



CERCLE BELGE FRANCOPHONE
RICHARD WAGNER
ASBL

Note d'informations

Prochaine conférence

Le samedi 14 décembre 2019 à 10 h

adresse du jour :

IBIS BRUSSELS ERASMUS
790 Route de Lennik
1070 Bruxelles

Saison 2018 - 2019

N° 248 - décembre 2019

Sommaire

- 2 - Le mot du Président*
- 3 - Lunch conférence*
- 4 - Laurence Equilbey*
- 5 - Concerts à Louvain la Neuve*
- 6 - Concert à Lussato*
- En bref
- 7 - Rendez-vous . . .*
- 8 - Prague 2020 :
commémoration
Wolfgang Wagner*



*La musique commence là
où s'arrête le pouvoir des mots*

par Jean-Yves Eischen

Si vous souhaitez participer au lunch qui suit la conférence, il est **IMPERATIF DE RÉSERVER À L'AVANCE**. À payer sur place en liquide, pas de bancontact.

Si vous êtes intéressés, veuillez vous inscrire auprès du secrétaire Marcel Geerts, soit par mobile **0479 325 720**, soit par courriel geerts.marcel@skynet.be

Visitez notre site web

www.cerclewagner.be

Conférences 2019/2020

Le Conseil d'administration vous propose, pour la nouvelle saison, un cycle de conférences exceptionnelles.

Adresse du jour
IBIS BRUSSELS ERASMUS
Route de Lennik 790
1070 Bruxelles

- 21.09.19 « La mise en scène wagnérienne depuis 1950 »
par Guy Cherqui,
alias « Der Wanderer »
- 26.10.19 « Philosophie et racisme de la période des lumières au romantisme »
par Philippe Givron
- 14.12.19 **La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots**
par **Jean-Yves Eischen**
- 18.01.20 « Beethoven philosophe »
par Eric Chaillier
- 15.02.20 Comparaison
Ouverture de Coriolan de Beethoven
par Georges te Kolsté
- 07.03.20 Véhémence et profusion :
La 5ème symphonie de Beethoven
par Benoît Van Langenhove
- 16.05.20 Les peintures d'Emile Fabry dans les escaliers de la Monnaie
par Jacqueline Guisset
- 13.06.20 Beethoven : la 9ème symphonie ou la joie retrouvée
Par Jean-Marc Onkelinx

**Assemblée générale
le 26 novembre 2019**

Pour plus d'informations :
mobile 0479 325 720
cerclewagner@gmail.com

Le mot du Président

Chères amies, chers amis,

Avec le mois de novembre, nous nous retrouvons traditionnellement et statutairement pour l'Assemblée Générale de notre Cercle. Cette réunion outre qu'elle nous donne l'occasion de se retrouver amicalement, de valider les comptes, est surtout l'occasion de dresser un bilan de l'année écoulée. Ce regard rétrospectif a permis de mesurer l'intense activité du Cercle et de remercier pour le travail réalisé l'équipe de gestion, en particulier le secrétaire Marcel Geerts en charge entre autre de la note mensuelle d'informations, de l'envoi des places d'opéra, en particulier de Bayreuth, notre trésorier Charles Maldague, le webmaster Benoit van Langenhove, les responsables revue Alain Debrue et Florence Verbaenen et notre ami Xavier Grogard qui accueille dans ses locaux les réunions du CA et de l'AG. Après le rapport du trésorier, validé par Paul Marie Empain en qualité de contrôleur aux comptes, le bilan financier et le budget ont été approuvés. La situation financière en équilibre permet de maintenir la cotisation de base inchangée mais c'est le nombre toujours croissant de membres bienfaiteurs qui assure la pérennité financière du Cercle et ils méritent nos remerciements pour ce soutien essentiel.

À Venise s'est tenu ce 29 novembre, l'Assemblée Générale des délégués des Cercles Wagner affiliés à l'International Verband. Le nouveau Président désigné est monsieur Rainer Fineske, Président du Cercle Wagner de Berlin, à qui nous adressons nos plus vives félicitations et lui souhaitons plein succès dans ses difficiles et importantes fonctions. Notre amie Andrea Buchanan a été désignée quatrième Vice-présidente non allemande qui assurera la coordination avec les Cercles francophones et devient ainsi notre interlocutrice privilégiée avec l'organisation internationale.

