



CERCLE BELGE FRANCOPHONE
RICHARD WAGNER
ASBL

Note d'informations

Prochaine conférence
Le samedi 15 février 2020 à 10 h

Adresse du jour :
Institut Lussato
Avenue de la Sapinière 52 - 54
1180 Bruxelles



Saison 2019 - 2020

N° 250 - février 2020

Sommaire

- 2 - *Le mot du Président*
- 3 - *Bayreuth 2020*
- *La Venerie*
- 4 - *Ring à Paris*
- *Parsifal à toulouse*
- 5 - *Parsifal à Strasbourg*
- 6 - *Anne-Sophie Sevens*
- 7 - *Santé - Mortalité*
- *Décès de ...*
- 8 - *Nouvelle publication*
aux Ed. Hermann

Thème :
comparaison
«Ouverture de Coriolan »
de Beethoven

Par Georges te Kolsté

L U N C H après la conférence

Sandwiches variés & vin / softs, au prix de 12 € / personne

• Pour des raisons d'organisation, nous attirons votre attention que le restaurant n'acceptera plus de réservation de lunch après la date limite, c à d le mardi 11 février.

Contactez le secrétariat : Marcel geerts

Tél 0479 325 720

geerts.marcel@skynet.be

Conférences 2019/2020

Le Conseil d'administration vous propose, pour la nouvelle saison, un cycle de conférences exceptionnelles.

- 21.09.19 « La mise en scène wagnérienne depuis 1950 »
par Guy Cherqui,
alias « Der Wanderer »
- 26.10.19 « Philosophie et racisme de la période des lumières au romantisme »
par Philippe Givron
- 14.12.19 La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots
par Jean-Yves Eischen
- 18.01.20 « Beethoven philosophe »
par Eric Chaillier
- 15.02.20 **Comparaison**
Ouverture de Coriolan de Beethoven
par **Georges te Kolsté**
à
l'Institut Lussato
- 07.03.20 Véhémence et profusion :
La 5ème symphonie de Beethoven
par Benoît Van Langenhove
- 16.05.20 Les peintures d'Emile Fabry dans les escaliers de la Monnaie
par Jacqueline Guisset
- 13.06.20 Beethoven : la 9ème symphonie ou la joie retrouvée
Par Jean-Marc Onkelinx
- 12.06.20 Dîner annuel du Cercle

Pour plus d'informations :
mobile 0479 325 720
cerclewagner@gmail.com

Le mot du Président

Chères amies, chers amis,

L'année 2020 a bien commencé d'une part avec la superbe conférence de notre ami Éric Chaillier qui inaugurait l'année Beethoven dans le cadre agréable de la Fondation Lussato.

Autre bonne nouvelle, une étude britannique relayée par l'agence Reuter dont vous trouverez un extrait dans la présente note et l'intégralité sur le site qui montre l'association d'une longévité prolongée en bonne santé et une intense activité culturelle comme entre autres la fréquentation de concerts, Opéra et probablement des cercles comme le nôtre, aussi ne puis-je assez vous inciter à recommander à vos amis et proches l'adhésion à notre Cercle et la participation assidue à ses activités.

En ce qui concerne nos conférences, nous retournerons encore à deux reprises à la Fondation Lussato cette saison, notamment pour la prochaine consacrée à l'audition comparée, organisée par notre ami Georges te Kolsté, de l'ouverture de Coriolan, année Beethoven oblige, les autres se tiendront à l'hôtel Ibis d'Anderlecht.

Pour ceux qui n'ont pas encore de places pour le Festival de Bayreuth 2020, notez qu'il vous sera possible de tenter d'en obtenir sur internet sur le site du Festival ce 29 mars dès 14 Hr.

Il est essentiel d'aller sur le site à l'heure précise de l'ouverture des ventes et d'attendre patiemment son tour. N'hésitez pas à contacter notre secrétaire pour plus d'informations concernant cette opération.

Par ailleurs, nos amis français programment un grand nombre d'opéra de Richard Wagner cette année. Outre les Parsifal de Toulouse et Strasbourg, l'Opéra de Paris entame son nouveau Ring, en espérant toutefois que les turbulences sociales actuelles se calment et que cette grande maison puisse se remettre à fonctionner.

Je vous invite à déjà noter dans vos agendas le vendredi 12 juin ; date du dîner de fin de saison de notre Association.

En vous souhaitant beaucoup de plaisir à la lecture de la présente Note ainsi que de notre prochaine Revue qui devrait vous parvenir bientôt, très amicalement et à vous revoir nombreux ce 15 février.

