi, Wagner e Shakespeare in musica

Alessia Luise, *arpa* *musiche di Dowland, Verdi/Naderman, Gounod/Verdalle,*

Chopin, Verdi/Leybach, Wagner/Luise

sabato 1 dicembre 2018 - ore 9.30 / 12.30

Palazzo Vendramin Calergi *Salone delle Feste*

Symposium: Wagner, Verdi ... e Shakespare

organizzata dal Centro Europeo di Studi e Ricerche Richard Wagner

Prof. Laurenz Luetteken - (*Universität Zürich*) *Mass für Mass? Wagners Shakespeare*

Michele Girardi - (*Università Ca' Foscari Venezia*) *Verdi, Victor Hugo e Shakespeare*

Danielle Buschinger - (*Université Amiens*) *Mass für Mass und Das Liebesverbot: ein Vergleich*

Sabato 1 dicembre 2018 ore 15.30

Teatro la Fenice

Macbeth

opera in quattro atti di Giuseppe Verdi

direttore: Myung-Whun Chung

regia: Damiano Michieletto

domenica 2 dicembre 2018 - ore 10.00 / 12.30

Associazione Culturale Italo-Tedesca Palazzo Albrizzi (*Ca' d'oro, Fondamenta S. Andrea*)

Conferenza multimediale Shakespeare in Musica Das Liebesverbot

opera comica in due atti di Richard Wagner *Direttore:* Ivor Bolton *Regia:* Kasper Holton

Orchestra e coro: Teatro Reale di Madrid Co-produzione 2016 con il Covent Garden London e il Teatro Colon Buenos Aires Presentazione e proiezione dell'opera

acquisto biglietti: www.teatrolafenice.it e *Call center* +39.041.2424

INFORMAZIONI:

Associazione Richard Wagner di Venezia

Ca' Vendramin Calergi - Cannaregio 2040 - Venezia 30121

tel. 041 2760407 - 338 4164174 - arvv@libero.it



What a Year!

We celebrated our 20th year in grand style, highlighted by our unforgettable Gala at the Residence of the German Ambassador the **Hon. Peter Wittig** and his wife the **Hon. Humberta von Voss-Wittig**.

Chaired by **Cecilia Amtmann Schultz**, we honored **Maestro Philippe Auguin**, who accepted the Society's highest honor, the Wagner Award, presented to artists and musicologists who have made important contributions to the study and enjoyment of Wagner's music. The Gala sold out, with 80 members and friends raising over \$45,000 toward our underlying mission: the identification and support of young Wagnerian singers.

We have planned an eventful 2019, commencing with the September 30 **Jeffrey Swann** recital. We have planned lectures by prominent scholars and musicians, the 19th annual Wagner in der Wildnis retreat, and the American Wagner Project concert.

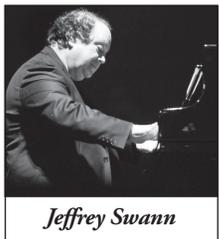
In addition to our support for **Delora Zajick's** Institute for Young Dramatic Voices and **Luana DeVol's** American Wagner Project (AWP), Luana and Delora are returning to Washington in December to lead a Master Class—a throw back to how we conducted the Emerging Singers Program from 1999 to 2014. With the Swedish Embassy we are planning to commemorate the 100th birthday of the greatest of modern Brünnhildes, soprano **Birgit Nilsson**. Through **John J. Pohanka** and **John Edward Niles** we have initiated talks with the Miami Music Festival's Wagner Institute to expand opportunities for our young singers.

We hope you will join us for our 21st year. Your membership is vital to our programming. At the same time our support for the AWP and stipends for emerging talent would not be possible without the contributions of our Premium Members. Please consider a Premium Membership if you can, and welcome to our 21st year.

Jim Holman, Chair



Upcoming Events



Jeffrey Swann

Sunday September 30. Jeffrey Swann, renowned international pianist, opens the Society's 21st year with a concert celebrating **The Intimate Side of Wagner**. Selections include Liszt's "Harmonies poetiques et religieuses," "Annees de pelerinage," and Mephisto Waltz; Berg's Sonata No. 1, and Debussy's Arabesques and "L'isle joyeuse."

3:30 Katzen Hall, American University, 4400 Massachusetts Ave. NW. \$20. Free to renewing members and two guests. After Party with modest menu at Cafe Deluxe, 3228 Wisconsin Ave.

Tuesday October 2. Wagner Sliced, Diced and Fried. Clever musical arrangements, borrowings and parodies demonstrate Wagner's humor, creativity and his genius. These include some rare works composed by Wagner himself--the kind of thing that would have been heard in a live performance. The presenter, **Walter Rudolph**, is a senior producer at Classical KBYU-FM in Salt Lake City. 7:30, Goethe Institut, 1990 K St NW but enter on 20th St.



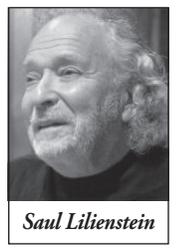
Walter Rudolph



Judith Cabaud

October 18. Isolde's Dream: Mathilde Wesendonck. French-American author **Judith Cabaud** calls on a host of heretofore undiscovered resources to tell the fascinating story of Wagner's muse and platonic paramour. Cabaud, a Phi Beta Kappa graduate of NYU, holds a *licence es lettres* from the Sorbonne. In the New York Wagner Society newsletter Katherine Kolb wrote "Cabaud has written this book to right the balance" created when Cosima destroyed all but fourteen of Mathilde's letters. 7:30, Goethe Institut.

November 8. Maestro Saul Lilienstein discusses **Wagner's Sonic Explorations**. Young Wagner learned from Beethoven and Weber, but from *Lohengrin* on there were no models to follow and his fertile imagination took over. With each successive opera he created the state of the art, influencing every major composer of his time and into the 20th century. Maestro Lilienstein will trace the progression of Wagner's orchestral inventions from his youthful symphonies and overtures through all the great works which followed. 7:30 Goethe Institut.



Saul Lilienstein

December 15. The American Wagner Project Master Class. **Luana DeVol** and **Delora Zajick** with the Society's **John Edward Niles** will bring the AWP's most promising singers to Washington for a week of coaching, culminating with an all-day Master Class. 10:00 – 4:00. Arts Club, 2017 I Street NW.

20th Anniversary Gala

80 members and friends of the Society gathered at the Residence of the German Ambassador the **Hon. Peter Wittig** and his wife the **Hon. Huberta von Voss-Wittig** to celebrate our 20th Anniversary.



Frederic Harwood with Ambassador Wittig

The event, chaired by **Cecilia Amtmann Schultz**, included a cocktail reception, silent auction, and an elegant dinner prepared by the ambassador's personal chef. Ambassador Wittig welcomed guests with some amusing comments about Wagner's often problematic love of luxury. Chairman Jim Holman presented the **Wagner Award to Maestro Philippe Auguin**. American Wagner Project alumnus tenor **Issachah Savage** offered selections from *Rienzi*.



Left to right accompanist Betty Bullock, tenor Issachah Savage, Wagner Award Recipient Maestro Philippe Auguin, Gala Chair Cecilia Schultz, WSWDC Chair Jim Holman



Chairman Holman with President Emeritus and co-founder Aurelius Fernandez, Janet Fernandez (L), and Ann Hoopes (R)

All proceeds from the Gala support the young singers of **American Wagner Project**, an affiliate of Delora Zajick's **Institute for Young Dramatic Voices**. The Gala netted over \$45,000, including ticket sales, a silent auction and live pledges.

Major donors included **Jan and Elizabeth Lodal** who hosted a recital by pianist Jeffrey Swann. A week at the **Jim and Diana Holman** residence in Sun Valley was won by **Christie Platt**. **Mark and Annie Golden** hosted dinner with **Luana DeVol** and **Delora Zajick**, bid by **Guillermo and Cecilia Schultz**. **Jim and Diana Holman** hosted dinner with Maestro **Philippe Auguin** bid by **Roswitha Augusta** and **Donald Dittberner**. **Roswitha** and **Donald** won dinner with **Saul Lilienstein** and **Lynne Lambert** won dinner with **Issachah Savage**.