Parmi les nouvelles importantes informations recueillies à Venise, nous retiendrons que le Kartenbüro de Bayreuth a renoncé à la nouvelle procédure quelque peu obscure et très décriée par les différents Cercles locaux et revient donc à l'attribution d'un quota de places dédiés aux Cercles Wagner qui seront répartis par l'International Verband sur base de l'importance numérique de chaque Cercle. De l'importance donc d'augmenter le nombre de membres ...

En pratique, nous invitons les membres qui auront reçu des places directement par courrier de nous informer de leur situation ainsi que ceux qui n'ont pas reçu de places de nous confirmer leur desiderata avant le 15 décembre afin que nous puissions introduire une demande auprès de l'International Verband.

En attendant le plaisir de vous revoir bientôt à notre prochaine conférence de Jean-Yves Eischen ,qui sera suivi d'un buffet sandwich (à commander préalablement).
avec nos amitiés

Dr Jean-Paul Mullier
Président du cercle belge francophone Richard Wagner
www.cerclewagner.be

*À gauche, le nouveau Président désigné
Monsieur Rainer Fineske, Président du Cercle
Wagner de Berlin et le Président sortant
Monsieur Horst Eggers de Bayreuth*



L U N C H après la conférence

Sandwiches variés & softs, cafés, thés au prix de 17 €/ personne

Point important :

• **Pour des raisons d'organisation, nous attirons votre attention que le restaurant n'acceptera plus de réservation de lunch après la date limite, c à d le mardi 10 décembre.**

Contactez le secrétariat : Marcel geerts

Tél 0479 325 720

geerts.marcel@skynet.be

**Adresse de la conférence : Hôtel IBIS ERASME
Route de Lennik 790
1070 Bruxelles**

Si vous souhaitez participer au lunch qui suit la conférence, il est **IMPERATIF DE RÉSERVER À L'AVANCE** . **À payer sur place en liquide, pas de bancontact.**

Laurence Equilbey



« Le Freischütz est le détonateur de l'opéra romantique »

Laurence Equilbey, qui a grandi en Forêt-Noire, se sent à la maison dans les bois moussus du *Freischütz*.

La nouvelle production proposée par le Théâtre des Champs-Élysées le 19 octobre dernier nous donne l'occasion de revenir avec elle sur cette œuvre singulière, magique et – sur le plan personnel – fondatrice, à plus d'un titre.

L'article complet de [Gwenn Lucas](#) | mer 16 Octobre 2019 sur le site www.forumopera.com

La connaissez-vous ?

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique et la volonté de construire un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Bucarest, Liège, Leipzig, Copenhague, Brussels Philharmonic, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Gulbenkian Orchestra...

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey dirige notamment *La Création* de Haydn mise en scène par La Fura dels Baus (Grand Théâtre de Provence, La Seine Musicale, Theater an der Wien, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Elbphilharmonie de Hambourg), le ballet *Sous apparence* de Marie-Agnès Gillot (Opéra de Paris), *Ciboulette* de Reynaldo Hahn et *La Nonne sanglante* de Gounod (Opéra Comique), *Der Freischütz* de Weber (Grand Théâtre de Provence, BOZAR de Bruxelles, Theater an der Wien, Festival de Ludwigsbourg).



Elle est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris. Avec le Département des Hauts-de-Seine et Insula orchestra, elle inaugure en 2017 La Seine Musicale. Très investie dans la création contemporaine, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale avec accentus. Elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Concerts à Louvain la Neuve

Notre ami et conférencier Philippe Givron nous propose à nouveau 2 grands concerts symphoniques à Louvain-la neuve (**Aula Magna**) avec 2 programmes très différents !

1) Le premier le mercredi 4 décembre (20h) avec de belles oeuvres classiques :

- Variations sur un thème de Haydn op.56a pour orchestre de Johannes Brahms
- 1erconcerto pour piano et orchestre op.1 en fa dièse mineur de Serge Rachmaninov
- Marche Slave, op.31 de Pyotr Ilych Tchaikovsky

Réservations en ligne via le lien suivant : [page de l'évènement](#) .

2) Le second le mercredi 11 décembre (20h) avec la musique de Star wars (John Williams) celui-ci est au profit de **Viva for Life**

Embarquez sur le vaisseau Musiq3 pour une Galaxie fort lointaine...

Un magnifique voyage musical dans l'univers de fantasy et de science-fiction à travers un répertoire incontournable, signé John Williams, de la saga légendaire

Musiq3, l'Aula Magna et l'OSEL – Orchestre Symphonique des Étudiants de Louvain-la-Neuve – se mobilisent pour Viva For Life, la grande action de la RTBF qui lutte contre la pauvreté infantile, et vous proposent de vous replonger dans l'univers de la saga culte de la Guerre des étoiles, une semaine avant la sortie tant attendue au cinéma du neuvième et ultime épisode de la série.