Dr Jean-Paul Mullier
Président du cercle belge francophone
Richard Wagner
www.cerclewagner.be

FESTIVAL BAYREUTH 2020

Pour celles et ceux qui n'ont pas encore de places, mais souhaitent en obtenir, nous les informons que tous les spectacles sont proposés à la vente directe sur internet sur le site suivant

<https://www.bayreuther-festspiele.de/tickets-service/tickets-kaufen-2/>

Quand : le **dimanche 29 mars à 14h00 précises.**

En cas d'aide, le secrétariat est disponible au 0479 325 720

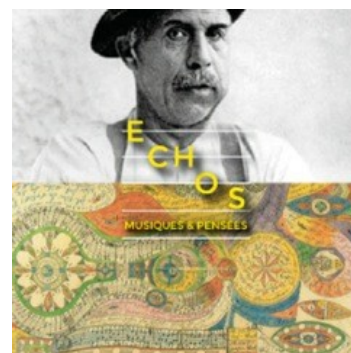
ECHOS - MUSIQUES & PENSÉES

De quoi l'Art brut est-il le nom ?

Quand : MARDI 11 FEVRIER - 20H30

Où : LA VENERIE - ESPACE DELVAUX

Réservations : www.lavenerie.be ou 02. 672 14



Musiques et art brut

En 1945, le peintre et sculpteur Jean Dubuffet (1901-1985) introduit la notion d'Art Brut pour désigner des œuvres plastiques indemnes de toute influence culturelles, artistiques ou intellectuelles, souvent produites par des marginaux, artistes autodidactes, pour une bonne part en milieu psychiatrique. Dubuffet dit « Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe ».

Qu'en est-il de la musique ? Une composition musicale peut-elle être qualifiée d'œuvre d'Art Brut ? De nombreux artistes visionnaires, marginaux, résidents en institutions, puisent dans les courants musicaux contemporains pour créer des musiques « hors de ce monde ». Leur démarche créative peut sans nul doute être qualifiée de « brute ». Par la présentation de l'œuvre musicale et picturale majeure d'Adolf Wölfli (1864-1930) et le travail de décryptage qu'en fit le compositeur belge Baudouin de Jaer, ainsi qu'à travers les compositions d'André Robillard et de l'artiste japonais Koji Nishioka, notre concert s'évertuera à introduire l'Art Brut dans son contexte historique et abordera la question de la normalité dans l'art et au-delà.

Programme :

Compositeurs : André Robillard et Baudouin de Jaer, Adof Wölfli, Koji Nishioka, Karkheinz Stockhausen

Artistes plasticiens : Aloïse Corbaz, Antonio Dalla Valle, Henry Darger, Martha Grünenwaldt, Oscar Haus, Augustin Lesage, Koji Nishioka, André Robillard, Wesley Willis, Adolf Wölfli.

^[L]_[SEP] Les Musiciens :

Thierry Fievet : piano

Akram Ben Romdhane : violon

María Palazón Segura : violoncelle

Fábio Martins : trompette

Ashley Marques : clarinette

Visitez notre site Internet

www.cerlewagner.be



En 2020, la **Tétralogie de Richard Wagner** revient sur la scène de l'Opéra Bastille dans une nouvelle production de Calixto Bieito.

Pour cet événement majeur, **Philippe Jordan dirige l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra ainsi qu'une distribution d'exception** emmenée par Iain Paterson, Jonas Kaufmann, John Relyea, Eva-Maria Westbroek, Martina Serafin, Ekaterina Gubanova et Andreas Schager.

Réservez dès à présent vos places pour chacun des quatre opéras du *Ring* présentés entre avril et novembre 2020, ou vivez l'expérience totale du Festival *Ring* en assistant en une semaine à l'intégralité de la Tétralogie !

Plus d'info sur le site : www.operadeparis.fr



PARSIFAL

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Frank Beermann

Aurélien Bory

Aurélien Bory, Pierre Dequivre

Manuela Agnesini

Arno Veyrat

Direction musicale

Mise en scène

Scénographie

Costumes

Lumières

DISTRIBUTION

Nikolai Schukoff

Sophie Koch

Peter Rose

Matthias Goerne

Pierre-Yves Pruvot

Julien Véronèse

Parsifal

Kundry

Gurnemanz

Amfortas

Klingsor

Titirel



Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise du Capitole / Chœur de l'Opéra national de Montpellier-Occitanie

En 2020, par une étonnante coïncidence, trois premières de *Parsifal* se déroulent en Europe le même jour, dimanche 26 janvier 2020, dont deux en France. Le Teatro Massimo de Palerme présente l'opéra de Wagner avec Catherine Hunold dans le rôle de Kundry et Daniel Kirch en chaste fol (mise en scène Graham Vick). A l'Opéra national du Rhin, officieront le metteur en scène japonais Toshiro Mayuzumi et le chef Marko Letonja pour la prise de rôle de Thomas Blondelle.

