



CERCLE BELGE FRANCOPHONE
RICHARD WAGNER
ASBL

Note d'informations

DERNIER RAPPEL

Pour celles et ceux qui ne l'auraient pas encore fait, n'oubliez pas de renouveler votre cotisation pour la saison 2019-2020.

Par virement au compte bancaire
IBAN: BE71 2100 5126 6269 - BIC: GEBABEBB
du Cercle belge francophone Richard Wagner .

Les montants restent inchangés : membre bienfaiteur 150 €
membre 48 €
étudiant (avec carte) 24 €

Saison 2019 - 2020

N° 247 - novembre 2019

Sommaire

- 2 - Le mot du Président*
- 3 - Lettre Verband Inter.*
- 4 - Evènements*
- 5 - En bref*
- 6 - Tristesse au Met*
- 7 - Opéra de Paris
« RING »*
- 8 - Un nouveau livre*

La prochaine **Assemblée générale**
du Cercle se tiendra
le **mardi 26 novembre 2019 à 20 heures** au
cabinet de
Maître Xavier Grognard qui met
aimablement ses locaux à disposition.

Adresse du jour : **Avenue de Tervueren 51**
1040 Bruxelles
Sonnette AVOCATS

Nous comptons sur votre présence nombreuse



**Notez déjà dans vos agendas la prochaine conférence
le 14 décembre 2019**

La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots
par Jean-Yves Eischen

Visitez notre site web www.cerclewagner.be

Conférences 2019/2020

Le Conseil d'administration vous propose, pour la nouvelle saison, un cycle de conférences exceptionnelles.

Adresse du jour
IBIS BRUSSELS ERASMUS
Route de Lennik 790
1070 Bruxelles

- 21.09.19 « La mise en scène wagnérienne depuis 1950 »
par Guy Cherqui,
alias « Der Wanderer »
- 26.10.19 « Philosophie et racisme de la période des lumières au romantisme »
par Philippe Givron
- 14.12.19 La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots
par Jean-Yves Eischen
- 18.01.20 « Beethoven philosophe »
par Eric Chaillier
- 15.02.20 Comparaison
Ouverture de Coriolan de Beethoven
par Georges te Kolsté
- 07.03.20 Véhémence et profusion :
La 5ème symphonie de Beethoven
par Benoît Van Langenhove
- 16.05.20 Les peintures d'Emile Fabry dans les escaliers de la Monnaie
par Jacqueline Guisset
- 13.06.20 Beethoven : la 9ème symphonie ou la joie retrouvée
Par Jean-Marc Onkelinx

**Assemblée générale
le 26 novembre 2019**

Pour plus d'informations :
mobile 0479 325 720
[**cerclewagner@gmail.com**](mailto:cerclewagner@gmail.com)

Le mot du Président

Chères amies, chers amis,

Voilà; la date fatidique pour les demandes pour le Festival de Bayreuth 2020 a été atteinte ce 31 octobre.

De nombreux membres ont, comme nous l'avions suggéré, rempli les formulaires adhoc mentionnant leur numéro d'inscription au Cercle.

Nous espérons que le système promis des priorités fonctionnera, croisons les doigts, mais il est toutefois important que vous communiquiez une copie de votre demande à notre secrétaire afin de pouvoir valider votre affiliation. Dans la présente note nous reproduisons la lettre très irritée du Président de l'International Verband concernant ce nouveau système, irritation que nous partageons du reste. Nous serons, bien entendu, très attentifs au suivi des demandes de nos membres.

Au mois de novembre, nous tenons traditionnellement notre Assemblée générale qui reste un moment de rencontre et l'occasion pour tous les membres d'exprimer leur avis, critiques, questions et leurs suggestions quant à la vie et les activités du Cercle.

Comme c'est devenu une tradition, l'AG se terminera par le verre de l'amitié et quelques sandwiches, occasion de se retrouver amicalement.

En décembre, nous accueillerons à nouveau notre ami Jean Yves Eischen pour une conférence, dont le titre est une citation de Wagner et qui ne manquera, comme chaque fois, de nous ravir .

Si la plupart de nos membres ont de longue date renouvelé leur cotisation, quelques distraits sont encore en retard, aussi puis-je me permettre de leur rappeler de verser sans tarder cette cotisation dont le montant est inchangé depuis l'introduction de l'Euro.

En attendant le plaisir de vous retrouver bientôt,
très cordialement

*Dr Jean-Paul Mullier
Président du cercle belge francophone Richard Wagner*

Lettre du Président du RWVI

Nous vous transmettons la lettre du Président de l'Association Internationale des Cercles Wagnériens sur la Procédure d'émission des Billets 2020.

