



CERCLE BELGE FRANCOPHONE
RICHARD WAGNER
ASBL

Note d'informations

Appel au renouvellement de votre cotisation pour la saison 2019-2020.

Par virement au compte bancaire
IBAN: BE71 2100 5126 6269 - BIC: GEBABEBB
du Cercle belge francophone Richard Wagner .

Les montants restent inchangés : membre bienfaiteur 150 €
membre 48 €
étudiant (avec carte) 24 €

Saison 2019 - 2020

N° 245 - septembre 2019
Sommaire

- 2 - *Le mot du Président*
- 3 - *À propos de l'orateur*
Conférence Lussato
- 4 - *Accès conférence*
- 5 - *Bayreuth 2020*
- 6 - *Rencontre avec Alain*
Altinoglu
- 7 - *En bref*
Congrès de Venise
- 8 - *Nouvelles de Bayreuth*
- 9 - *Festakt*
Leman Lyriques
Festival
- 10 - *Un nouveau livre*

Prochaine conférence

Le samedi 21.09.2019 à 10 h

Nouvelle adresse :

IBIS BRUSSELS ERASMUS

790 Route de Lennik - 1070 Bruxelles

Informations à la page 4

Thème de la conférence

**« La mise en scène wagnérienne depuis 1950 »
par Guy CHERQUI**

Si vous êtes intéressés, veuillez vous inscrire auprès du secrétaire Marcel Geerts,
soit par mobile **0479 325 720**, soit par courriel geerts.marcel@skynet.be

Conférences 2019/2020

Le Conseil d'administration vous propose, pour la nouvelle saison, un cycle de conférences exceptionnelles.

Hôtel Ibis Brussels Erasmus
Route de Lennik 790
1070 Bruxelles

- 21.09.19 « La mise en scène wagnérienne depuis 1950 »
par Guy Cherqui,
alias « Der Wanderer »
- 26.10.19 « Philosophie et racisme de la période des lumières au romantisme »
par Philippe Givron
- 14.12.19 La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots
par Jean-Yves Eischen
- 18.01.20 « Beethoven philosophe »
par Eric Chaillier
- 15.02.20 Comparaison
Ouverture de Coriolan de Beethoven
par Georges te Kolsté
- 07.03.20 Véhémence et profusion :
La 5ème symphonie de Beethoven
par Benoît Van Langenhove
- 16.05.20 Les peintures d'Emile Fabry dans les escaliers de la Monnaie
par Jacqueline Guisset
- 13.06.20 Beethoven : la 9ème symphonie ou la joie retrouvée

Pour plus d'informations :
mobile 0479 325 720
cerclewagner@gmail.com

Le mot du Président

Chères amies, chers amis,

La fin de la période des festivals annonce le début de notre nouvelle saison.

De très nombreux membres (près de cinquante) ont eu la joie comme les années précédentes du reste de participer au festival de Bayreuth, pratiquement toutes celles et ceux qui nous avaient sollicités pour obtenir un précieux sésame pour le Festspiel.

Les contrôles d'identité à l'entrée de la salle ont été particulièrement rigoureux et nous devons remercier chaleureusement notre secrétaire Marcel Geerts pour le soin et le temps qu'il a consacré afin que chaque membre bénéficie de documents en règle. Ce fut un travail de titan (ou de géant..), je peux vous l'assurer et réalisé sans le moindre incident.

Florence Roodhooft, l'épouse de notre ami et Président d'honneur Georges Roodhooft, a représenté le Cercle à l'événement organisé en l'honneur de Wolfgang Wagner qu'elle avait bien connu. Tous les membres qui l'ont rencontrée à Bayreuth ont été émerveillés de son enthousiasme et de son insatiable intérêt.

Cette année étaient, comme les autres années, du plus haut niveau tant musical que vocal.

Les mises en scène sont, bien entendu, comme c'est une tradition, un sujet de discussions voire de polémiques. Elles feront précisément l'objet de notre prochaine conférence à laquelle nous vous convions qui sera présentée par Guy Cherqui alias le Wanderer, le bien nommé.

