CERCLE BELGE FRANCOPHONE

RICHARD WAGNER

ASBL

Consultez notre site web : www.cerclewagner.be

Note d'informations

Chers membres,

Appel au renouvellement de votre cotisation pour la saison 2019-2020.

Par virement au compte bancaire
IBAN: BE71 2100 5126 6269 - BIC: GEBABEBB
du Cercle belge francophone Richard Wagner .
Les montants restent inchangés : membre bienfaiteur 150 €
membre 48 €
étudiant (avec carte) 24 €

Saison 2018 - 2019

N° 244 - juin 2019
Sommaire

2 - Le mot du Président
3 - Opéra de Paris expose
Condoléances
4 - Conférences
nouvelle saison 2019-2020
Ring Bozar 06/2019
5 - Vente à Paris
Concert exceptionnel
6 - Wagner à Bordeaux
7 - Tristan Isolde Bruxelles
8 - CD prévu

Prochaine conférence au Club Prince Albert

Rue des Petits Carmes
1000 Bruxelles

Le samedi 08.06.2019 à 10 h

Entrée et vaste parking aisé au n°24

Thème de la conférence
« Puccini «

Par Jean-Marc Onkelinx

Si vous souhaitez participer au lunch-sandwichs qui suit la conférence, il est **IMPERATIF DE RÉSERVER Á L'AVANCE . À payer sur place en liquide, pas de bancontact.**

Si vous êtes intéressés, veuillez vous inscrire auprès du secrétaire Marcel Geerts,
soit par mobile **0479 325 720,** soit par courriel geerts.marcel@skynet.be

Conférences 2018/2019

Le Conseil d'administration vous propose, pour la nouvelle saison, un cycle de conférences exceptionnelles.

Club Prince Albert
Rue des Petits Carmes 24
1000 Bruxelles

20.10.18 « Pourquoi Wagner ? «
par Christophe Looten

17.11.18 Wagner envouté par Schopenhauer
par Philippe Givron

01.12.18 Captation d'un Ring à Bayreuth.
Mise en scène de F. Castdorf
par Myriam Hoyer

19.01.19 « Wagner : un procès permanent»
par Philippe Godefroid

16.02.19 Comparaison de l'acte I de Tristan und Isolde
par Georges te Kolsté

16.03.19 « Gurre-Lieder « de Arnold Schoenberg
par Benoît Van Langenhove

27.04.19 Tristan
par Gilles Rémy

11.05.19 César Franck : Wagnérien ou pas ?
par Jean-Paul Bettendorff

08.06.19 Puccini
par Jean-Marc Onkelinx

Pour plus d'informations :
mobile 0479 325 720
cerclewagner@gmail.com

Le mot du Président

Chères amies, chers amis,

Voici déjà la dernière note de la saison qui a été particulièrement riche vous en conviendrez, j'espère.

Après une inoubliable expérience que fut le Ring de Leipzig pour nos membres qui ont fait le déplacement vers la ville natale de Richard Wagner.
Elle s'est conclue avec non seulement la superbe production de Tristan à la Monnaie mais aussi le dîner de gala très réussi au Plaza et la passionnante conférence de notre ami Jean-Paul Bettendorff, Vice président du Cercle Wagner Luxembourg -Trêves consacrée à César Franck.

Ne manquez surtout pas la dernière conférence de la saison par notre membre d'honneur, toujours très apprécié, Jean-Marc Onkelinx qui abordera cette fois un compositeur injustement négligé par la plupart des grandes maisons d'opéra, à savoir, Puccini et la version orchestrale du Ring en un soir à Bozar. Elle sera la dernière émotion wagnérienne avant une année de sevrage. En effet pas une note de Wagner ne sera proposée sur aucune des scènes belges.
Il conviendra donc pour nos membres qui ont pu bénéficier de places pour Bayreuth d'en profiter au maximum.

Notre prochaine saison s'annonce par contre, elle aussi passionnante. Aussi est-ce le moment de vous inviter à renouveler votre inscription pour le mois de septembre.
Le montant cette année encore restera inchangé afin de préserver l'accessibilité à tous mais vu les charges croissantes qui pèsent sur notre trésorie, je ne peux qu'inviter ceux qui en ont la possibilité à nous soutenir en devenant membre bienfaiteur.
Enfin, je terminerai ce billet par une triste nouvelle, notre membre monsieur Couturier nous a quitté le mois dernier. J'adresse au nom du Cercle nos sincères condoléances à sa famille.

En espérant vous revoir nombreux lors de notre prochaine conférence, ainsi qu'aux activités de l'année prochaine et en vous souhaitant de très belles et musicales vacances, très amicalement.