Table setting with guests

A half-dozen Washington area restaurants, including the Palm, Al Crostino, Clydes Restaurant Group, Cafe Deluxe, Chef Geoff's, and Old Europe German Restaurant auctioned gift certificates. Tickets were contributed by the Washington National Opera, the Virginia Opera, the National Symphony, the Washington Ballet, Washington Concert Opera, the National Philharmonic Orchestra, Urban Arias, Opera Lafayette, 28 Chairs Baroque Ensemble, Capriccio Baroque, The Metropolitan Opera and Carnegie Hall.



Mark Golden and Co-founder Barbara Karn

Maestro Philippe Auguin Accepts the Wagner Award at the Gala



Maestro Auguin accepts the emblematic Nothung sword from Chairman Holman.

The Society presented **Maestro Philippe Auguin** with the **Wagner Award**, awarded to individuals who have made extraordinary contributions to the study and enjoyment of Wagner's art. We honor Maestro Auguin's notable tenure as Washington National Opera Music Director and his superb work conducting the 2016 WNO *Ring*.

About Mr. Auguin the Post's Philip Kennicott wrote "Auguin is the hero of the Washington *Ring*, and it was very satisfying to see him, and the orchestra, rewarded with enthusiastic applause before every act, and lustily after the last curtain." The Post's principal music critic Anne Midgette wrote "Philippe Auguin got things out of the Kennedy Center Orchestra that I didn't think anybody knew could be gotten.... Auguin is one of today's best Wagner conductors."

He studied conducting in Vienna and Florence, and served as assistant conductor under both Herbert von Karajan and Sir George Solti. He brought the *Ring* to the International Beijing Music Festival in 2005. Besides Wagner, he conducts Bruckner, Strauss, Stravinsky and Bartok. He has recorded the complete symphonic works of Gustav Mahler.

Maestro Auguin is the 15th recipient of the Society's highest honor. Other notables include Donald Crosby, Placido Domingo, Evelyn Lear, Saul Lilienstein, James Morris, Jay Hunter Morris, John J. Pohanka, Thomas Stewart, Jeffrey Swann, Jennifer Wilson and Francesca Zambello.

The American Wagner Project of 2018

By John Edward Niles



John Edward Niles

Founded in 2013 as a partnership between the Wagner Society of Washington DC and **Delora Zajick's Institute for Young Dramatic Voices**, the **American Wagner Project** identifies and nurtures large and dramatic voices, the kind of voices not generally sought by conservatories but necessary for the big operas of Wagner, Strauss, and Verdi. The AWP is a successor to the Thomas Stewart and Evelyn Lear Emerging Singers Program, which we established in 2000 to guide these unique talents to the world's opera stages. Participants are selected by **Delora Zajick, Luana DeVol**, and the Society's **John Edward Niles** through national auditions. This year from July 9 to July 28 at the University of Nevada Reno each participant selected one or two roles from a Wagner opera and received intensive coaching in voice, German diction, movement, and acting.



Delora Zajick

Tuition is free except for first year singers. However, living expenses and travel are not provided and all singers depend on their own resources, sponsors or grants.

The Society is the Institute's largest single source of funding. This year we spent over \$35,000 on the AWP including a \$15,000 block grant, \$10,000 in grants to individual singers, and costs associated with auditions and the recital at the Swiss embassy. We awarded **Eugene (Trey) Richards** \$5,000 to cover his trip to the Melchoir competition in Denmark and to audition for European opera companies. We awarded \$5,000 to **Isaachah Savage** who in 2018 covered the role of Lohengrin for the Chicago Lyric Opera.

Participants who have gone on to major careers include Jay Hunter Morris (2001), Daniel Brenna (2005), Jennifer Wilson (2001, 2004), Rebecca Teem (2007), Issachah Savage (2012-13), and Solomon Howard (2015)

AWP Singers for 2018



Amber Opheim is a soprano who completed a Masters in vocal performance from Chicago's DePaul University. She holds a fest position at Konzert Theater Bern Switzerland. At AWP she is learning the role of Sieglinde. She can be seen on YouTube.

Roman Lalcic is a bass-baritone from the Republic of Moldova. With AWP he is studying the role of Wotan. Mezzo soprano **Jillian Yemen**, in her second year with AWP, is studying the role of Erda in both *Das Rheingold* and *Götterdämmerung*. **Eugene (Trey) Richards**, in his third year, is preparing Wotan/the Wanderer. Besides the Melchior competition and auditions at German companies, he retained an agent who is arranging auditions such as Wotan in Pforzheim's upcoming *Das Rheingold*.



Elizabeth Baldwin, an Ohio native, was praised as "ferociously talented" by the San Francisco Examiner. She has participated in the San Francisco Opera's Merola program and was a National Semi-finalist in the Met's National Council Auditions. She recently sang Sieglinde with Miami Music Festival's Wagner Institute.

The American Wagner Project 2018 Recital

Thursday March 8, 2018 the Swiss Ambassador, **His Excellency Martin Dahinden** and **Mrs. Anita Dahinden** hosted the Fourth Annual American Wagner Project Concert at their residence featuring three singers who participated in the 2017 American Wagner Project.



L to R Ambassador **Martin Dahinden**, accompanist **Betty Bullock**, soprano **Jillian Yemen**, tenor **William Green**, baritone **Eugene (Trey) Richards**, **Luana DeVol**.

Baritone Eugene (Trey) Richards sang selections from *Das Rheingold* and *Die Walküre*. Soprano Jillian Yemen sang a selection from the *Wesendonck Lieder*; tenor William Green sang *Mignon*, a lied by Wagner and Pierre de Ronsard. William and Jillian together sang selections from *Parsifal*, Act 3.

AWP Master Class Coming to Washington

The Society is bringing part of the American Wagner Project to Washington. We are planning a week of coaching under the direction of Luana DeVol, Delora Zajick and John Edward Niles. The week culminates Saturday December 15 with a Master Class, one in the morning for two singers and an afternoon class for two additional singers. The classes will be open to our members; an evening dinner with Luana, Delora, John and the singers is under discussion.



We anticipate four participants: Amber Opheim, Roman Lalcic, and Elizabeth Baldwin all participated in the 2018 AWP summer institute. They will be joined by soprano **Alexandria Shiner**, who joined the Washington National Opera's Domingo-Cafritz Young Artist program in 2017. Last season she sang the title role in the Domingo-Cafritz production of *Alcina*, and Berta in *The Barber of Seville*.

Wagner in der Wildnis 2018

by Aurelius Fernandez

The 18th annual Wagner in der Wildnis weekend took place at Cacapon State Park near Berkeley Springs WV the weekend of June 2. A capacity crowd of 70 gathered to study Wagner's masterpiece *Tristan und Isolde* under the guidance of pianist Jeffrey Swann and professor of drama at UC Santa Barbara Simon Williams. This year's program included presentations by members **Peggy Jones**, **Erik Sundquist**, and **Mark Golden** on Tristan's minor characters. Participants also viewed DVDs of Patrice Chereau's Act 1 at La Scala, Daniel Barenboim's Act 2 at Bayreuth, and Zubin Mehta's Act 3.



Left to right **Aury**, **Lynne Lambert**, **Peter Scherer**, **Erik Sundquist**, **Roswitha Augusta**, **Matthew Chen**, **Dominique Dillenseger**, **Linda DeRamus**.

President Emeritus Aury Fernandez led a discussion of recent Wagner books and described his role as a supernumerary to King

Marke in WNO's 1999 production of *Tristan und Isolde*. The weekend, coordinated by **Lynne Lambert**, featured an appreciation of **Jackie Rosen**, who has retired after a decade as the Society's Office Manager.



