



CERCLE BELGE FRANCOPHONE
RICHARD WAGNER
ASBL

Note d'informations

Prochaine conférence

Le samedi 07 mars 2020 à 10 h

Adresse du jour :

IBIS BRUSSELS ERASMUS
790 Route de Lennik
1070 Bruxelles

Thème de la conférence

***Véhémence et profusion ,
La 5ème symphonie
de Ludwig van Beethoven***

par Benoit Van Langenhove

Saison 2019 - 2020

N° 251 - mars 2020

Sommaire

- 2 - *Le mot du Président*
- 3 - *Lunch*
 - *Dîner du Cercle*
 - *Congrès Bonn*
- 4 - *Ring à Paris*
 - *Nominés*
- 5 - *Rencontre*
- 6 - *Mirella Freni*
- 7 - *Bibliothèque*
 - *Kinopolis*
- 8 - *Nouvelle Publication*



Si vous souhaitez participer au lunch qui suit la conférence, il est **IMPERATIF DE RÉSERVER À L'AVANCE** . À payer sur place en liquide, pas de bancontact.

Si vous êtes intéressés, veuillez vous inscrire auprès du secrétaire Marcel Geerts, soit par mobile **0479 325 720**, soit par courriel geerts.marcel@skynet.be

Visitez notre site web www.cerclewagner.be

Conférences 2019/2020

Le Conseil d'administration vous propose, pour la nouvelle saison, un cycle de conférences exceptionnelles.

Adresse

IBIS BRUSSELS ERASMUS
Route de Lennik 790
1070 Bruxelles

- 21.09.19 « La mise en scène wagnérienne depuis 1950 »
par Guy Cherqui,
alias « Der Wanderer »
- 26.10.19 « Philosophie et racisme de la période des lumières au romantisme »
par Philippe Givron
- 14.12.19 La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots
par Jean-Yves Eischen
- 18.01.20 « Beethoven philosophe »
par Eric Chaillier
Exceptionnellement à l'Institut Lussato
- 15.02.20 Comparaison
Ouverture de Coriolan de Beethoven
par Georges te Kolsté
- 07.03.20 **Véhémence et profusion :**
La 5ème symphonie de Beethoven
par Benoît Van Langenhove
- 16.05.20 Les peintures d'Emile Fabry dans les escaliers de la Monnaie
par Jacqueline Guisset
- 13.06.20 Beethoven : la 9ème symphonie ou la joie retrouvée
Par Jean-Marc Onkelinx

Pour plus d'informations :
mobile 0479 325 720
cerclewagner@gmail.com

Le mot du Président

Chères amies, chers amis,

Il est certes malaisé actuellement, dans le contexte de pandémie menaçante, de ne pas céder à l'inquiétude face aux annulations d'événements rassemblant un grand nombre de participants dans différents pays. Certes, ceci ne peut être évidemment qu'un aspect tout à fait mineur par rapport au problème majeur que constitue la propagation de ce virus qui nous vient d'Extrême-Orient, en terme de santé et d'économie. Toutefois, pour les mélomanes qui ont en projet de participer aux représentations de Paris, Milan voire de Bayreuth la question d'une éventuelle annulation risquera de se poser.

Pour nos membres qui participeront au déplacement à Milan pour Tannhäuser, nous ne manquerons pas de les informer de l'évolution de la situation en temps voulu sur base des informations communiquées par la Scala.

L'année Beethoven, par contre, se poursuit et les membres qui ont eu la chance d'assister à la représentation du Fidelio à Bruxelles la semaine passée, auront apprécié cette grande interprète qu'est Nina Stemme dans le rôle de Léonore entourée, du reste, d'un plateau essentiellement suédois de très haut niveau.

Notre ami et membre du conseil d'administration, Benoît van Langenhove, vous invite à découvrir ou redécouvrir la cinquième symphonie lors de notre prochain rendez-vous qui se tiendra cette fois à l'hôtel Ibis d'Anderlecht.

Dans votre agenda, il convient également de bloquer la date du 12 juin pour notre dîner annuel. Nous retournerons, cette année, à nouveau dans les salons du Waerboom près du Ring pour ce rendez-vous convivial et incontournable de la vie du Cercle.

Enfin, ne manquez pas les informations importantes communiquées dans la présente Note, de nos amis du Cercle de Paris concernant le Ring qui se déroulera en automne dans la capitale française.