Au Capitole, qui propose son premier *Parsifal* depuis trente ans, l'affiche s'annonce plus que prometteuse, prestigieuse.

Pour plus d'info, sur le site web : www.theatreducapitole.fr

Parsifal

Richard Wagner

Nouvelle production

Coproduction :
Tokyo Niki kai Opera Foundation



Ultime opéra de Wagner, *Parsifal* est de retour sur les scènes de l'OnR après 15 ans d'absence, dans une nouvelle production mise en scène par Amon Miyamoto. L'Orchestre philharmonique est dans la fosse, sous la baguette de Marko Letonja qui dirige ce monument pour la première fois.



Un voyage fascinant à la reconquête de la Sainte Lance

Direction musicale **Marko Letonja**

Mise en scène **Amon Miyamoto**

Avec **Markus Marquardt** (Amfortas), **Konstantin Gorny** (Titurel), **Ante Jerkunica** (Gurnemanz), **Simon Bailey** (Klingsor), **Thomas Blondelle** (Parsifal) et **Christianne Stotijn** (Kundry)

Strasbourg, Opéra | Du 26 janvier au 7 février

Mulhouse, La Filature | Les 21 et 23 février

Qui est Parsifal aujourd'hui ? Quel voyage spirituel peut-il produire dans l'esprit d'un enfant auquel cette histoire serait racontée ? Le metteur en scène japonais Amon Miyamoto et son équipe artistique, auteurs de la production du *Pavillon d'or* au printemps 2018, cherchent à répondre à ces questions. Marko Letonja dirige pour la première fois cet ouvrage à la direction de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Plus d'info sur leur site web : www.operanationaldurhin.eu › spectacles › saison-2019-2020 › opera

News : prévu . . .

La soprano belge Anne-Sophie SEVENS, amie bien connue de notre Cercle, nous envoie sa News-lettre et nous informe de ses futures prestations en Autriche et Suisse.
Nous lui souhaitons bonne chance et plein succès.

<p>Saturday 22-2-2020 / 19:30</p> <p>RECITAL "WER HAT DIES LIEDLEIN ERDACHT ?"</p>  <p><i>Schmiedenhof, Schmiedenzunftsaal Basel, Rümelinsplatz 4 - Switzerland</i></p> <p>Info: www.liedlein.com +41 79 732 29 14</p>	<p>Anne-Sophie Sevens Soprano</p> <p>NEWS #2</p>  <p>www.annesophiesevens.com</p>	<p>22-2 RECITAL <i>Wer hat dies Liedlein erdacht</i> Basel (CH)</p> <p>3-3 SCHOLARSCHIP CONCERT Wien (AT)</p> <p>20-3 DUO ANKA in recital Brussels (BE)</p> <p>June Leonore in FIDELIO Nürnberg (DE)</p>
<p>Tuesday 3- March 2020 / 19:00</p> <p>SCHOLARSCHIP CONCERT</p>  <p><i>Alten Rathaus, Festsaal 1010 Wien, Wipplingerstraße - Austria</i></p> <p>Info: www.richardwagnerverband. at</p>	<p>Friday 20- March 2020 / 20:00 / Doors 19:45</p> <p>DUO ANKA IN RECITAL</p>  <p><i>Avenue Capart 13b 1090 Bruxelles - Belgium</i></p> <p>Info: https://www.casaveronica.net /duo-anka</p>	<p>June 2020</p> <p>FIDELIO</p> <p><i>In the role of Leonore</i></p> <p><i>Under the artistic direction of Prof. Siegfried Jerusalem</i></p>  <p><i>Nürnberg - Germany</i></p> <p>Info: www.annesophiesevens.com /agenda-en.html</p>

(Reuters Health) 11/01, selon une étude réalisée en Angleterre, les personnes âgées qui fréquentent les galeries d'art et les musées, assistent au théâtre et aux concerts peuvent vivre plus longtemps que celles qui ne le font pas.

L'entièreté de l'article est disponible sur le site du Cercle www.cerclewagner.be

Mortality rate lower in older people who engage with arts

Lien web :

[The art of life and death: 14 year follow-up analyses of associations between arts engagement and mortality in the English Longitudinal Study of Ageing](#)

Even after accounting for a wide range of other health and social factors, researchers from University College London found that people over 50 who regularly engaged with arts activities were 31% less likely to die during a 14-year follow-up than peers with no art in their lives.

Those who took part in arts-related activities only once or twice a year still had 14% lower odds of dying during the study.

"These findings support previous statistical analyses and anthropological work suggesting there may be benefits of the arts to individuals as they age," said Daisy Fancourt, an associate professor of psychobiology and epidemiology at University College London and co-author of the study.