Lynne Lambert

Marc Nicholson continues his essential contribution to preserve the Wildnis lectures for the WSWDC web page. Recent



Marc Nicholson

presentations are also available on CD and may be ordered from the WSWDC office.

2019 Wildnis will be June 14-16 at Capacon. The topic will be **Wagner and Modern Culture**. Jeffrey and Simon will explore Wagner's influence on literature, art, dance and music. Jeffrey suggests some preparatory reading: Proust *In Search of Lost Time*, specifically *Overture* and *Swann in Love*; Thomas Mann's *Death in Venice*, *Blood of the Walsungs*, *Tristan* and the essay "Greatness and Suffering of Richard Wagner." He also suggests any book on the Symbolists, the Belle Epoque, and Hart's *Structure and Motif in Finnegans Wake*. Wildnis 2020 will be June 5-7.

Jackie Rosen Retires

At the home of Chairman Jim Holman and Diana Holman, the Board, founding members, and members of Jackie's family gathered to acknowledge the Society's appreciation of her decade of service as our Office Manager. She managed the membership database, the membership finances, helped with mailings, hosted our monthly presentations, and with Lynne Lambert coordinated Wildnis. We are grateful for her long service and wish her a bon voyage.



Bayreuth 2018

The Society has again secured tickets to Bayreuth's third cycle the last week in August. This year's operas were *Die Meistersinger*, *Lohengrin*, *Tristan*, *the Flying Dutchman*, and *Die Walküre*. Attending from the Society are Colin Dunham, Frederic Harwood & Nedda di Montezemolo, Barbara Karn, Stephen Kent, Michelle Krisel & Paul Hare, Peter & Sylvia Scherer, and Dick and Cathy Soderquist. We encourage all members to apply. At this time it is not clear whether the *Ring* will resume in 2019 or 2020.

The Wagner Society's Working Board

Chairman **Jim Holman** leads the board and books the monthly lectures. **Bonnie Becker** works membership. **Betty Byrne** does publicity and mailings. **Jim Giragosian** manages the website

including email blasts. **Mark Golden** does sound for Wildnis. **Frederic Harwood** writes the newsletter. **Lynne Lambert** manages finances and chairs Wildnis. **Helen McConnell** reviews membership levels. **John Edward Niles** manages the American Wagner Project. **John Pohanka** directs special projects. **Guillermo Schultz** manages the Bayreuth relationship.

The Board welcomes **Will Stewart** as the Society's new office manager.

2018 Career Updates of "Our" Singers

Issachah Savage (AWP 2013-14) covered the role of Lohengrin for the 2018 Lyric Opera of Chicago, sang Narraboth in Los Angeles Opera's *Salome*, and will sing Siegmund in Opera National de Bordeaux *Die Walküre*.

Jennifer Wilson (ESP 2001, 2004) sang *Brünnhilde* in Opera Taiwan's *Die Walküre* and the Odense Symphony's *Die Walküre* and *Götterdämmerung*.

Jay Hunter Morris (ESP 2004) sang the role of Erik in the *Flying Dutchman* for Cincinnati Opera, Dallas Opera and Atlanta Opera. He sang the role of Aegisth in the Met's *Salome*.

Bryan Register (ESP 2007-08) is singing the role of Enee in a new production of *Les Troyens* for Semperoper Dresden. For Tokyo's Nikikai Opera Theater he sang the role of Tristan.

Daniel Brenna recently sang the role of Siegfried in *Ring* productions at Theater an der Wien and San Francisco.



Wagner Award winning pianist **Jeffrey Swann** opened the WSWDC 20th anniversary season with **Beethoven's *Diabelli Variations***, a reprise of his highly acclaimed New York performance reviewed in New Yorker magazine. Katzen Arts Center, American University with an after-party at Café Deluxe, September 17.

The Holy Grail as a metaphor for desires beyond reach was discussed by WSWDC Chairman **Jim Holman** in a pre-concert lecture on **Wagner's Quest** in conjunction with the **Baltimore Symphony Orchestra** performance of selections from *Parsifal*. Music Center at Strathmore, October 8.

With vintage audio-visual clips and insights from his book *Grand Opera: The Story of the Met*, **Charles Affron**, emeritus professor at New York University, spoke about the years of **Fremstadt to Flagstaff: Wagner at the Met, 1908-1941**. Goethe Institut, October 12.



WSWDC Board member **Mark Golden** and his wife **Annie** hosted the Society's premium contributors at an Oktoberfest party to express appreciation for their support for the Society and the American Wagner Project's young singers. Hornets Nest, Clifton, VA October 29.

The **Georgetown University Orchestra**, directed by **Angel-Gil Ordoñez** joined the **Post - Classical Ensemble** and presented **Selections from Wagner's *Parsifal* and *Die Walküre*** featuring bass baritone **Kevin Deas** and tenor **William Green** (an alumnus of the American Wagner Project). Gaston Hall, Georgetown University, November 19.

Popular Smithsonian lecturer and Wagner Award winner **Saul Lilienstein** had **Wagner on the Mind in Eastern Europe** in discussing how Wagner's innovations influenced the operas and symphonic works of Smetana and Dvorak. Goethe Institut, December 6.



The **20th Anniversary Gala**, hosted by the **German Ambassador Dr. Peter Wittig** and chaired by **Cecilia Schultz**, featured tenor **Issachah Savage**, a silent auction, and dinner. **Philippe Auguin**, music director of the Washington National Opera during the four-opera **Ring** cycle in 2016, became the Society's 15th recipient of the Wagner Award. Residence of the Ambassador of the Federal Republic of Germany, January 31.

Maestro Philippe Auguin shared how he readied himself for **Conducting Verdi's *Don Carlo*** and gave insights into the mental and musical preparation needed before the curtain rises. Goethe Institut, February 12.

Swiss Ambassador the Hon. Martin Dahinden hosted the **Fourth Annual American Wagner Project Concert** which featured three singers from our American Wagner Project. Jillian Yemen, Eugene (Trey) Richards, and William Green performed selections from ***Die Meistersinger*, *Die Walküre*, *Parsifal*** and two lieder by Wagner. Residence of the Swiss Ambassador. March 8.

Jim Holman, author and WSWDC chairman, discussed **Wagner and Religion: Salvation and Redemption**, highlighting how Wagner's innovative and unique music expressed traditional Christian beliefs. Goethe Institut, May 23.

A garden party in her honor marked the retirement of **Jackie Rosen**, WSWDC office manager and event planner extraordinaire, providing an opportunity for the Wagner Society to recognize her administrative contributions and personal attention to Society members for more than a decade. Home of Diana and Jim Holman, May 30.

Two pairs of perennial favorites—***Tristan und Isolde***, and pianist **Jeffrey Swann** and Prof. **Simon Williams**, highlighted the 18th annual **Wagner in der Wildnis**. Cacapon State Park Lodge, Berkeley Springs, WV, June 1-3.

Delora Zajick's Institute for Young Dramatic Voices and its affiliate **The American Wagner Project** led by **Luana DeVol** and **John Edward Niles**, was held at the University of Nevada, Reno July 9 – 28.

The **National Symphony Orchestra** and **Wolftrap Opera** mined Wagner to create a short-form **The Best of Wagner's *Ring*** with a pre-concert lecture by musicologist **Saul Lilienstein**. Wolftrap National Center for the Performing Arts, July 28.

Chairman Jim Holman is Awarded the Golden W

At its 2018 Congress in Innsbruck the **Richard-Wagner-Verband-International**, representing the world's Wagner Societies, presented our Chairman Jim Holman the coveted Golden W for his twenty years' leadership at the helm of the WSWDC. Jacques Bouffier, international vice-president and president Horst Eggert expressed appreciation of Jim's leadership in placing WSWDC in the forefront of the world's Wagner Societies.