Nous avons été contraint, comme l'année dernière, à nous mettre en quête d'une salle adaptée pour nos conférences et après moult visites et propositions, notre choix s'est porté sur l'hôtel Ibis à côté de l'hôpital Erasme qui offre de multiples avantages: un accès aisé près du Ring, un parking sécurisé gratuit, un accès aisé en Métro, la possibilité de se retrouver au terme de la conférence pour un lunch convivial à prix raisonnable et une salle équipée, climatisée et adaptée à nos réunions. J'espère que ce choix vous agréera et que nous aurons le plaisir de vous y retrouver très nombreux.

Il n'y aura pas de Wagner au programme des maisons belges d'opéra, toutefois, Wagner est à l'affiche de plusieurs maisons dans les pays voisins comme Amsterdam, Cologne, Paris. Nos amis des Wagner Vrienden organisent quelques voyages en car auxquels nos membres peuvent se joindre. Si vous êtes intéressés, prière de contacter notre secrétaire Marcel Geerts.

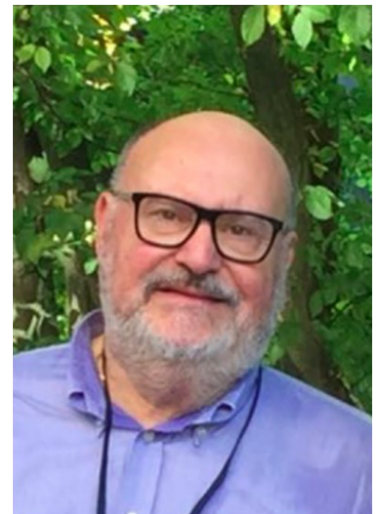
Il y aura plusieurs Ring au programme en Europe et comme l'année dernière nous examinons la possibilité d'y organiser un déplacement, les informations suivront dans nos prochains bulletins.

Je terminerai ce billet en saluant les nombreux nouveaux membres qui nous ont rejoints et en remerciant tous ceux qui ont déjà renouvelé leur cotisation annuelle.
Pour ceux qui ne l'ont pas encore fait, je vous invite à le faire sans tarder.
En vous remerciant de votre fidélité et de votre confiance au nom du Conseil d'administration je vous adresse nos cordiales salutations,

Dr Jean-Paul Mullier
Président du cercle belge francophone Richard Wagner
www.cerclewagner.be

Conférence le 21/09/2019 - À propos de l'orateur

Guy Cherqui est agrégé de Lettres Classiques. Après avoir été enseignant et inspecteur pédagogique, il exerce actuellement les fonctions de Délégué Académique aux Arts et à la Culture à Grenoble et est membre de plusieurs jurys de concours de chant. Il s'est passionné très jeune pour l'oeuvre de Wagner et en 1977, bouleversé par le Ring de Chéreau-Boulez, il réalise l'importance déterminante de la mise en scène à l'Opéra. Ayant depuis assisté à tous les festivals et profitant de sa grande expérience des spectacles, il crée en 2009 « *Le Blog du Wanderer* » traitant plus particulièrement de l'opéra wagnérien. Son succès l'amène à imaginer en novembre 2016, avec David Verdier, « *Wanderer* » une revue en ligne consacrée au spectacle vivant. Guy Cherqui écrit aussi dans la revue italienne *Amadeus* et la revue espagnole *Platea Magazine*. Il a publié en 2018 un livre bilingue sur le Ring bayreuthien de Frank Castorf.



Dans le cadre de ses conférences, **l'Institut Bruno Lussato & Marina Fédier**, aura le plaisir de recevoir notre ami et conférencier

Monsieur Jean-Marc Onkelinx
le mardi 17 septembre 2019, à 20h

Il abordera le thème suivant

Ludwig van Beethoven
Prométhée réinventé

Prix : 10 euros, ou 5 euros pour les membres de l'Institut

Merci d'avance de vous inscrire par retour de courriel ou par lettre dans la limite des places disponibles

Inscription auprès de
INSTITUT BRUNO LUSSATO & MARINA FEDIER
52, Avenue de la Sapinière (quartier Prince d'Orange)
1180 Uccle (Bruxelles)
bureaux: [+32 \(0\) 2 372 38 03](tel:+3223723803)
visites: [+32 \(0\) 2 372 02 87](tel:+3223720287)
brunolussatoinstitute52@gmail.com