Dr Jean-Paul Mullier
Président du cercle belge francophone Richard Wagner
.www.cerclewagner.be

Plusieurs membres du Cercle Wagner se sont retrouvés au début du mois de mai à l'Opéra de Leipzig pour la production du Ring de Richard Wagner

L'opéra de Paris s'expose

Du 25 mai au 3 novembre, le Centre National du Costume de Scène (CNCS) de Moulins présente une exposition exceptionnelle consacrée à l'histoire du costume à l'Opéra National de Paris, de l'inauguration du Palais Garnier, en 1875, aux dernières productions de l'Opéra Bastille. Intitulée « Habiller l'Opéra », elle sera organisée de manière chronologique et articulée autour des grands courants esthétiques, de la danse comme de l'art lyrique, au cours des XIXe, XXe et XXIe siècles. On y trouvera costumes, photographies, maquettes et toiles de décor, vidéos...

Pour ce qui est des costumes proprement dits, pas moins de cent cinquante d'entre eux seront proposés au regard du public, dans une scénographie d'Alain Batifoulier et Simon de Tovar. Parmi les plus spectaculaires : celui du ténor Albert Saléza, pour la création *in loco* d'*Otello*, en 1894, en présence de Verdi ; ceux de Mado Robin (la Reine de la Nuit) et de Martha Angelici (Pamina), pour *Die Zauberflöte*, en français, en 1954 ; celui de Teresa Stratas, pour la première mondiale de la version révisée de *Lulu*, en 1979.

R. M.

Costumes de Pamina (1954) et Otello (1894).

Extrait d' Opéra magazine n° 150 de mai 2019 Avec leur aimable autorisation

Condoléances

Nous avons appris une pénible nouvelle qui nous a profondément attristé.
Nous nous associons à la tristesse causée par le décès de notre membre Monsieur Alain Couturier.

L'ensemble du Conseil d'administration et les membres du Cercle présentent à son épouse, ainsi qu'à la famille Couturier leurs condoléances émues et leurs sincères amitiés .

Dr Jean-Paul MULLIER
Président du cercle belge francophone Richard Wagner .

Marcel Geerts

Conférences 2019/2020 du Cercle

Nous vous communiquons déjà les conférences prévues pour la saison prochaine

Année 2019

21 septembre	Guy Cherqui, alias Le Wanderer « La mise en scène wagnérienne depuis 1950 »
26 octobre	Philippe Givron "Philosophie et racisme de la période des lumières au romantisme".
14 décembre	Jean-Yves Eischen « La musique commence là où s'arrête des mots »

Année 2020

18 janvier	Eric Chaillier « Beethoven philosophe »
15 février	Georges te Kolsté Comparaison - Ouverture de Coriolan de Beethoven
07 mars	Benoit van Langenhove Véhémence et profusion : la 5e symphonie de Beethoven.
16 mai	Jacqueline Guisset Les peintures d'Emile Fabry dans les escaliers de la Monnaie, un programme wagnérien.
13 juin	Jean-Marc Onkelinx L. van Beethoven, la 9ème Symphonie ou la Joie retrouvée.

The Ring. A symphonic Adventure

Der Ring ohne Worte (arr. Henk de Vlieger) Richard Wagner

Belgian National Orchestra – **Hugh Wolff** direction

« Après avoir créé [à Bayreuth] l'orchestre invisible, j'aimerais aussi inventer le théâtre invisible ! », s'exclama un jour Richard Wagner. Bien que l'orchestre y soit visible et domine la scène de son imposante présence, la suite orchestrale *Der Ring ohne Worte* exauce le souhait de Wagner de rendre le théâtre invisible, en relatant la légende du Ring sans chanteur. Cet arrangement signé Henk de Vlieger enchaîne les sommets instrumentaux des quatre opéras du cycle *Der Ring des Nibelungen*, faisant émerger un conte sans paroles qui met en valeur le talent d'orchestrateur et la puissance dramatique instrumentale de Wagner. Un émerveillement pour les uns, une découverte pour les autres.

Date : le vendredi 28 juin 2019

Tarif normal : € 46 – 38 – 24 – 10

BOZAR - Salle Henry Le Bœuf
Rue Ravenstein 23
1000 BRUXELLES

Toutes les informations sur le site web : www.bozar.be

Vente à Paris

Chez Sotheby's, les mots désarmants de Wagner à Berlioz

Ces lettres ou extraits de lettres proviennent de l'importante bibliothèque constituée par Bernard Loliée et furent mises en vente le 22 mai dernier par Sotheby's Paris.
Je vous en livre quelques extraits ci-dessous.

Vous pourrez lire l'intégralité de l'article de Bernard Schreuders daté du lundi 20 mai 2019 sur le site : *www.forumopera.com* *Marcel Geerts*

Plusieurs lots rares devraient retenir l'attention des mélomanes au sein de l'abondante collection d'autographes et manuscrits des XIXe et XXe siècles que Sotheby's Paris mettra en vente le 22 mai prochain.