Jim is giving **four Wagner lectures** at American University's Osher Lifelong Learning Institute. Dates are September 26 and October 3, 10, and 17. Learn more at Olli-dc.org

2018 Annual Fund's Premium Members & New Members

The Wagner Society of Washington DC is committed to developing emerging Wagnerian talent. We could not fulfill that mission without the help of our Premium Members, our most generous donors. We thank the following individuals who supported our 2018 Annual Fund.

Meistersinger's Guild \$5,000+

The Hollister Clagett Family
Foundation for the Performing
Arts & Donald & Tatjana
Clagett
Mark & Annie Golden
James & Diana Holman
John & Lynn Pohanka
Thomas Powell
Guillermo & Cecilia Schultz

Pilgrim's Chorus \$2500-\$4,999

Frederic Harwood
& Nedda di Montezemolo

Golden Ring \$1,000 - \$2,499

Betty Byrne
Marc De Paul
Aurelius & Janet Fernandez
Richard & Kathleen Fuller
Stephen & Mary Sue Kitchen
Lynne Lambert
Jan & Elizabeth Lodal
Helen McConnell
Roberta McKay
Ingrid Meyer
Robert Misbin
William & Cathy Pastor
Allan Reiter
Thomas & Diane Stanley

Sponsor \$500-\$999

Roswitha Augusta
& Donald Dittberner
Bonnie Becker
Thomas Brennan
Carlos Carreno
Colin Dunham
Robin Elwood
Kathryn Faith & William
Greene
Benno Gerson
Margaret Jones
Anne Kline & Geoffrey
Pohanka

Paul Palmer
William Pearson & Rick
Trevino
Jack Roth
Richard & Marie Sippel
Richard & Cathy Soderquist
Barbara Teichert
Mark Villamar & Esther
Milsted
William Zeile & Maria Yang

Donor \$350-\$499

Joseph Abell
Jean Arnold
Joanne Barnhart
Beatrice Bobotek
Victoria Cordova
Porter Dawson
Marilyn Mautz
Ida Tjeknavorian

Patron \$250 - \$349

Donna Brown
Ira Don Brown
Linda DeRamus
Deborah & Craig Diamond
K. Burke Dillon
Joan Jackson
Ken Johnston
Barbara Karn
Stephen Kent
Betty Kranzdorf
Suzanne Legault
Eliot & Blaine Marshall
Lea McDaniel & Bill Hatcher
Marc Nicholson
Louis Pangaro
Kinga Revesz
Francis Rizzo
Peter & Sylvia Scherer
Eric Seidel
Dan Sherman
Maika Siebeck
Michael Southwick
Alix & Erik Sundquist
David Vespa
Ken & Dorothy Woodcock

Friends \$125 - \$249

Rachel Abraham, John Arbab,
Sabrina Cassagnol, Helen
Edwards, Lee Edwards,
Elisabeth French, Elizabeth
Graves, Adams Holman, Norma
Jean Lawton, Andrew Lovinger,
Jonathan Reel & Michael
Timinski, Rodrigo Trevino,
Dorothy Wexler

Welcome 2018 New Members

*Italics note Premium Level
members*

Rachel Abraham
Cyndy Alaimo
James Allison
Ira Don Brown
Byung Baird
Joseph Calascione
Carlos Carreno
David Carroll
Joy Chambers
Robert Coleman
Adrian Day
Bernd & Concepcion
Debusmann
Carol Dyer
Carlton Eugene
Linda Geurkink
Gina Harlow
Thomas Heckel
Louis Hering
Adams Holman
Maurine Kelly
Michelle Krisel
Marcia Levin & Joel Resnick
John D. Lewis
Richard Lum
Anne Kline & Geoffrey Pohanka
Jeanine Manley
Maurice & Ann Meneguzzi
Karen Messenger
Jeanine Manley
David Miller
Dennis Miller
Edwin Newman
Louis Pangaro
Brian Rice

Michael Rudder
Walter Schaueremann
Eric Seidel
Janet Sematinger
Michael Southwick
William & Allaire Stallsmith
Ann Leigh Stewart
Cristina Talavera
Ralph Tarica
Jonathan & Christine Terrell
David Trebing
Rodrigo Trevino
Michael Trimble
Lisa Young
David Vespa



Donald Clagett

The Society is grateful to acknowledge a \$5,000 gift from the **Hollister Clagett Family**

Foundation for the Performing Arts. Charlotte Hollister, a long-time Society member, loved the music of Wagner and was an enthusiastic participant in Wildnis every year including the year of her passing.

The Gala's Leading Donors were

Roswitha Augusta & Donald
Dittberner
Thomas Brennan
Mark & Annie Golden
Frederic Harwood & Nedda di
Montezemolo
Mr. & Mrs. James K. Holman
Stephen & Mary Sue Kitchen
Lynne Lambert
Jan & Elizabeth Lodal
Christie Platt
Anne Kline Pohanka
Mr. & Mrs. John J. Pohanka
Mr. & Mrs. Guillermo Schultz
Jonathan Willin



**2019 Membership Is Now Open
Join or Renew Today**

**Premium Memberships support the AWP program and stipends for young singers.
In 2018 we contributed over \$35,000 to the AWP and its emerging singers.
Please help us achieve our mission by selecting a comfortable and generous membership level.**

The WSWDC membership year runs from January 1 through December 31. You may join/renew online at www.wagner-dc.org, or mail the application to Box 11842, Washington DC 20008. WSWDC is a 501C3 Charitable Organization.

Renewing New Member

Name _____

2nd Member/same address (if applicable) _____

Mailing Address _____ City _____ State _____ Zip _____

Cell _____ Phone _____ Email _____

ANNUAL MEMBERSHIP CATEGORIES

- Individual Regular \$40
- Two @ same address \$70
- Patron \$250 - \$499
- Sponsor \$500 - \$999
- Employer Matching Grant Form (Please Enclose)
- I want to contribute additional funds to support AWP singers \$ _____
- Golden Ring \$1000 – \$2499
- Pilgrims’ Chorus \$2500 – \$4999
- Meistersingers’ Guild \$5,000+
- Youth (under 28) \$10

MEMBERSHIP BENEFITS

- Invitation to the Bayreuth Festival
- Free monthly lectures
- The WSWDC newsletter and news of society events
- Emails & mailings for Society events
- Invitation to Wildnis Retreat and American Wagner Project events
- Free entrance with a guest to Jeffrey Swann’s September concert

Premium Members (Meistersingers’ Guild, Pilgrims’ Chorus, Golden Ring, Sponsor and Patron) also receive

- Priority selection for Bayreuth Festival tickets
- Priority for Wildnis lodging
- Priority seating at AWP events including Master Class
- Special events for Premium Members

Form of Payment Check Visa MasterCard

Name on Card _____

Card Number _____ Billing Address _____

Expiration Date _____ Total Amount to be charged \$ _____

Signature _____

***Premium Memberships support the AWP program and stipends for young singers –
Please consider becoming a Premium Member***



Wagner Society of Washington DC
PO Box 11842
Washington DC 20008

The Wagner Society of Washington DC



Board of Directors

Jim Holman
Chairman

Directors

Bonnie Becker

Betty Byrne

Jim Giragosian

Webmaster

Mark J. Golden

Frederic Harwood

Lynne Lambert

Helen McConnell

John Edward Niles

John J. Pohanka

Guillermo Schultz

Will Stewart

Office Manager

Aurelius Fernandez

President Emeritus

Newsletter Editor Emeritus

Frederic Harwood

Newsletter Editor

Nedda di Montezemolo

Copy and Layout Editor

Bonnie Becker

Editorial Assist

Gala Photos

Sunday September 30, Pianist Jeffrey Swann presents *The Intimate Side of Wagner*.

Selections include works by Liszt, Debussy, three Brahms intermezzi, and Berg's Sonata No. 1. 3:30 Katzen Hall, American University, 4400 Massachusetts Ave.