Chers et chères collègues,

La lettre envoyée par M. Holger von Berg à tous les Cercles Richard Wagner (CRW) le 30 août 2019 a suscité beaucoup d'anxiété et d'irritation parmi les présidents de nos cercles membres.

Malgré l'avertissement que je lui ai donné au cours d'une conversation qui a précédé sa lettre, je n'ai pas pu l'empêcher de l'envoyer...

Fondamentalement, von Berg a modifié la procédure, qui s'est déroulée avec succès au cours des quatre dernières années, en vertu de laquelle nous avons reçu une allocation de billets du conseil d'administration du Festival et les avons distribués à nos présidents membres sans aucune difficulté.

Maintenant, il veut attribuer les billets directement, sans notre participation.

Ce changement est justifié par le fait qu'il est plus simple à organiser pour le Festival.

Lors d'une autre discussion tenue le 21 octobre 2019, M. von Berg a informé notre trésorier Georg Riesner et moi-même que la nouvelle procédure avait été très bien reçue par les membres des CRW et qu'au 20 octobre 2019, ils avaient déjà reçu 1800 commandes de billets.

Indépendamment de cela, nous nous sommes quand même opposés à la nouvelle procédure.

M. von Berg n'étant pas prêt à répondre à nos arguments, nous avons demandé l'aide d'un membre du Conseil d'administration du festival de Bayreuth.

Cette question sera désormais à l'ordre du jour de la prochaine réunion du Conseil d'administration du 17 novembre 2019.

Toutefois, il n'y aura aucun changement possible à la nouvelle procédure avant la saison 2021 du Festival.

Nous vous recommandons donc de demander à vos membres de commander les billets pour 2020 directement à la billetterie.

Je vous rappelle également que toutes les représentations du programme du festival peuvent être commandées.

J'ai hâte de vous rencontrer à Venise.

Avec mes meilleurs vœux les plus chaleureux



Horst Edders Président

Evènements

Vous trouverez une liste des événements à venir et des productions de Wagner extraits de la nouvelle lettre d'information du **Richard Wagner Verband International** que vous pouvez également consulter sur leur site Web

<https://www.richard-wagner.org>

Londres 5 novembre - Wilhelm Furtwängler : **Pro et Contra Wagner** - un exposé de Roger Allen

Bamberg - 6 novembre - Exposé de l'éminent wagnérien Hans Rudolf Vaget sur
"Meistersinger Land, sur le culte de Wagner dans le Troisième Reich"

New York - 13 novembre - Conférence de la célèbre réalisatrice Francesca Zambello sur sa prochaine production de *Die Feen* à Glimmerglass. Même entretien à **Washington DC le 14 novembre**

Nice - 14 novembre - Cercle Nice Côte d'Azur conférence de Yaël Hêche sur
Wagner en tant que metteur en scène

Nice - 16 novembre Cercle Nice Rive Droite - conférence de **Hervé Casini and Christian Jarniat**

Paris - 17 novembre - conférence du Président du Cercle de Lyon, Dr Pascal Bouteldja, sur
"Wagner Supercondriaque"

Londres - 23 novembre - Le Samoan Arts Group présentera une version concert de **Siegfried**, avec des chanteurs samoans dans des rôles clés. Le même jour, le Cercle de Londres organise son
concours de chant annuel

Lyon - 24 novembre - une journée Wagner sur le thème **"Wagner, Liszt et l'Orient"**.
Contributions du Dr Pascal Bouteldja et Michel Casse (Cercle de Bordeaux) entre autres

Singapour - 30 novembre - **Une introduction à La Walkyrie** donnée par le Dr Katherine Wallace et le Dr Peter Kellock avant la représentation prévue en janvier

Göteborg-15 décembre - les Cercles ont invité les membres d'autres Cercles nordiques wagnérien à se joindre à eux **lors d'une représentation de Die Walküre**, avec un film sur le *Rheingold* de l'année dernière.



Dutch National Opera presents

Die Walküre RICHARD WAGNER (1813-1883)

Info sur le site www.operaballet.nl

Si vous êtes intéressés, ne tardez plus.
Il reste encore quelques places aux dates suivantes :

Les mercredis 20/11 à 18:00 - 27/11 à 18:00 - 04/12 à 18:00

FROM AUDI'S LEGENDARY RING

En bref

Anne-Sophie Sevens, soprano belge, et amie de notre association, est très heureuse d'annoncer les concerts à venir pour cette saison (2019-2020).