Accès à l'hôtel Ibis Brussels Erasmus

Nouvelle adresse salle conférence :

IBIS BRUSSELS ERASMUS

**790 Route de Lennik
1070 Bruxelles**



Transport en commun : Métro ligne 5 - Erasme
Bus De Lijn arrêt Anderlecht Meylemeersch
En voiture : RO E19 sortie 15A Lennik
direction ULB Erasme

Plan d'accès - voir la page suivante

L U N C H

Pour le lunch : menu 3 services avec boissons (eaux, softs, vin maison, café/thé)
pour le prix de **35€ / personne**

Entrée : Toast au saumon fumé



Plat - 2 options : • Cœur de cabillaud à la crème de poireaux

• Mignon de veau à l'estragon et tomates



Dessert : Javanais, crème anglaise

Si vous souhaitez participer au lunch qui suit la conférence, il est **IMPERATIF DE RÉSERVER À L'AVANCE** . À payer sur place en liquide, pas de bancontact.

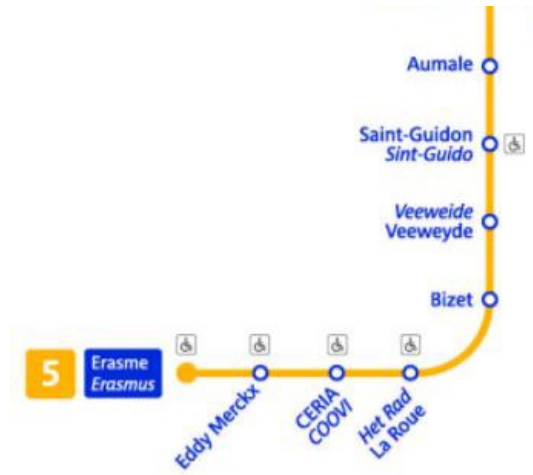
Point important :

• Pour des raisons d'organisation, nous attirons votre attention que le restaurant n'acceptera plus de réservation de lunch après la date limite, c à d le mardi 17 septembre.