October 2, Wagner Sliced, Diced and Fried. Walter Rudolph, senior producer at Classical WBYU in Salt Lake City presents clever musical arrangements, borrowings and parodies that demonstrate Wagner's genius. Goethe Institut 7:30.

October 18, French-American author **Judith Cabaud** calls on a host of hitherto undiscovered resources to tell the story of Wagner's muse and platonic paramour in her book **Isolde's Dream: Mathilde Wesendonck**. Goethe Institut, 7:30.

November 8, Maestro Saul Lilienstein discusses **Wagner's Sonic Explorations** – the progression of Wagner's orchestral inventions. Goethe Institut, 7:30.

December 15, The American Wagner Project Master Class conducted by Luana DeVol, Delora Zajick, and John Edward Niles. 10:00 – 4:00. Arts Club, 2017 I (Eye) St NW.



The Wagner Society of Washington DC

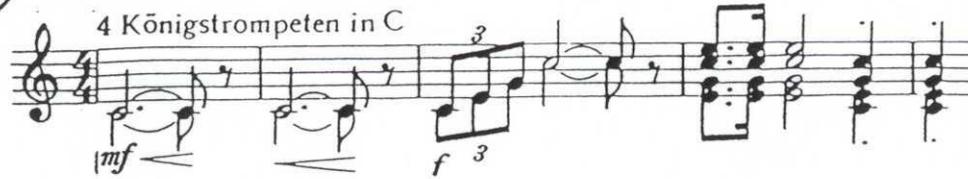
www.wagner-dc.org

Tel: (703) 370.1923



Richard Wagner-Verband E. V.

Uraufführungsort "Lohengrin" - Weimar



Vorsitz: Dr. Eberhard Lüdde, Bad Dürkheimer Str. 33, 99438 Bad Berka
Tel.: 03643/776261 Fax 03643/776277
eMail-Adresse: c.luedde@apo-am-klikum-we.de
Privat: Tel. Bad Berka 036458/30577

Mitglieder: 52

12. Januar Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Saal am Palais
Gesprächskonzert mit Peter Gülke
Streichquartette von Schubert und Mendelssohn Bartholdy
Klenke Quartett plus
20. Februar Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Festsaal Fürstenhaus
Bachelorkonzert mit Werken von Rameau, Scriabin, Debussy, Beethoven und Wagner
(Liszt)
Stipendiat 2016 Leonard Martyněk, Klavier
23. März Herrz-Jesu-Kirche
Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach
Junger Kammerchor Köln
Leitung Stipendiat Valentin Egel
Stipendiat RWV Leipzig Friedrich Praetorius, Cembalo
7. April Belvederer Allee 6
Gedenken an die Großherzogliche Kammersängerin Jenny Fleischer-Alt, Vorsitzende
des Richard Wagner-Verbandes deutscher Frauen von 1930 –1933, anlässlich ihres
Freitods 1942
Kirsten Deutsch
14. April Deutsches Nationaltheater
Tannhäuser (Wiener Fassung von 1875)
Daeyoung Kim (Landgraf) und Andreas Koch (Biterolf)
11. Mai Theater Erfurt
Der Fliegende Holländer
13. Mai Oper Leipzig
Verleihung des Richard-Wagner-Preises der Richard-Wagner-Stiftung Leipzig an
Hartmut Haenchen
Verleihung des Richard-Wagner Nachwuchspreises an Sonja Isabel Reuter
Götterdämmerung
18. Mai Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Festsaal Fürstenhaus
Masterkonzert Tuba
Werke von Forbes, Gillingham, Zbinden, Pilafian und Stevens
Stipendiat 2015 Alexander Tischendorf
28. Mai Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Festsaal Fürstenhaus
Gesangsabend der Klasse Sabine Lahm
Stipendiat 2016 Leonard Martyněk, Klavier

14. – 15. Juni Festsaal Goethe-Nationalmuseum
Wagner – Weimar – Eisenach
Wechselwirkungen und Spannungsfelder zwischen Kultur und Politik
Internationale Musikwissenschaftliche Tagung des Instituts für Musikwissenschaft
Weimar - Jena unter der Leitung von Helen Geyer
Schiller und Wagner oder die Entdeckung des Deutschtums
Festvortrag von Dieter Borchmeyer (Heidelberg)
17. Juni Weimarahalle
Samson et Dalila vom Camille Saint-Saëns
Nadine Weissmann als Dalila
26. Juni Musikgymnasium Schloss Belvedere, Großer Saal
Exzellenzkonzert
Fantasía para un gentilhombre von Joaquín Rodrigo
Xianji Liu, Gitarre
Jenaer Philharmonie
Leitung Stipendiat Valentin Egel
2. Juli Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Festsaal Fürstenhaus
Bachelorkonzert Opernkorrepetition
Ausschnitte aus Richard Wagners Ring des Nibelungen u.a. mit Bjørn Waag
Sebastian Ludwig, Klavier
3. Juli Studiotheater Belvedere
Stimme – Stimmen – Stimmungen
La voix humaine von François Poulenc
Jana Hess, Sopran
Stipendiat 2016 Leonard Martynek, Klavier
8. September Besuch von Vorstandsmitgliedern des RWV Trier
23. September Stadttheater Minden
Götterdämmerung
30. September Jugend- und Kulturzentrum mon ami
Il Barbiere di Siviglia von Giovanni Paisiello
Junge Mitteldeutsche Kammeroper
Leitung Stipendiat RWV Leipzig Friedrich Praertorius
22. Oktober Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Festsaal Fürstenhaus
Liszt feiert Geburtstag
Grüßwort von Prof. Dr. Nike Wagner
Gedichte von Ehrendoktor Alfred Brendel
Werke von Ehrendoktor Mauricio Kagel und Franz Liszt
Liszt-Trio Weimar mit Andreas Lehmann, Violine, Tim Stolzenburg, Violoncello, und
Christian Wilm Müller, Klavier

Besuch von weiteren Aufführungen des Deutschen Nationaltheaters Weimar und Konzerten der Staatskapelle Weimar

Annual Report 2018 of the RWV International/Required information

Wagner Society

Towarzystwo Wagnerowskie we Wrocławiu

Phone / Fax

+48 664 909 990

Web address:

www.facebook.com/TWWro/

Email address:

mmsadowski@gmail.com

Chairperson:

Tomasz Szreder

Deputy Chairperson:

Mirosław Michał Sadowski

No. of members at 01.01.19: 28 (last year: 28) /New joiners: 0 Leavers: 1 / Honorary members: 1

Is your society celebrating any anniversaries in 2018?

Yes (if so which): _____

No

Will the Chair of your society have been in post for 10 years in 2018 and should therefore be awarded the Golden „W“?

Yes

No

Summary of events or instances of co-operation in 2018 e.g.

Number of lectures/recitals: 5

Number of concerts: 1

Number of organised visits to productions (not involving overnight stay): 1

Number of trips (domestic): 1

Number of trips (overseas): 2

Number of talks by artists: 0

Number of meetings with no fixed programme: 2

Special events: relocation of the Society from the Opera House to the Club of Music and Literature

Suggestions or requests for the RWVI: We'd be grateful also for an address change. We had to relocate recently due to a conflict between the city council (which supports us) and the current head of the opera house. Our new address and current international contact is:

Mirosław M. Sadowski

Towarzystwo Wagnerowskie we Wrocławiu

Klub Muzyki i Literatury

pl. gen. Tadeusza Kościuszki 10

50-028 Wrocław, Poland

We'd be grateful if the change was reflected at: https://www.richard-wagner.org/rwvi/en/about-us/our-members/?member_filter=24&society_id=95

If you wish, you may also add a detailed listing of all the events put on by your society in 2018, with dates and photos (electronic please). Please submit this in PDF format.