De nombreuses collaborations passionnantes et de beaux projets sont programmés....

Avec la basse allemande Bastian Kohl et le baryton-basse brésilien Bruno Resende, elle chantera respectivement lors d'une soirée de lieder '*An die Hoffnung*' le 23 novembre 2019 et dans un Opera-Gala intitulé '*Between dream & reality*' le 21 décembre accompagné par la pianiste belge Julie Delbart.

L'adresse du jour : Feestzaal Stadhuis, Grote Markt 1, 9300 Aalst, Belgique

réservation de lien <https://www.casaveronica.net/events/recital-an-die-hoffnung>

Sonya Yoncheva :

« Je vais chanter Wagner ! »



Vendredi 3 mai 2019, Sonya Yoncheva effectuait sa prise de rôle dans *Tosca* sur le Vieux Continent. Après New-York, et avant Paris pour deux représentations, elle abordait le chef d'œuvre de Puccini au Staatsoper Unter den Linden à Berlin. A l'issue de la représentation, nous avons pu la rencontrer pour un bref entretien dans sa loge. Elle revenait sur sa vision de *Tosca* et nous livrait quelques informations sur ses rôles marquants et ceux qu'elle pourrait aborder.

Votre agenda chargé vous a laissé à peine le temps de poser vos valises à Berlin avant la première de ce soir.

Oui, disons que ce soir c'était notre générale en fait ; j'ai enchaîné très vite *Otello* et *Tosca* et je n'ai pas vraiment pris le temps ni de me reposer, ni de faire beaucoup de répétitions, j'ai juste vu la scène. Heureusement le maestro [Domingo Hindoyan, son époux] habite chez moi, donc ça aide !

Tristesse au Met

Marcello Giordani, le colosse aux pieds d'argile



Il n'est pas galvaudé de dire que Marcello Giordani était l'exemple parfait du ténor lyrique à l'italienne, à la voix solaire et aux aigus étincelants. « *Le chanteur solide comme un roc et chantant comme un Dieu* », comme l'écrivait Anne Midgette dans le New York Times en 2002, s'en est allé ce 5 octobre 2019. Colosse, qualifié d'« *Ironman* » par **Peter Gelb**, pour avoir chanté au Met 240 représentations et 27 rôles, parfois deux fois par jour. Marcello Giordani a été trahi par son cœur. Une brutale sortie de scène qui contraste de manière saisissante avec les trépas sublimes vécus à l'opéra, qui sont de lentes agonies sur les sanglots longs de la musique.

Né le 25 janvier 1963 à Augusta, une petite ville de la côte est de la Sicile, Marcello Guagliardo, est le cadet d'une fratrie de quatre garçons élevés au sein d'une famille modeste. Sa mère, Santina, est femme au foyer, et son père Michele, un ancien gardien de prison reconverti en patron de station-service. Alors qu'à l'âge de 19 ans, il entre dans la vie active comme employé de banque, une situation qui ne le réjouit guère, Marcello se voit encouragé par son père à poursuivre sur la voie du chant, une passion qui a toujours été sienne depuis ses plus jeunes années. « *Mon père aimait l'opéra, il m'a entendu chanter tout le temps quand j'étais enfant. Peut-être a-t-il toujours rêvé qu'un de ses fils devienne artiste* ».

Le futur ténor quitte donc la banque pour la scène, et étudie le chant à Catane puis à compter de 1983 à Milan avec Nino Carta. S'il disait admirer beaucoup à cette époque **Aureliano Pertile**, pour son chant habité, certes techniquement imparfait, mais pétri d'émotions humaines, il écoutait surtout **Nicolai Gedda** pour l'élégance du style et la diction impeccable. Il s'en inspirera d'ailleurs pour chanter les répertoires étrangers, notamment français. Marcello Giordani s'y distinguera par la clarté de sa diction alors que paradoxalement il ne maîtrisait pas notre langue. Il en comprenait néanmoins « *l'essence poétique et raffinée* ». L'artiste, lui-même auteur, passait son temps libre à écrire des poésies.



C'est au festival *dei Due Mondi* de Spoleto, en 1986, qu'il se fait remarquer en Duc de Mantoue pour les qualités qui deviendront sa signature, la puissance de la projection et la luminosité d'aigus claironnants.