Tél 0479 325 720

geerts.marcel@skynet.be

Accès en métro

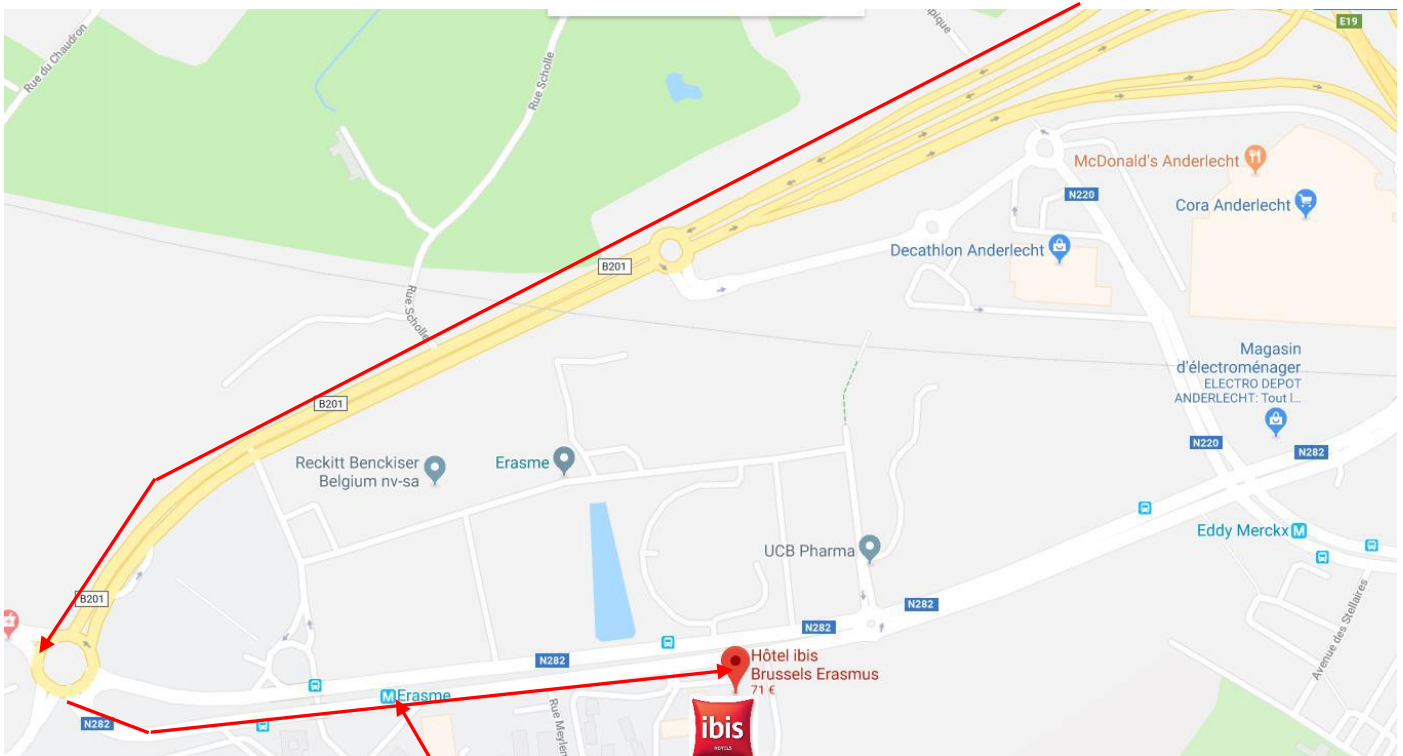


Accès par la route

Coordonnées GPS : 50°48'54.9"N
4°16'19.7"E



RO sortie 15A Lennik
Direction Erasme



Hopital Erasme

Métro ligne 5
Erasme

Bayreuth 2020

Un festival se termine, le nouveau est déjà à notre porte.

Au moment de publier la Note, nous ne disposons, malheureusement, pas encore du document du Festspielhaus.

Nous attendons incessamment la programmation du prochain Festival Bayreuth 2020.

Les détails et le formulaire d'inscription feront l'objet d'un courrier Flash-info séparé qui vous sera envoyé ultérieurement.

Rencontre avec Alain Altinoglu

Après un magnifique Tristan et un fabuleux Conte du Tsar Saltan, Alain Altinoglu sera très présent à la Monnaie en ce début de nouvelle saison lyrique : la création du nouvel opéra de Pascal Dusapin Macbeth Underworld (20 septembre – 5 octobre) et un récital avec son épouse la mezzo Nora Gubisch (vendredi 4 octobre). Nous avons eu l'occasion de parler avec lui à l'issue des représentations de Tristan. Nous avons évoqué ses affinités avec la musique de Wagner.

Dans une interview, vous racontez que durant votre enfance votre mère vous chantait du Brahms

Elle me chantait du Brahms, parce qu'elle était pianiste, elle avait étudié à Istanbul. Son professeur, un allemand / autrichien, élève de Liszt, a émigré en Turquie au début des années 30 et est devenu le plus grand professeur de piano de Turquie. C'est ainsi que ma mère a reçu cette éducation austro-hongroise. Bien que cela se passe dans le milieu des Arméniens de Turquie, j'ai aussi reçu cette éducation pianistique allemande. Forcément, c'était la musique classique qui dominait dans ma famille : mon grand-père jouait un peu de violon, Mais c'est moins que dans la famille de ma femme, Nora Gubisch, où des générations de musiciens se succèdent dont le célèbre pianiste espagnol Riccardo Viñes, qui a créé et joué la musique de Ravel, Falla et Debussy.



Quand mes parents ont émigré de Turquie, parce que les Arméniens étaient assez opprimés par la politique turque dans les années 70, ils se sont posés la question du lieu où aller. L'idée de l'Allemagne est forcément venue, mon père a pris quelques cours d'Allemand en se disant on va dans ce pays ou au Canada. Puis ma mère a pu suivre les cours de l'École Normale de Paris, nous sommes partis en France où je suis né. Mais c'est vrai que j'aurais pu naître au Canada ou en Allemagne, mais cela aurait été une catastrophe, je n'aurais pas rencontré Nora et je n'aurais pas découverts le monde de l'opéra.