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de l'immense chanteuse que fut Mirella Freni. Elle nous lègue, toutefois, une abondante discographie comprenant des enregistrements qui, pour la plupart, resteront des références notamment ceux avec celui qui fut son partenaire à la scène et son ami d'enfance, Luciano Pavarotti.

Très bonne lecture de la présente note et au plaisir de vous retrouver très nombreux lors de nos prochaines conférences.

Dr Jean-Paul MULLIER
Président du Cercle belge francophone
Richard Wagner
www.cerclewagner.be

LUNCH après la conférence

Sandwiches variés & softs, cafés, thés au prix de 17 € / personne

- Pour des raisons d'organisation, nous attirons votre attention que nous ne pourrions plus accepter de réservation de lunch après la date limite, c à d le mercredi 4 mars.

Contactez le secrétariat : Marcel Geerts

Tél 0479 325 720

geerts.marcel@skynet.be

Adresse de la conférence : **IBIS BRUSSELS ERASMUS**
Route de Lennik 790 - 1070 Bruxelles

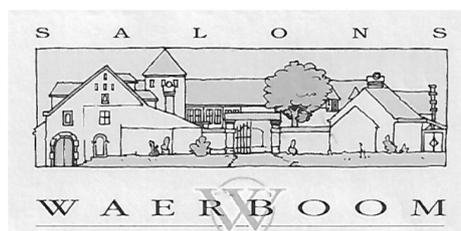
Dîner du Cercle

Nous vous invitons à noter dans vos agendas

le **vendredi 12 juin** ; date du dîner de fin de saison de notre **Association**.

Les salons du **Waerboom** vous accueilleront à partir de 19h
Jozef Mertensstraat 140 à 1702 Grand-Bigard

Les détails pratiques vous seront communiqués dans le prochain numéro pour faire de cet évènement un moment convivial .



BONN - 250ème anniversaire de la naissance de Beethoven

Le prochain congrès de l'Association internationale des Cercles Richard aura lieu cette année à Bonn du 23 au 27 septembre 2020.

Notez que toutes les infos en relation avec les différentes activités de l'Associations sont à consulter sur le site : www.richard-wagner.org



LE RING 2020 à PARIS



L'événement lyrique de la saison de l'opéra Bastille sera la programmation de deux *Ring* sous forme de deux Festivals.

Le premier Festival sera programmé du lundi 23 novembre au samedi 28 novembre.

Le second Festival du lundi 30 novembre au dimanche 6 décembre.

À cette occasion l'Association International des Cercles Richard Wagner et le Cercle national Richard Wagner de Paris, envisagent une collaboration sous la forme d'un apéritif-dinatoire dans un établissement situé près de l'opéra Bastille.

Si vous êtes intéressés par cet évènement, veuillez contacter sans tarder le secrétariat et nous faire savoir quel Festival a retenu votre attention.

Secrétariat : +32 479 325 720

Courriel : geerts.marcel@skynet.be

Nominés

L'Opéra Ballet de Flandre et La Monnaie nominés aux International Opera Awards

L'Opéra Ballet de Flandre, avec ses maisons à Anvers et Gand - et l'opéra bruxellois La Monnaie ont tous les deux été nominés aux International Opera Awards. Ces prix internationaux prestigieux seront décernés le 4 mars à Londres.

L'année dernière, l'Opéra Ballet de Flandre avait remporté le prix de la meilleure maison d'opéra ("best opera company"). Il se pourrait bien que la Belgique conserve son titre en 2020 puisque, cette année, c'est La Monnaie qui intègre la liste des nominés.

Au sein de cette catégorie, la maison d'opéra bruxelloise tricentenaire sera en compétition avec l'Opéra national de Finlande, Frankfurt, l'Opéra Comique (Paris), la Royal Opera House (Londres) et le Teatro Real (Madrid).

Visitez notre site Internet www.cerlewagner.be

Rencontre avec Jan Vandenhouwe

En charge de l'opéra au sein de l'Opera Ballet Vlaanderen depuis le début de la saison en cours, le successeur d'Aviel Cahn affiche, à partir du 2 février, à Anvers, puis du 21 février, à Gand, une rareté de Franz Schreker : *Der Schmied von Gent (Le Forgeron de Gand)*.

Comment la musicologie, puis la dramaturgie, vous ont-elles mené à prendre la direction artistique, pour la partie opéra, de l'Opera Ballet Vlaanderen ?