Le philosophe britannique Roger Scruton, figure de la pensée conservatrice, est mort

Personnage controversé outre-Manche pour certaines de ses prises de position, il laisse une œuvre riche et variée, dans laquelle il s'interroge notamment sur la notion de liberté. Il est mort à l'âge de 75 ans.

Depuis son manoir du Wiltshire, dans le sud-ouest de l'Angleterre, il incarnait le conservatisme tant par ses idées que par la vie qu'il avait choisi de mener.

Roger Scruton, éminent philosophe britannique, sans doute le plus influent des quarante dernières années, est mort dimanche 12 janvier chez lui, dans le village de Brinkworth.



Le lien ci-dessous vous permet de le réentendre concernant le Ring

<https://www.bbc.co.uk/programmes/b07cyvkr>

Baryton-basse Franz Mazura est décédé le 23 janvier à l'âge de 95 ans. Franz Mazura, né à Salzbourg le 22 avril 1924, étudia le chant à Detmold. Il débuta sa carrière à Cassel puis chanta au Festival de Salzbourg en 1960, à l'Opéra de Berlin en 1963, au Festival de Bayreuth en 1971 et à l'Opéra de Hambourg en 1973.

Toutes les grandes scènes lyriques tels que Vienne, New-York, Paris, Milan ...l'ont invité.

Le Cercle lui rend hommage via son site web : www.cerclewagner.be

**Cercle Belge Francophone
Richard Wagner asbl**

Siège Social
Rue Fik Guidon 55
1082 Bruxelles
N° d'entreprise 0453 062 452

Membre du **Richard Wagner
Verband International e.V.**



Cotisation

Membre : 48 €
Membre bienfaiteur : 150 €
Etudiant : 24 €

Références bancaires

IBAN :
BE71 2100 5126 6269
BIC : GEBABEBB

Conseil d'administration

Président : Dr J.P. Mullier
Vice-président : M. Fyon
Secrétaire : M. Geerts
Trésorier : Ch Maldague
Cons. juridique : X. Grognard
Webmaster : B. van Langenhove

Administratrice

E. Gyselinck-Geerts

Administrateurs :

J.F. Simon
Ch. Vael

Responsable Revue :

Florence Roodthoof - Verbaenen
Alain Debrue

Président d'honneur

Georges Roodthoof

Membre d'honneur

Jean-Marc Onkelinx

Comité de rédaction

Eliane Gyselinck
Marcel Geerts

Editeur responsable

Marcel Geerts
0479 32 57 20
cerclewagner@gmail.com

www.cerclewagner.be

Les articles n'engagent que la
responsabilité de leurs auteurs

Vous déménagez ?
Transmettez-nous au plus vite
votre nouvelle adresse

Ont collaboré à cette note:

- Jean-Paul Mullier *Président du Cercle CBFRW*
- Pascal Bouteldja *Président du Cercle R. Wagner Lyon*
- Marcel Geerts *Secrétaire CBFRW*
- Eliane Gyselinck *Administratrice CBFRW*

Avec les plus sincères remerciements

Nouvelle publication aux éditions Hermann :

Cinéma, mythe et idéologie. Échos de Wagner chez Hans-Jürgen Syberberg et Werner Herzog par **Laurent Guido**

Cet essai revient sur la manière dont l'œuvre, la personnalité et les idées de Richard Wagner ont marqué le cinéma au travers de l'apport de deux cinéastes allemands : Hans-Jürgen Syberberg (cinq films tournés entre 1972 et 1985, ainsi qu'une imposante production théorique, pour une part inédite en français) et Werner Herzog (une dizaine de films, avant tout documentaires). L'un comme l'autre ont en effet largement contribué à la « rédemption » cinématographique de Wagner, en insistant sur les ambiguïtés idéologiques profondes du grand compositeur. Ils ne cherchent pas tant à servir la postérité de Wagner lui-même qu'à s'en emparer pour explorer la portée contemporaine des aspirations romantiques au mythe que le wagnérisme a poussé à ses limites. Ces conceptions se révèlent très productives pour comprendre une certaine vision de la culture occidentale dans le contexte mondialisé du XXIème siècle.

Laurent Guido est professeur à l'université de Lille. Il a enseigné à Montréal, Paris-Nanterre, Bruxelles et Lausanne (ECAL, UNIL). Il travaille sur les liens entre cinéma, corporéité et musique, ainsi que sur les théories du spectaculaire (De Wagner au cinéma, Mimesis, 2019).



Disponible sur le site de
l'éditeur « Editions Hermann »

www.editions-hermann.fr

ou chez votre libraire habituel
au prix de 23 euros

Laurent Guido

CINÉMA, MYTHE ET IDÉOLOGIE
ÉCHOS DE WAGNER CHEZ
HANS-JÜRGEN SYBERBERG ET WERNER HERZOG