C'est toute l'histoire des émigrés, qu'est-ce qui se serait passé si on était né ailleurs. J'ai eu la grande chance de naître en France

Quand on regarde votre carrière, vous avez un parcours qu'on s'attendrait à trouver habituel en Allemagne et tout à fait inhabituel en France

C'est vrai que c'est rare en France d'avoir une progression qui commence comme chef de chant, puis après souffleur. Après cela j'ai été assistant et de fil en aiguille, le métier est arrivé.

Quels opéras ?

Les *Meistersinger*, *Guerre et paix* de Prokofiev, *Le Nain* de Zemlinsky, *Les Enfants et les sortilèges* de Ravel. J'étais à l'Opéra de Paris à l'époque de James Conlon et lui, très américain, voulait un souffleur à chacune de ses productions. Le souffleur est très bien installé à Bastille avec un grand fauteuil confortable. A Garnier, c'est un peu plus exigu. Celui de Bastille est très grand et j'ai vu une chanteuse tombée dans le trou durant une répétition.

A propose de l'Allemagne, je fais partie du CA du Cercle belge francophone Richard Wagner et nous aimerions vous inviter à parler de votre regard sur Wagner lors de notre cycle de conférences, par exemple à l'occasion de la reprise du *Parsifal*.

J'aime bien l'idée de questions-réponses avec les auditeurs. Les membres des Cercles Wagner ont déjà lu beaucoup de livres sur Wagner et entendu des milliers de disques, je pense qu'il est plus intéressant de parler de mon expérience d'interprète à Bayreuth et ailleurs. J'ai déjà dirigé *Lohengrin*, *Tristan* et le *Vaisseau*. J'imagine que vous avez déjà eu des conférences pour de décorticage de l'accord de *Tristan*.

Effectivement... Serez-vous un *Parsifal* lent ou un *Parsifal* rapide ?

Vous donnez l'impression d'être un chef lent dans Wagner

C'est très drôle parce que j'ai eu plus de réflexions de gens qui me disaient que je faisais un *Tristan* lent alors que je suis un des plus rapides de l'histoire. Je suis 20-25' plus rapide que la plupart des enregistrements. Je commence le *Prélude* très lentement et cela instaure une idée que cela va être très lent. Il y a aussi un phénomène psycho-acoustique que l'impression change en fonction de ce que l'on voit et c'était une mise en scène vide où il ne se passe pas grand-chose, vous avez l'impression que les tempi sont lents. Pour les extraits de *Parsifal* que j'ai déjà dirigés en concert, c'était dans des tempi lents car à mes yeux s'il y a un opéra lent chez Wagner, c'est celui-là. Mais je dois revoir tout cela en fonction de la mise en scène et des chanteurs.

Propos recueillis par Benoit van Langenhove, administrateur CBFWR.



En bref

Alexander Neef, actuellement directeur de la **Canadian Opera Company** à Toronto, a été désigné, lors d'un récent conseil des ministres, successeur de Stéphane Lissner comme directeur général de l'Opéra de Paris. Il prendra ses fonctions en 2021.

Interview via le lien

<https://www.franceculture.fr/emissions/linvite-culture/invite-culture-du-lundi-05-aout-2019>



Congresso Internazionale Richard Wagner du 28.11. - 2.12.2019 VENEZIA 2019

**Richard-Wagner-Verband International e. V.
Associazione Richard Wagner di Venezia**

Celles et ceux qui seraient intéressés peuvent s'adresser au secrétariat, qui enverra tout le dossier concernant le Congrès de Venise .

Secrétariat : mobile 0479 325 720

Courriel : geerts.marcel@skynet.be

Des nouvelles du Festival de Bayreuth 2019

Le festival 2019 fut une fois de plus riche en émotions et en découvertes bonnes ou moins bonnes.

Le lecteur trouvera ci-dessous les liens vers les différents sites web qui lui permettront de lire de multiples extraits de presse, tant en allemand qu'en français . Le point d'orgue étant, bien sûr, la nouvelle production de *Tannhäuser* du jeune metteur en scène allemand Tobias Kratzer choisi par Katharina Wagner.