Stadt City Ville	Verband Association / Society Cercle	Mail	Stellvertretung Vice President Vice-Président	Stellvertretung Vice President Vice-Président	Mitglieder members membres 2018	Zugänge Joiners Arrivées	Abgänge Leavers Départs	Ehren mitglieder Honorary members membres honoraires	Vorträge Lectures con férences	Konzerte concerts	Theater fahrten visits to productions déplacem ents	Reisen Inland trips domestic voyages domestique	Reise Ausland trips overseas voyages à l'étranger	Künstler gespräche talks by artists rencontres avec des artistes	Begegnun gen Meetings rencontres sans programm
A Coruña	Asociación Wagneriana da Galiza (A Coruña)														
Adelaide	The Wagner Society of South Australia (Adelaide)	admin@wagnersa.net	Dr. Geoffrey Seidel	Peter Beer	70										
Ammersee	RWW Ammersee e.V.	vorstand@rwv-ammersee.de	Arabella Hellmann	Adrian Hellmann / E	93	16	0	2	0	2	0	4	0	0	8
Amsterdam	Wagnergenootschap Nederland (Amsterdam)	landekater@wagnergenootschap.nl	Leo Cornelissen		370	5			5	1	3		3	1	
Annecy	Cercle Richard Wagner Annecy-Savoie	cerclewagner@orange.fr	Mr. Herve CART	Mme. Anne-Marie G	109	9	12		6	1	7	0	2	0	0
Augsburg	RWW Augsburg e.V.	karl_lutz@hotmail.com	Hilde lutz	Marc Konhäuser	180	5	0	2	5	1	1	1	1		5
Bad Reichenhall	RWW Bad Reichenhall e. V.														
Bamberg	RWW Bamberg e.V.	info@rwv-bamberg.de	Monika Beer	Dr. Hans-Georg Woh	112	14	1	-2	9		9				
Bangkok	Richard Wagner Circle Bangkok														
Bayreuth	RWW Bayreuth e.V.	kontakt@rwv-bayreuth.de	Nicolaus Richter	Elisabeth Bauriedel	609	39	38	1	4	7		2	1	3	7
Berlin	RWW Berlin-Brandenburg e.V.	finekse@wagnerverband-berlin.de	Rainer Finseke		238										
Bielefeld	RWW Bielefeld e.V.	phwilberg@hotmail.de	Dr. Petra-Hildegard Wilberg	Dr. habil. Sven Oliver Müller											
Bonn / Siegburg	RWW Bonn/Siegburg e.V.	vorstand@rwv-bonn.de	Andreas Loesch	Dr. Irmgard Rösenbe	185	10	8	1	11	8	1	2	1	6	
Bordeaux	Rencontres Wagnériennes (Bordeaux)	rwv@warcana.fr	Michel Casse	Marie-France Jacquie											
Braunschweig	RWW Braunschweig e. V	Info@RWV-Braunschweig.de	Andreas Berger	Jürgen Möbius	258	16	20	4	4	2	2		1	3	2
Bregenz	Vorarlberger Richard-Wagner-Verband (Bregenz)	office@stemberger.info	Peter M. Stemberger	Prof. Dr. Werner Brö	118	2	3	2	2	1	1	0	2	0	3
Bremen	RWW Bremen e. V.	umyke2000@aol.com	Ursula Myke	Volker Seekamp	214	7	32	2	1	3	2	1	0	1	1
Brno (Brünn)	Sdružení Richarda Wagnera v Brn (Brünn, C	kiseljov@seznam.cz	MgA. Vladimír Kiseljov	Pavel Pražák	15	0	0	0	8	4	3	4	3	5	8
Bruxelles	Cercle belge francophone Richard Wagner (Bruxelles)	cerclewagner@gmail.com	Jean-Paul Mullier	Marc Fyon	106	11	10	1							
Budapest	Richard Wagner Társaság (Budapest)	info@wagnertarsasag.hu	Andras Bajai	Krisztina Hudomel											
Cape Town	Richard Wagner Society of South Africa (Cape Town)	president@richardwagner.co.za herbo@iafrica.com	Herbert Glöckner	Rod Stevens	56		1	4	4	6			1		
Caracas	Asociación Wagner de Venezuela (Caracas)	asowagner@gmail.com	Eduardo Chibas	Andres Mata	37	5			14				2		
Charkiw	Richard Wagner Society Charkiw (Ukraine)														
Chemnitz	RWW Chemnitz e. V.	RWV-Chemnitz@gmx.de	Matthias Ries-Wolff	Dr. jur. Alexander Ha	48	2			1	2	4	5			
Coburg	RWW Coburg e. V.	rev-coburg@gmx.net	Angelika von Wechmar	Siegfried Sörgel	111				0	1	4	1	1	1	1
Dessau	RWW Dessau e. V.	hinsch.anhalt@arcor.de	Kristina Hinsch	Günter Anton	51		1	2	3	1	2		4	3	6
Dortmund	RWW Dortmund e. V.	reinhold.necker@rwv-dortmund.de	Prof. Gotthard Popp	Benedikt Koester-Wa	84	6	5	1	2	4	0	1	0	0	9
Dresden	RWW Dresden e. V.	wagnerverband.dresden@yahoo.de	Klaus Weinhold	Barbara Lissack	88	10	2	5	2	3	4	0	0	1	1
Dublin	The Wagner Society of Ireland	info@wagnersociety.ie	Anthony Linehan		93	2	14	13	7	0	0	0	1	1	0
Düsseldorf	RWW Düsseldorf e. V.	gisbert.lehmhaus@rwvduesseldorf.de	Gisbert Lehmmaus	Dr. Lars Wallerang	143	22	10	1	7	2			1	1	13
Eisenach	RWW Eisenach e. V.														
Erlangen (Universität)	Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Richard Wagner (IARW)														
Flensburg	RWW Flensburg e. V.	rwvff-vorsitzender@t-online.de	Marc-Enrico Ibscher	Jens Krause											
Florida	The Richard Wagner Society of Florida														
Frankfurt/Main	RWW Frankfurt am Main e. V.	rwv-ffm@web.de	Dirk Jenders		201	24	7								
Freiburg	RWW Freiburg e. V.	lienhart.rwvi@web.de info@rwv-freiburg.de	Josef Lienhart	Angelika Gronewald	246			3	3	1	6		1	2	