Les plus grands tubes de la mythique série seront interprétés par l'Orchestre des Étudiants de Louvain-la-Neuve sous la baguette de Philippe Gérard. La soirée sera présentée par Pascale Vanlerberghe et Kamal Messaouidi, spécialiste de l'univers Star Wars. On vous réserve de nombreuses surprises au cours de ce concert.

Réservations en ligne via le lien facebook : <https://www.facebook.com/events/aula-magna/concert-star-wars-pour-viva-for-life/925508131168974/>

Au plaisir de s'y revoir peut-être

Philippe Givron

En bref

Depuis dix ans, il est le maestro de l'orchestre de l'Opéra de Paris : Philippe Jordan est un homme rare, que Jean-Baptiste Urbain a rencontré à l'occasion d'une nouvelle production du Prince Igor de Borodine à l'Opéra Bastille, en scène jusqu'au 26 décembre.

Philippe Jordan quittera le navire de l'Opéra national de Paris en 2021, pour prendre la direction musicale du *Wiener Staatsoper* ; l'occasion donc, de revenir sur tout ce chemin parcouru avec l'orchestre de l'Opéra, d'une *Tétralogie* entamée en 2009 à une autre, nouvelle, en 2020, comme une juste manière de clôturer un cycle. Interview menée par Jean-Baptiste Urbain.



Lire l'entièreté de l'article sur lien web :

<https://www.francemusique.fr/musique-classique/entretien-avec-philippe-jordan-78968>

C'est le meilleur moment pour partir, le moment où on est bien, presque trop bien : on peut se nourrir de tout cela, on peut se régaler.

Concert de l'ensemble baroque « Les menus-plaisirs du Roy »

Dans le cadre des conférences et concerts, l'Institut Bruno Lussato & Marina Fédier, vous propose d'accueillir le **mardi 10 décembre 2019 à 20 h**

L'ensemble Les Menus-Plaisirs du Roy pour un concert de musique baroque du XVIII siècle "Le voyage de Teodorico Pedrini à la cour des Empereurs de Chine"

L'ensemble *Les Menus-Plaisirs du Roy*, dirigé par Jean-Luc Impe, et la soprano chinoise Wu Ye vous invitent à un voyage musical hors du commun, commenté et illustré par une lanterne magique.

La musique proposée par les Menus-Plaisirs du Roy fera la part belle aux compositions de Pedrini ainsi qu'aux divertissements chinois copiés par un autre missionnaire œuvrant en orient : Joseph-Marie Amiot.

Une très ancienne lanterne magique, ancêtre du projecteur de diapositives, agrémentera le concert de sa présence et permettra d'accompagner, nous l'espérons, le plaisir de l'oreille avec celui des yeux.

Les Menus-Plaisirs du Roy ont été fondés en 1989 par Jean-Luc Impe et Catherine Daron. Les musiciens qui en font partie sont des solistes de réputation internationale. La soprano chinoise Wu Ye les accompagnera exceptionnellement.

Wu Ye : soprano
Catherine Daron : traverso et flûte chinoise (dizi)
Piet Van Steenbergen : viole de gambe
Luc Vanvaerenbergh : clavecin
Jean-Luc Impe : Théorbe, guitare baroque et direction musicale
Lanterne magique : Anaëlle et Ysandrelle Impe

Etant donné le caractère exceptionnel de ce concert, les places seront fixées à

15 euros par personne ou 7,50 euros pour les membres.

Nombre de places disponibles limitées
Merci d'avance de vous inscrire par retour à
brunolussatoinstitute52@gmail.com

Le concert sera suivi par le verre de l'amitié

www.brunolussatoinstitute.be

INSTITUT BRUNO LUSSATO & MARINA FEDIER
52, Avenue de la Sapinière (quartier Prince d'Orange)
1180 Uccle (Bruxelles)
bureaux: [+32 \(0\) 2 372 38 03](tel:+3223723803)
visites: [+32 \(0\) 2 372 02 87](tel:+3223720287)
brunolussatoinstitute52@gmail.com



Rendez-vous . . .