Marcel Geerts



<https://www.sueddeutsche.de/kultur/tobias-kratzer-tannhaeuser-bayreuth-1.4538473>

<https://www.dw.com/de/bayreuther-festspiele-starten-in-neue-saison/a-49733405>

https://www.t-online.de/unterhaltung/stars/id_86155314/wagner-festspiele-in-bayreuth-angela-merkel-in-knalligem-gruen-ohne-ehemann.html

<https://www.br.de/nachrichten/kultur/diesmal-darf-gelacht-werden-auftakt-in-bayreuth.RXAE5E7>

<https://www.3sat.de/kultur/festspielsommer/bayreuther-festspiele-2019-100.html?fbclid=IwAR0aQuXgAcl6R6R7OYXs3W3eONL24WjssP9S79W5aZoGqHnMfpqzTjk3NJc>

« *Le pur bonheur de l'intelligence* » par le Wanderer

<http://wanderersite.com/2019/07/tannhauser-a-bayreuth-le-pur-bonheur-de-lintelligen-ce/?fbclid=IwAR3vJ9x1Ok9NkiUGgTSFrHC3h05ux8h8gf9TJybCOGddlSuhPhZuMQXND5w>

« *La colline accouche d'une souris* » par le site www.forumopera.com

<https://www.forumopera.com/tannhauser-bayreuth-la-colline-accouche-dune-souris>

Bayreuther Zuschauer buhen Drag-Queen aus – "Elende Schande"

Lien : <https://www.svz.de/24875867> ©2019



Le Gateau Chocolat, « Drag-Queen » chante dans un spectacle devant le Festspielhaus.

FESTAKT - Bayreuth 2019

FESTAKT

A l'occasion du centenaire de la naissance de Monsieur Wolfgang Wagner, le président du Cercle belge Francophone Richard Wagner, le Docteur Jean-Paul Mullier, m'a demandé d'assister à cette « Festakt », ce que je me suis empressée de faire avec le plus grand plaisir le 24 juillet dernier. Je partage ici avec vous différents événements qui ont enrichi cette cérémonie qui s'est déroulée au Festspielhaus.

Le Festspielorchester, sous la direction de Monsieur Christian Thielemann a interprété l'ouverture de « Die Meistersinger von Nürnberg », suivie d'une très aimable allocution de la Professeure Katharina Wagner, le Ministre d'Etat de Bavière, Monsieur Bernd Sibler a également dit quelques mots de bienvenue.

Stephen Gould a ensuite interprété « Tannhäuser und die Sängerkrieg auf der Wartburg » du troisième acte de Tannhäuser. Le chef d'orchestre, qui maîtrise bien sa matière a ensuite fait un discours particulièrement élogieux de Monsieur Wolfgang Wagner.

Ensuite Gunther Croissböck a interprété les adieux de Wotan du 3ème acte, une voix magnifique, déjà son timbre, lorsqu'il parle, est remarquable.



Un ancien ami de Monsieur Wolfgang Wagner, Monsieur Ioan Holender, qui était intendant à l'Opéra de Vienne a également évoqué quelques souvenirs.

Finalement Madame Waltraut Meyer nous a interprété de façon remarquable « Prélude et Mort d'Isolde », qui a ravivé des souvenirs exceptionnels.

En résumé, cette Festakt consacrée à Monsieur Wolfgang Wagner a été pour moi une synthèse de merveilleux moments passés à Bayreuth.

Florence Roodthoof

FESTIVAL D'ART LYRIQUE
DÉDIÉ AUX JEUNES
TALENTS ET À LA
CRÉATION

Genève - du 4 au

9 novembre 2019



LÉMAN
LYRIQUES
FESTIVAL

Le chant wagnérien existe-t-il ? Tel sera le sujet passionnant de la conférence de Georges Schürch, Président du Cercle Romand Richard Wagner, en ouverture du Léman Lyriques Festival, portant sur la question du chant, d'un chant purement et spécifiquement wagnérien. Présentée en amont de la soirée consacrée aux duos d'amour, la conférence réunira autour de Georges Schürch amateurs, mélomanes, étudiants, musiciens, grand public qui entendront le soir même les grandes voix lyriques de notre époque.