Stadt City Ville	Verband Association / Society Cercle	Mail	Stellvertretung Vice President Vice-Président	Stellvertretung Vice President Vice-Président	Mitglieder members membres 2018	Zugänge Joiners Arrivées	Abgänge Leavers Départs	Ehren mitglieder Honorary members membres honoraires	Vorträge Lectures con férences	Konzerte concerts	Theater fahrten visits to productions déplacem ents	Reisen Inland trips domestic voyages domestique	Reise Ausland trips overseas voyages à l'étranger	Künstler gespräche talks by artists rencontres avec des artistes	Begegnung en Meetings rencontres sans programm
Genève	Cercle Romand Richard Wagner (Genève)	georges.schurich@bluewin.ch	Georges Schürch	Henriette Bollier	266	13	19	1							
Gödöllő	Gödöllői Richard Wagner Zenei és Művészeti Eggesület (Ungarn)														
Göteborg	Wagner-Sällskapet i Göteborg	wsg@wsg.se	Lennart Rööck	Jan Holzhausen	124	25	1	6	4	2	1			1	1
Graz	Wagner Forum Graz (Kulturverein)	wagner-forum-graz@inode.at	Dr. Alexander Singer	Dr. Andrea Engasne	103	6	8	6	9	1		2	2	2	3
Halle	RWW Halle e.V.														
Hamburg	RWW Hamburg e. V.	info@wagner-verband-hamburg.de	Dr. Wolfgang Doebel	Dr. Peter Rümenapp	111	7	6	6	6	1					6
Hannover	RWW Hannover e. V.	info@rwv-hannover.de	Thomas Winiarski	Prof. Dr. Wolfgang K	196	19	18	1	5	3	2	1	0	5	0
Heidelberg	RWW Heidelberg e. V.														
Helsinki / Kulturverband	Richard Wagner-kulttuuriyhdistys ry (Kulturverband Helsinki)	puheenjohtaja@rwky.fi	Tanja Vuorela	Markus Ilmonen	51	4	5	4							
Honolulu	The Wagner Society of Hawaii (Honolulu)	mmis@hawaii.rr.com	Jim Lewitt	Jim Mc Coy	22	0	10	1							
Innsbruck / Bozen	Richard-Wagner-Verband Innsbruck-Bozen	info@richardwagnerverband-innsbruck.at	Prof. Dr. h.c. Ekkehard Kappler	Dr. Franz von Walthe	120	4	18	3							
Jerusalem	Israel Wagner Society (Jerusalem)	livnyi@gmail.com	Jonathan Livny												
Karlsruhe	RWW Karlsruhe e. V.	vorstand@rwv-karlsruhe.de	Mathias Krahnert	Johannes Graf-Haube	213	10	27	3	3	3	1	1	2	2	
Kassel	RWW Kassel e. V.	hansgeorg.kling@arcor.de	Hansgeorg Kling	Gerhard Becker	90			5	9	1	0	0	0	1	0
Kiev	Richard Wagner Society Kiev (Ukraine)	Lesya.Kotyuk@gmail.com	Lesya Kotyuk	Orest Skop	42	1			7	5			1	15	17
Knokke-Heist	Vlaams Wagner Genootschap (Knokke Heist, Belgien)														
København	Richard Wagner Selskabet i København	fe@richardwagner.dk	Dr. Finn Elkjaer	Dr. Lis Paulin	225	14	11	4	7	1	0	0	0	0	0
Koblenz	RWW Koblenz e. V.	wagnerverband-koblenz@t-online.de	Dr. Albin Lütke	Juliane Berg	250	14	15	4	10	2	8	1	0	6	5
Köln	RWW Köln e. V.	thilo.neuberger@gmx.de	Christian Stürzl	Thilo Neuberger											
Konstanz	RWW Konstanz e. V.	vorsitzender@rwv-konstanz.de	Markus Horsch	Eckart Manke	41	1	0		0	6	1	0	0	0	2
La Gaude	Cercle Richard Wagner Rive Droite à Nice (La Gaude)	rivedroite.cerclerichardwagner@yahoo.fr	Yves Courmes		190										
La Habana (Havanna)	Círculo de Amigos de Wagner de La Habana	via.karl.russwurm@gmx.de	Marcos Lima		15	0	0	0					1		3
La Spezia	Associazione Richard Wagner della Spezia	richardwagner.laspezia@gmail.com	Frau Dr.Maria Cristina Fail	Maestro Giuseppe Br	14					1					
Leipzig	RWW Leipzig e. V.	gs@wagner-verband-leipzig.de	Thomas Krakow	Prof. Dr. Falko Ihme	441	60	19	11	7	2	8	3	5	1	19
Leipzig /Gesellschaft	Richard Wagner Gesellschaft Leipzig 2013 e.V.														
Linz	Richard-Wagner-Verband Linz	office@wagnerverband-linz.at	Katharina Milanollo	Brigitte Zeisel	122	0	11	4	8	0	0	1	0	0	0
Lisboa	Círculo Richard Wagner (Lisboa)	crw.portugal.presidente@gmail.com	Maria Teresa Cochito	João Pedro Garcia	126	24	7	0	9	5	0	0	1	2	0
Ljubljana	Društvo Richard Wagner Ljubljana (Slowenia)														
London	The Wagner Society (London)	treasurer@wagnersociety.org	Richard Miles	Neil King	1161			13	6					4	2
Los Angeles	The Wagner Society of Southern California (Los Angeles)	djm@wagnersociety.us	John L. Mastrogiovanni	Michael Middleton	71	2	1	1	3	4	0	1	1	2	2
Luzern	Schweizerische Richard-Wagner-Gesellschaft (Luzern)	präsident@wagnergesellschaft.ch	St. Gallati	Katja Fleischer	332			2	3	4	1	1	3	1	
Lwiv (Lemberg)	Richard Wagner Society Lwiv e. V. (Ukraine)	Lesya.Kotyuk@gmail.com	Lesya Kotyuk												
Lyon	Cercle Richard Wagner Lyon	pascal.bouteldja@wanadoo.fr	Dr. Pascal Bouteldja	Dr. Marc Adenot	95	8	10		7	2	0	1	4	0	3
Madrid (de Espagna)	Asociación Wagneriana de España (Madrid)														

Stadt City Ville	Verband Association / Society Cercle	Mail	Stellvertretung Vice President Vice-Président	Stellvertretung Vice President Vice-Président	Mitglieder members membres 2018	Zugänge Joiners Arrivées	Abgänge Leavers Départs	Ehren mitglieder Honorary members membres honoraires	Vorträge Lectures con férences	Konzerte concerts	Theater fahrten visits to productions déplacem ents	Reisen Inland trips domestic voyages domestique	Reise Ausland trips overseas voyages à l'étranger	Künstler gespräche talks by artists rencontres avec des artistes	Begegnung en Meetings rencontres sans programm
Madrid (de Madrid)	Asociación Wagneriana de Madrid	cbgestion@gmail.com / elobatob@gmail.com	Clara Baneros de la Fuente	Maria Esther Lobato											
Magdeburg	RWV Magdeburg e. V.	vorsitzender@rwv-magdeburg.de	Marc-Stefan SICKEL	Georg Bandaran											
Mannheim	RWV Mannheim Kurpfalz e. V.	richard-wagner-verband-mannheim@gmail.com	Monika Kulczinski	Christa Schärer	570	30	4	11	2	5					
Marseille	Cercle Richard Wagner Marseille Provence	moziol@sfr.fr	Andre Demarck	Sylvie Izard	47	6	1	4	9	0	0	3	2	0	0
Melbourne	The Wagner Society Melbourne-Victoria	wagnermelb.org.au	Dr. Susan Cumming	Mr. Tom o Dea	321	19	42	3							
Milano	Associazione Wagneriana di Milano	associazione.wagner.milano@gmail.com	Paolo Michele Jucker												
Minden	RWV Minden e. V.	kanzlei-hering-winckler@arcor.de	Dr. Jutta Hering Winkler	Christina Wilken	421			4	5		2		1	1	
Minneapolis	Richard Wagner Society of the Upper Midwest (Minneapolis)	davidwcline@comcast.net // info@wagn	David W. Cline, MD	Jerry Swenson	43	14	10	3	4	0	0	0	1	0	1
Moskwa	Wagner Society Moscow														
München	RWV München e. V.	karl.russwurm@gmx.de	Karl Russwurm	Monika Weber	438	45	27	5	12	4	0	1	2	1	7
Münster	RWV Münster e. V.	mi-waschkowitz@t-online.de	Christa Waschkowitz-Bigg	Andreas Britzwein	100	7	7	1	7	2	3	3	1	1	1
Nairobi	RWV Nairobi	mark.fsdafrica.org	Mark Napier	Ingebirg Gonelia	30	9	10						1		
Nantes	Cercle Richard Wagner Nantes - Pays de la Loire	mauffrey.yolande@wanadoo.fr rcobigo@bbox.fr	Roger Cobigo	Colette Mathis-Charr	18??	?	6		7	4	3	1	2	2	1
New York	Wagner Society of New York	wagnerring@aol.com	Nathalie D. Wagner	German A. Bravo-Cas	420			4							
New Zealand	The Wagner Society of New Zealand	info@wagnersociety.org.nz	Christopher Brodrick	Ken Tomkins	310	13	22		20	0	0	1	3	4	4
Nice	Cercle Richard Wagner Nice	crwnicecotedazur@orange.fr	Michele Bessout	Georges Rossi	78	11	11	1	10	1	1	2	3	1	1
Nimes	Cercle Richard Wagner Nimes														