Lien : [Brigitte Maroillat](#) | lun 14 /10/2019 sur *Forumopera*

OPERA de PARIS - RING

Ouvertures à la réservation depuis le 22 octobre

Plus d'info sur le site www.operadeparis.fr/programmation-et-billets/saison-19-20



L'Or du Rhin

Opéra - Richard Wagner

Opéra Bastille — du 02 au 15 avril 2020

La Walkyrie

Opéra - Richard Wagner

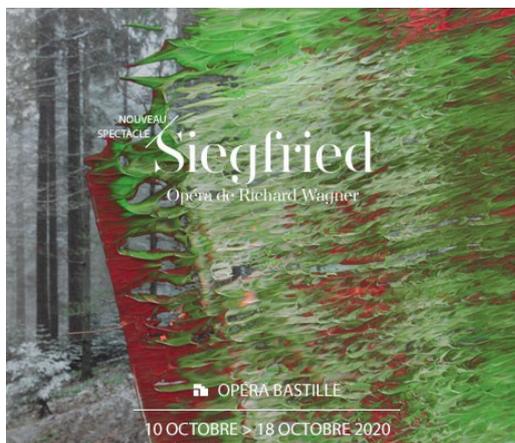
Opéra Bastille — du 05 au 27 mai 2020



Siegfried

Opéra - Richard Wagner

Opéra Bastille — du 10 au 18 octobre 2020



Le Crépuscule des dieux

Opéra - Richard Wagner

Opéra Bastille — du 13 au 21 novembre 2020



**Cercle Belge Francophone
Richard Wagner asbl**

Siège Social
Rue Fik Guidon 55
1082 Bruxelles
N° d'entreprise 0453 062 452

Membre du **Richard Wagner
Verband International e.V.**



Cotisation

Membre : 48 €
Membre bienfaiteur : 150 €
Etudiant : 24 €

Références bancaires

IBAN :
BE71 2100 5126 6269
BIC : GEBABEBB

Conseil d'administration

Président : Dr J.P. Mullier
Vice-président : M. Fyon
Secrétaire : M. Geerts
Trésorier : Ch Maldague
Cons. juridique : X. Grognard
Webmaster : B. van Langenhove

Administratrice

E. Gyselinck-Geerts

Administrateurs :

J.F. Simon
Ch. Vael

Responsable Revue :

Florence Roodthoof - Verbaenen
Alain Debrue

Président d'honneur

Georges Roodthoof

Membre d'honneur

Jean-Marc Onkelinx

Comité de rédaction

Eliane Gyselinck
Marcel Geerts

Editeur responsable

Marcel Geerts
0479 32 57 20
cerclewagner@gmail.com

www.cerclewagner.be

Les articles n'engagent que la
responsabilité de leurs auteurs

Vous déménagez ?
Transmettez-nous au plus vite
votre nouvelle adresse

Ont collaboré à cette note:

- Jean-Paul Mullier *Président du Cercle CBFWR*
- Pascal Bouteldja *Président du Cercle R. Wagner Lyon*
- Marcel Geerts *Secrétaire CBFWR*
- Eliane Gyselinck *Administratrice CBFWR*
- Andrea Buchanan *Membre du comité
Richard Wagner International Verband*

Nouveau livre

Christophe Imperiali, chercheur auprès du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (Université de Berne), que le Cercle aura le plaisir d'accueillir en janvier prochain pour une conférence consacrée au *Ring*, vient de publier un nouvel ouvrage aux éditions Honoré Champion : **EN QUÊTE DE PERCEVAL. Étude sur un mythe littéraire (504 pages - Prix : 38 euros)**

Quatrième de couverture :

« *Les grands mythes sont des miroirs où se réfléchissent, au fil du temps, des valeurs et des visions du monde. Parmi les mythes fondateurs de notre culture, celui de Perceval présente une spécificité qui le rend particulièrement ouvert à une pluralité d'interprétations : le texte qui l'inaugure est inachevé. En laissant le Conte du Graal sans conclusion, Chrétien de Troyes déployait un large éventail de perspectives : Perceval serait-il le héros triomphant d'une quête aboutie, ou devrait-il tendre sans répit vers quelque chose qui toujours se dérobe devant lui ? À moins qu'il ne prenne goût à sa recherche, ou qu'elle ne lui devienne vitale...*

C'est au déploiement diachronique de ce mythe qu'est consacré le présent ouvrage. Après une mise au point sur la notion de « mythe littéraire », il suit Perceval à la trace, en quête des sens toujours renouvelés que son histoire a pris au fil des siècles. »

Une centaine de pages sont consacrées à « Wagner et les wagnériens »

Commande sur le site de l'éditeur ou via notre partenaire Musicala-me :

<https://www.honorechampion.com/fr/11053-book-08535111-9782745351111.html>

Ouvrage également disponible
auprès de votre libraire habituel