J'ai vu, lorsque j'étais le dramaturge et l'assistant de Gerard Mortier à l'Opéra National de Paris, comment il dirigeait cette institution. C'était vraiment une école. D'autant qu'il prenait le temps, comme avec Viktor Schoner ou Alexander Neef, de nous inclure dans les réunions importantes, pour que nous sachions comment elles se déroulaient. Ensuite, j'ai été dramaturge « *free lance* » un peu partout en Europe. Et quand Johan Simons m'a demandé de travailler à la Ruhrtriennale, il m'a donné de très grandes responsabilités, non seulement comme dramaturge en chef, mais aussi en me confiant toute la programmation musicale. Pendant toutes ces années, j'ai côtoyé beaucoup de personnes ayant une grande connaissance de l'opéra.



Juste après avoir accepté la proposition de Stefanie Carp de continuer dans mes fonctions, j'ai appris que l'Opera Ballet Vlaanderen cherchait un nouveau directeur artistique pour l'opéra, désireux de travailler, en étroite collaboration avec son homologue du ballet, dans une structure où le théâtre lyrique et la danse forment, par la volonté commune du gouvernement et de la direction générale, une seule et même entité. Ayant participé, en tant que dramaturge d'Anne Teresa De Keersmaecker et d'Alain Platel, à de grands projets mêlant ces deux genres, j'ai pensé que ce poste était fait pour moi. En effet, je m'intéresse tout particulièrement à la recherche de liens avec toutes les autres formes d'art – non seulement la danse, mais aussi la mode, à Anvers, et les arts plastiques, dont Gand est un centre important.

Extrait d' Opéra magazine n° 158 de février 2020 Avec leur aimable autorisation



opera / ballet - Giuseppe Verdi (1813-1901) /

Richard Wagner (1813-1883)

Tous ceux qui ont assisté à la première à Madrid en 2012 se souviendront de **C(H)OEURS** comme d'un coup de massue. C'est aussi un brillant exemple de gestion des foules. **Alain Platel** a chorégraphié le chœur du Teatro Real et dix danseurs des ballets C de la B dans un spectacle engagé sur des musiques de Verdi et de **Wagner**. Aujourd'hui, il est temps de faire le point. Avec les danseurs, le chœur et l'orchestre de l'Opéra Ballet de Flandre, Platel étudie à quoi ressemble le monde en 2020.

Durée 1h 50 min ; Français, italien et allemand avec sous-titrage en néerlandais et anglais.

Opéra de Gand : 20 - 21 - 22 - 24 - 25 mars 2020

Opéra d'Anvers : 3 - 4 - 5 - 7 - 8 avril 2020

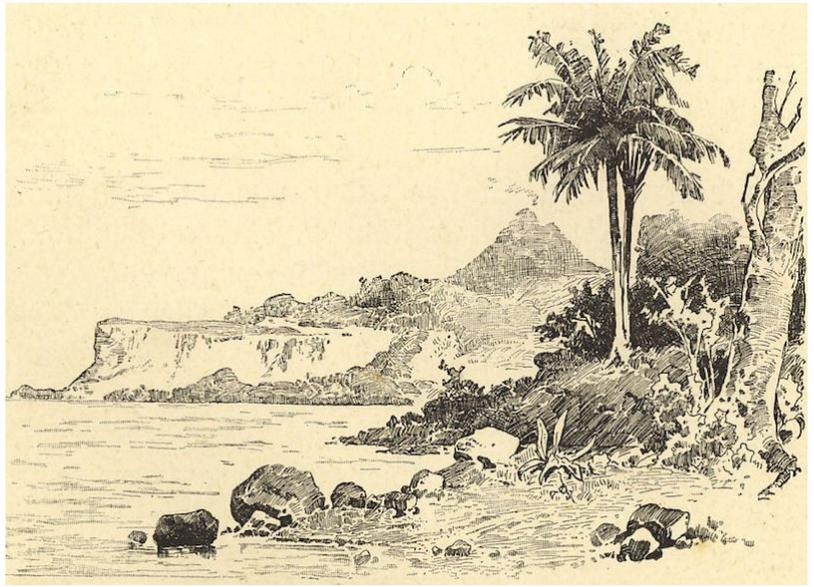
Plus d'info sur le site : <https://www.operaballet.be/nl/programma/2019-2020/choeurs-2020>

Vous pourrez également y suivre une interview du nouveau directeur artistique.

Ami . . . fuyons ce monde cruel

Deux de nos membres qui ont décidé de fuir la civilisation ont proposé la discographie wagnérienne idéale à emporter sur une île déserte.