C'est en français que Wagner prend la plume le 6 septembre 1855 (lot 108, 10 000 / 15 000 €) pour exprimer à Berlioz une admiration éperdue (« *Envoyez-moi vos partitions imprimées : j'ai le plus vive* [sic] *désir de les étudier note à note* ») avant de formuler une proposition désarmante de candeur : « *Liszt viendra me voir au mois de décembre : il me jouera ses nouvelles partitions, et nous jouerons et chanterons les miennes. Auriez-vous envie d'être le troisième à ce rendez-vous ?* »

Simples billets ou longues épîtres, les 23 courriers de Liszt à Marie d'Agoult (lot 81, 30 000/ 40 000 €) nous plongent dans l'intimité de ce couple mythique et nous livrent aussi mille et un détails sur la vie artistique du virtuose.

Concert d'exception à l'Institut Lussato

Dans le cadre des conférences et concerts de l'Institut Bruno Lussato & Marina Fédier, l'équipe enthousiaste aura le privilège d'accueillir
le mercredi 5 juin 2019 à 20h
le Trio GRAUWELS pour un concert d'exception

Marc Grauwels (flûte), Ingrid Procureur (harpe) et la soprano japonaise Hiroko Masaki interpréteront des oeuvres de musique impressionniste française :
Saint Saëns, Ravel, Ibert, ainsi que quelques mélodies japonaises qui s'en rapprochent par le charme et l'esprit.

Etant donné le caractère exceptionnel de ce concert, les places seront fixées à 15 euros par personne ou 7,50 euros pour les membres
Merci d'avance de vous inscrire par retour à brunolussatoinstitute52@gmail.com

Le concert sera suivi par le verre de l'amitié

Wagner triomphe à Bordeaux avec La Walkyrie

L'article intégral est disponible sur le site web d'Olyrix

https://www.olyrix.com/articles/production/3103/la-walkyrie-die-walkure-wagner-auditorium-17-mai-2019-article-critique-chronique-compte-rendu-opera-bordeaux-daniel-burbach-rosner-ty-pernoud-bausor-blosse-nikitin-brimberg-cambidge-savage-kocan-extremo-froute-parassidis-nya-joswig-staskiewicz-bunel-lesie

Evgeny Nikitin et Ingela Brimberg - La Walkyrie par Julia Burbach, Tal Rosner

La Walkyrie triomphe dans l'Auditorium à l'Opéra National de Bordeaux, qui fait le pari de la jeunesse et de la découverte :

Les interprètes réunis ne sont peut-être pas les plus célèbres titulaires des rôles de *La Walkyrie* : plusieurs d'entre eux sont encore peu -ou pas- connus du public français. Mais ils s'élèvent pour le moins à la hauteur de la tâche et surtout le plateau, dans son ensemble, est d'une grande homogénéité. Les parcours de certains chanteurs sont parfois (d)étonnants, ainsi celui d'Ingela Brimberg qui débuta en tant que mezzo léger (en Rosine ou Chérubin), et qui affronte depuis une quinzaine d'années certains rôles parmi les plus lourds du répertoire de soprano : Tosca, Lady Macbeth, Salomé, et offre de Brünnhilde un portrait à la dimension de la complexité du rôle.

Vocalement, la prestation impressionne l'auditoire : elle fait preuve d'une grande endurance (elle arrive à la fin de l'œuvre dans un état de fraîcheur vocale rare), les contre-*ut* sont fièrement dardés, la puissance lui permet de franchir aisément la masse orchestrale, même dans ses éclats les plus extrêmes, le souffle est long, et surtout le *legato* dans les passages *cantabile* et les nuances sont bien là, contribuant à faire de Brünnhilde un personnage de chair et de sang particulièrement émouvant. D'autant qu'Ingela Brimberg offre une prestation d'actrice accomplie : sa gestuelle vive et dynamique en fait presque une adolescente, notamment lors de son entrée en scène, avec des *Hojotoho!* d'une fraîcheur et d'une juvénilité étonnantes, tandis que sa physionomie particulièrement expressive permet de rendre compte des émotions traversées par le personnage.

Enfin, le spectacle est porté par l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dont le foisonnement des couleurs est à la hauteur de sa précision et de la virtuosité instrumentale. Le chef Paul Daniel, donne sens au drame et la poésie est imparable (il ralentit parfois –raisonnablement– le *tempo* sur tel ou tel motif, comme celui dit du « malheur des Wälsungen », pour mieux le mettre en lumière).

Cette *Walkyrie* dont l'Opéra National de Bordeaux peut à juste titre s'enorgueillir, est accueillie au rideau final par des tonnerres d'applaudissements !