Plus d'info via le site :

<https://www.cerclwagner.be/wp-content/uploads/2019/.../LemanLyriquesfestival.pdf>

**Cercle Belge Francophone
Richard Wagner asbl**

Siège Social
Rue Fik Guidon 55
1082 Bruxelles
N° d'entreprise 0453 062 452

Membre du **Richard Wagner
Verband International e.V.**



Cotisation

Membre : 48 €
Membre bienfaiteur : 150 €
Etudiant : 24 €

Références bancaires

IBAN :
BE71 2100 5126 6269
BIC : GEBABEBB

Conseil d'administration

Président : Dr J.P. Mullier
Vice-président : M. Fyon
Secrétaire : M. Geerts
Trésorier : Ch Maldague
Cons. juridique : X. Grognard
Webmaster : B. van Langenhove

Administratrice

E. Gyselinck-Geerts

Administrateurs :

J.F. Simon
Ch. Vael

Responsable Revue :

Florence Roodthoof - Verbaenen
Alain Debrue

Président d'honneur

Georges Roodthoof

Membre d'honneur

Jean-Marc Onkelinx

Comité de rédaction

Eliane Gyselinck
Marcel Geerts

Editeur responsable

Marcel Geerts
0479 32 57 20

cerclewagner@gmail.com

www.cerclewagner.be

Les articles n'engagent que la
responsabilité de leurs auteurs

Vous déménagez ?
Transmettez-nous au plus vite
votre nouvelle adresse

Ont collaboré à cette note:

- Jean-Paul Mullier *Président du Cercle CBFRW*
- Pascal Bouteldja *Président du Cercle R. Wagner Lyon*
- Marcel Geerts *Secrétaire CBFRW*
- Eliane Gyselinck *Administratrice CBFRW*
- Benoit van Langenhove *Administrateur CBFRW*
- Florence Roodthoof *Membre du Cercle CBFRW
responsable Revue*

Avec les plus sincères remerciements

À lire . . .

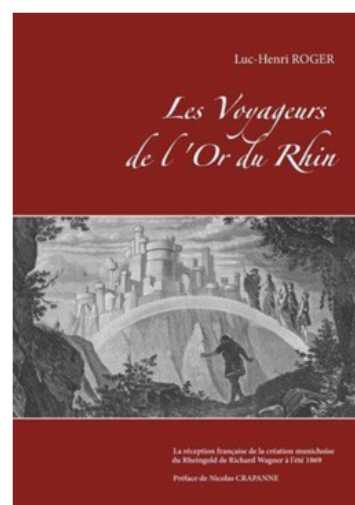
Un nouvel ouvrage vient de paraître aux éditions « Books on Demand » **Les Voyageurs de l'Or du Rhin. La réception française de la création munichoise du Rheingold** par **Luc Roger**.

Avec une préface de Nicolas Crapanne.

Mon petit dernier vient de voir le jour et est impatient de rencontrer ses parrains et marraines (vous). Vous pouvez lui faire le plus grand bonheur de le lire, il n'attend que vous.

Pour lire la présentation, lire un extrait et si l'envie vous en vient, acheter le livre qui célèbre le 150^e-me anniversaire du Rheingold, cliquez sur le lien .

Luc Roger



La plupart des textes de ce livre sont restés inédits, si ce n'est au moment de leur publication dans les journaux de l'époque. On lira tant les témoignages des ardents pèlerins du wagnérisme que furent Judith Gautier, Catulle Mendès, Villiers de l'Isle-Adam, Augusta Holmès ou Edouard Schuré que ceux des antiwagnériens comme Albert Wolff.

L'ouvrage est disponible sur le site ci-dessous :

https://www.bod.fr/librairie/les-voyageurs-de-lor-du-rhin-luc-henri-roger-9782322102327?fbclid=IwAR23afIHFczIbOJ3GmtZQeaN5clb1kFaioSBbX55nFHqkqSMH8_sScRjaNs