LA VÉNERIE
ÉCURIES | ESPACE DELVAUX

CENTRE CULTUREL DE
WATERMAEL-BOITSFORT

**Peinture et musique
à l'aube du XX^e siècle:
synesthésie et modernisme**

Mardi 10 décembre 2019 à 20h30

**La Vénérie/Espace Delvaux
Rue Gratès 3 (place Keym), 1170 Watermael-Boitsfort**

Projection d'œuvres de Kandinsky, Gallen Kallela,
Larionov, Čiurlionis, Itten, Gontcharova.
Musiques de Sibelius, Schoenberg, Scriabine, Hauer,
et la magnifique
" HISTOIRE DU SOLDAT "
de Stravinsky
mise en scène par **François VanEeckhaute**.

Avec
Mathieu Roskam, clarinette
Arman Simonyan, violon
Gianmaria Nobile, violon alto
Sophie de Tillesse, mezzo,
Anait Karpova, piano,
et
Stanislas Brodzki, comédien.



Illustration de l'Histoire du Soldat par Clive Hicks - Jenkins

Commentaires de **Jacques Ledune** en dialogue avec **Rodolphe de Borchgrave**

En collaboration avec l'Académie de Musique et des Arts de la scène de Watermael-Boitsfort,
Rodolphe de Borchgrave et Point Culture.

Durée: 90min
Public : dès 14 ans
PAF : 10€ / 14€ / 16€

Plus d'info sur le site web : <http://www.lavenerie.be>

Visitez notre site Internet

www.cerclewagner.be

**Cercle Belge Francophone
Richard Wagner asbl**

**Siège Social
Rue Fik Guidon 55
1082 Bruxelles
N° d'entreprise 0453 062 452**

Membre du **Richard Wagner
Verband International e.V.**



Cotisation

Membre : 48 €
Membre bienfaiteur : 150 €
Etudiant : 24 €

Références bancaires

IBAN :
BE71 2100 5126 6269
BIC : GEBABEBB

Conseil d'administration

Président : Dr J.P. Mullier
Vice-président : M. Fyon
Secrétaire : M. Geerts
Trésorier : Ch Maldague
Cons. juridique : X. Grognard
Webmaster : B. van Langenhove

Administratrice

E. Gyselinck-Geerts

Administrateurs :

J.F. Simon
Ch. Vael

Responsable Revue :

Florence Roodthoof - Verbaenen
Alain Debrue

Président d'honneur

Georges Roodthoof

Membre d'honneur

Jean-Marc Onkelinx

Comité de rédaction

Eliane Gyselinck
Marcel Geerts

Editeur responsable

Marcel Geerts
0479 32 57 20
cerclewagner@gmail.com

www.cerclewagner.be

Les articles n'engagent que la
responsabilité de leurs auteurs

Vous déménagez ?

Transmettez-nous au plus vite
votre nouvelle adresse

Ont collaboré à cette note:

- Jean-Paul Mullier *Président du Cercle CBFRW*
- Pascal Bouteldja *Président du Cercle R. Wagner Lyon*
- Marcel Geerts *Secrétaire CBFRW*
- Eliane Gyselinck *Administratrice CBFRW*
- Philippe Givron *Conférencier, membre CBFRW*

Avec les plus sincères remerciements

Prague en janvier 2020

Le grand opéra romantique de Wagner sur la scène du Théâtre national

Dans une atmosphère pleine de mystère déguisé, un héros énigmatique arrive pour défendre l'honneur d'Elsa, princesse de Brabant. Pour ce qui est de la musique, **Richard Wagner** a fait un pas de plus dans **Lohengrin** vers un drame musical composé, culminant dans l'opéra Parsifal (traitant le sujet du père de Lohengrin).

Outre le populaire chœur nuptial (Treulich gefuhrt), généralement connu sous le nom de « **Marche des fiançailles** », l'opéra contient aussi d'autres scènes non moins intenses, parmi lesquelles la fantaisie rêveuse d'Elsa sur un chevalier censé arriver pour la sauver, la rencontre de Lohengrin et d'Elsa dans la salle des noces, ou Lohengrin révélant son identité dans la narration sur le Saint Graal.

Musical preparation:
Constantin Trinks

Mise en scène :
Wolfgang Wagner

Revival director:
Katharina Wagner

Costumes: Thomas Kaiser

Chorus master:
Pavel Vaněk, Adolf Melichar



La production est un remake de la mise en scène originale de Wolfgang Wagner au Bayreuther Festspiele en 1967.

Un certain nombre de compositeurs de renommée mondiale ont été liés à l'histoire de Prague, soit en y vivant et en y travaillant directement, soit en visitant la ville.

C'est le cas de Richard Wagner, qui aimait particulièrement la Bohême et qui y venait régulièrement des années 1820 aux années 1840.

Info : <https://www.pragueticketoffice.com/fr/evenement/lohengrin/2020-01-31-18-00/>