Issachah Savage et Sarah Cambidge

Tristan und Isolde - Bruxelles mai 2019

Ce fut un succès !
C'est ce que l'on peut retenir du week-end « Tristan und Isolde », vécu les 11 - 12 mai dernier, par les témoignages et remerciements de quelques participants étrangers qui se sont déplacés à Bruxelles.

A la Monnaie, l'opéra lui-même a remporté un vif succès auprès d'un public enthousiaste envouté par la magistrale direction orchestrale du chef Alain Altinoglu.

Marcel Geerts

De Gauche à droite
Debout : Dr Rosswurm CW Munchen , Jean-Paul Mullier, Jean-Paul Bettendorf CW Luxembourg
Trêve, Madame Bettendorf
Assis : Mesdames Hinch Dessau - Présidente du Cercle de Dessau, Andrea Buchanan London, membre du comité du CW International, Madame Ruswurm

La splendide salle « Versailles » prête à nous accueillir

Cercle Belge Francophone Richard Wagner asbl

Siège Social
Rue Fik Guidon 55
1082 Bruxelles
N° d'entreprise 0453 062 452

Membre du ***Richard Wagner Verband International e.V.***

Cotisation
Membre : 48 €
Membre bienfaiteur : 150 €
Etudiant : 24 €

Références bancaires
IBAN :
BE71 2100 5126 6269
BIC : GEBABEBB

Conseil d'administration
Président : Dr J.P. Mullier
Vice-président : M. Fyon
Secrétaire : M. Geerts
Trésorier : Ch Maldague
Cons. juridique : X. Grognard
Webmaster : B. van Langenhove

Administratrice
E. Gyselinck-Geerts

Administrateurs :
J.F. Simon
Ch. Vael

Responsable Revue :
Florence Roodthooft - Verbaenen
Alain Debrue

Président d'honneur
Georges Roodthooft

Membre d'honneur
Jean-Marc Onkelinx

Comité de rédaction
Eliane Gyselinck
Marcel Geerts

Editeur responsable
Marcel Geerts
0479 32 57 20
cerclewagner@gmail.com

www.cerclewagner.be

Les articles n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs

Vous déménagez ?
Transmettez-nous au plus vite votre nouvelle adresse

Ont collaboré à cette note:

- Jean-Paul Mullier — *Président du Cercle CBFRW*
- Pascal Bouteldja — *Président du Cercle R. Wagner Lyon*
- Marcel Geerts — *Secrétaire CBFRW*
- Eliane Gyselinck — *Administratrice CBFRW*

Avec les plus sincères remerciements

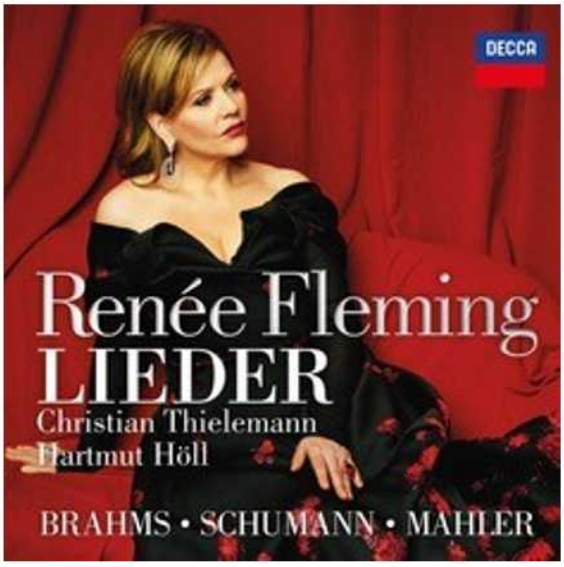
C D prévu

Renée Fleming retourne au classique

Après une série d'albums plus ou moins éloigné du répertoire traditionnel, **Renée Fleming** annonce un nouvel enregistrement de Lieder composés par quelques-uns des piliers de la musique classique germanique : Brahms, Schumann (*Frauen-Liebe und Leben*) et Mahler (*Rückert-Lieder*). Selon les œuvres interprétées, le soprano est accompagnée par **Hartmut Höll** au piano et **Christian Thielemann**, à la tête du Philharmonique de Munich.

Sortie annoncée le 14 juin, date de la première de *The Light In The Piazza*, une comédie musicale créée à Seattle en 2003, reprise à Londres prochainement, dans laquelle Renée Fleming interprètera le rôle de Margaret Johnson.

Retour au classique au disque donc mais pas sur scène.



Vacances

Pour certains d'entre vous, le temps des vacances rime avec le temps des festivals d'été.
Nous vous souhaitons, à toutes et à tous, de bonnes vacances et d'excellents spectacles.
Nous vous informons que la Note d'informations n'est pas publiée les mois de juillet et août.

Le prochain numéro sortira au mois de septembre.

Le comité de rédaction