Stadt City Ville	Verband Association / Society Cercle	Mail	Stellvertretung Vice President Vice-Président	Stellvertretung Vice President Vice-Président	Mitglieder members membres 2018	Zugänge Joiners Arrivées	Abgänge Leavers Départs	Ehren mitglieder Honorary members membres honoraires	Vorträge Lectures con férences	Konzerte concerts	Theater fahrten visits to productions déplacem ents	Reisen Inland trips domestic voyages domestique	Reise Ausland trips overseas voyages à l'étranger	Künstler gespräche talks by artists rencontres avec des artistes	Begegnung en Meetings rencontres sans programm
Nürnberg	RWV Nürnberg e. V.														
Oostende	Wagnervrienden vzw (Oostende)	info@wagnervrienden.be			69										
Oslo	Det Norske Wagnerselskap (Oslo)														
Paris	Cercle National Richard Wagner (Paris)	contact@cnrw-paris.org	Annie Benoit	Henri Clum e t Lamoise	201	73	22		9	6		2	4	1	3
Perth (Western Australia)	The Richard Wagner Society of Western Australia (Perth)	president@wagnerwa.org.au	Alison Woodman		60	2	3	5	8						
Praha (Prag)	Společnost Richarda Wagnera Praha	srw@seznam.cz	Martin Nejedly	Dr. Libor Pavlicek	12			2	0	0	0	1	10	1	9
Queensland Ravello	WS Queensland, Australia Associazione Richard Wagner Ravello	grahambruce@iinet.net.au	Dr. Peter Bassett	Dr. Graham Bruce	75	9	4	5	8	0	0	0	0	1	2
Regensburg	Richard Wagner Verband Regensburg e.V.	rwv.regensburg@t-online.de	Emil Kerzdörfer		345										
Reykjavik	Richard Wagner Félagid Íslandi (Reykjavik)	selma.gudmundsdottir@gmail.com	Selma Gutmundsdottir	Sortun Jensdottir	204	20	6		6	1			3		6
Riga	RW Society Riga (Latvia)	maris@mg.lv	Maris Gailis	Andrejs Cinis	42	7			1	2					1
Roma	Associazione Amici di Wagner (Rom)														
Saarbrücken	RWV Saarland e. V.	schug.saarbruecken@online.de	Dr. Dr. Wolfgang Schug	Prof. Dr. Helmut Rüßmann	255	10	10	6	2	1	10	0	1	1	1
San Francisco	The Wagner Society of Northern California (San Francisco)	wagnersocnc@gmail.com	Frau Terri Stuart		304										
Sankt Petersburg	Richard Wagner Society St. Petersburg														
Schwerin	RWV Mecklenburg-Vorpommern e. V. (Schwerin)														
Scotland (Edinburgh)	Wagner Society of Scotland	chair@wagnerscotland.net	Dr. Derek Williams		128				7	1			1	1	
Sevilla	Asociación Richard Wagner (Sevilla)														
Siegen	RWV Siegen e. V.	heinz.weber@rwv-siegen.de	Heinz Weber												
Singapore	Richard Wagner Association Singapore	wagnersingapore@gmail.com	John Gee	Dr. Ong Yong Lock	26	4	7	2	4			1	1		
Sofia	Druschestvo Richard Wagner (Sofia)														
Solingen	RWV Solingen/Bergisch Land e. V.		Hans Dieter Krath	Reinhild Krath											
Stockholm	Svenska Wagner-Sällskapet (Stockholm)	wagnersallskapet@gmail.com	Marianne von Hartmanns	Torun Gille-West	323	35	43	22	2	0	0	1	2	5	0
Strasbourg	Cercle Richard Wagner (Strasbourg)	contact@cercle-richard-wagner.fr	Louis Oster	Marc-Daniel Roth	442	2	62	5	0	9	14	0	6	3	0
Stuttgart	RWV Stuttgart e. V.	lucke.rwv-stuttgart@gmx.de	Katharina Lucke	Thomas Bogatz	65	9	7	1	1	7	2				
Sydney	Wagner Society in New South Wales Inc. (Sydney)	wagnernsw@optusnet.com.au	Colleen Chesterman	Michael Day; Leona Greenen	233	17	15	6	7	4	0	1	8	3	0
Tallinn	Eesti Richard Wagneri Ühing (Tallin, Estonia)														
Tartu	Tartu Richard Wagneri Selts (Estonia)														
Tokio	Richard Wagner Society Japan (Tokio)	socioatomic.pr@no1.nifty.jp	Prof. Yukio MIYAKE	Hiroaki SUGIYAMA											
Toulouse	Cercle Richard Wagner de Toulouse Midi Pyrénées	contact@cercle-wagner-toulouse.fr	Annie LASBISTES	Anne-Elizabeth AGRECH	71	11	14	2	8	3	1	2	8	1	
Trier-Luxemburg	RWV Trier-Luxemburg e. V.	jochen.schaaf@education.lu	Prof. Jochen Schaaf	Jean-Paul Bettendor	178	2	13	3	3	1	3	1	1	0	2
Turku / Helsinki	Suomen Wagner-seura ry Turku (Finn.Verband, Helsinki)	heikki.virri@suomenwagnerseura.org peter.haggblom@suomenwagnerseura.org	Heikki Virri	Jenni Lähtilä	837	60	62	16	17	6	4	4	6	8	5
Ulm	RWV Ulm / Neu-Ulm e. V.	info@rwv-ulm.de	Viola Lachenmann		80										
Venezia	Associazione Richard Wagner di Venezia	arvv@libero.it	Prof. Alessandra Althoff	Prof. Igor Cognolato	135	13	14	2	6	5	1	0	2	1	1

Stadt City Ville	Verband Association / Society Cercle	Mail	Stellvertretung Vice President Vice-Président	Stellvertretung Vice President Vice-Président	Mitglieder members membres 2018	Zugänge Joiners Arrivées	Abgänge Leavers Départs	Ehren mitglieder Honorary members membres honoraires	Vorträge Lectures con férences	Konzerte concerts	Theater fahrten visits to productions déplacem ents	Reisen Inland trips domestic voyages domestique	Reise Ausland trips overseas voyages à l'étranger	Künstler gespräche talks by artists rencontres avec des artistes	Begegnung en Meetings rencontres sans programm
Washington	The Wagner Society of Washington DC	holman2713@aol.com will.stewart@wagner-dc.org	James K. Holman	Will Stewart	285	10	25		6	1				3	10
Weimar	RWV Weimar e. V.	c.luedde@apo-am-klinikum-we.de	Dr. Eberhard Luedde	Leonard Martynek	52	2	1	4	3	10	5		1		1
Wien	Richard-Wagner-Verband Wien	kontakt@richardwagnerverband.at	Dkfm. Liane Bermann	Dr. Wolfgang Schneider	248	36	9	7	4	2	11	3	7	9	1
Wiesbaden	RWV Wiesbaden e. V.	m-von-hoessle-wagner@t-online.de	Manfred Edler von Hößle	Hans-Günther Schlosser											
Wroclaw (Breslau)	Towarzystwo Wagnerowskie We Wroclawiu (Breslau, Polen)	mmsadowski@gmail.com	Tomas Szreder	Mirosław Sadowski	28	0	1	1	5	1	1	1	2		2
Wuppertal	RWV Wuppertal e. V.	geraldbung@web.de	Gerald Bunge	Dr. Sigrid Brill											
Würzburg	RWV Würzburg-Unterfranken e. V.	info@wagnerverband.de	Frau Margot Müller	Herrn Dipl.-Kfm. Thomas Kestler											

Impressum / Imprint / Mentions légales

© Richard-Wagner-Verband International e. V. 2019

Herausgeber / Published by / éditeur:

Richard-Wagner-Verband International e. V.

Präsident / President / Président: Horst Eggers, Bayreuth

Redaktion und Layout / Editor and Design / Compilation et Mise en page:

Karl Russwurm, München

www.rwi.org