Suite sur le site www.cerclewagner.be



Tristesse

Mirella Freni (1935-2010)

Avec le décès de Mirella Freni, à Modène, l'univers de l'opéra perd une des voix marquantes du 20e siècle.

Née à Modène en 1935, Mirella Freni y avait débuté à 19 ans avec Micaëla (*Carmen*). Pour ses premiers pas marquants à l'international, ce sera le Festival de Glyndebourne et Adina dans *L'Elisir d'Amore* de Franco Zeffirelli.



Puis elle fait ses débuts au Royal Opera House (1961) dans le rôle de Nannetta, à la Scala (1963, sous la direction d'Herbert von Karajan) et au Metropolitan (1965) dans le rôle de Mimi. Karajan lui restera d'ailleurs fidèle.

Progressivement, son répertoire s'élargit. Ce sont d'abord Liù, Marguerite et Juliette puis, dans les années '70 et '80, Elisabetta, Desdémone, Amelia, Elvira, Leonora et Aida.

Manon, Tosca et Butterfly les rejoignent ensuite, de même que les trois personnages d'*Il Trittico*.



Soucieuse de sa voix -et ce n'est évidemment pas étranger à sa longévité, sa capacité à dire "non" était légendaire. Mais elle ne l'a pas empêché de se produire souvent avec Plácido Domingo ou Luciano Pavarotti, de travailler avec Claudio Abbado, Carlos Kleiber, James Levine, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli ou Herbert von Karajan.

Il en reste heureusement de nombreux témoignages au CD comme au DVD.

Elle avait fait ses adieux à la scène en mai 2005, au Metropolitan Opera qui célébrait ses 40 ans de carrière et les 50 ans de ses débuts à l'opéra.

Les Éditions Est-Samuel Tastet ont le plaisir d'annoncer qu'elles publieront à partir de l'été 2020 l'intégralité des écrits de Richard Wagner (1813- 1883) dans une version française présentée et commentée par Philippe Olivier.

L'ensemble de ce travail éditorial, fort de 15 volumes, débutera en 2020 pour s'achever en 2034. Il représentera près d'un mètre linéaire.

Le premier volume de cette *Bibliothèque Richard Wagner* paraîtra en juillet 2020, à l'occasion du 10e anniversaire de la fondation du Cercle Richard Wagner Nice rive droite. Il sera consacré à des lettres de Richard Wagner à Minna Planer, Mathilde Wesendonck et Judith Gautier. Des missives de Cosima Wagner à la même, Judith Gautier, figureront aussi dans ce volume.

Né en 1952, vivant à Berlin et docteur en histoire, Philippe Olivier étudie la figure de Richard depuis un demi-siècle. Il a publié près de 280 articles sur ce compositeur, lui a consacré 792 conférences dans 18 pays et est l'auteur de plusieurs livres – tant en français qu'en allemand – traitant de Richard Wagner. L'un d'eux, paru chez Schott en 2007, a bénéficié d'une préface inédite de Wolfgang Wagner (1919-2010), petit-fils du compositeur, alors directeur général du Festival de Bayreuth. Il a été salué par la *Frankfurter Allgemeine Zeitung* comme le meilleur ouvrage traitant de musique édité la même année 2007.

Philippe Olivier a écrit pour Arte, en 2005, le documentaire *Le théâtre de la famille Wagner*. Il a été associé de très près, en Allemagne, en 2013 aux fêtes du bicentenaire de la naissance de Richard Wagner.

Philippe Olivier est titulaire de l'*Eichala*, décoration officielle de la Ville de Bayreuth ayant été remise avant lui seulement à deux autres Français, Pierre Boulez et Patrice Chéreau. Il a reçu, en 2008, l'*Eichala* des mains du maire de Bayreuth.

Contact : est.editions@ymail.com

Der Fliegende Holländer - Wagner

KINEPOLIS Live: 14/3/20 - Reprise: 23/3/20

Pour la première fois au Met, **Sir Bryn Terfel** interprète le rôle du mystérieux Hollandais, condamné à parcourir les mers pour l'éternité, avec **Anja Kampe** dans le rôle de la dévouée Senta, dont l'amour peut le libérer. Sous forme de clin d'œil à l'obsession de Senta pour le portrait du légendaire marin en chef, la scène du Met se transforme en une colossale peinture à l'huile.

<https://kinepolis.be/fr/content/opera-au-cinema-saison-2019-2020>



**Cercle Belge Francophone
Richard Wagner asbl**

Siège Social
Rue Fik Guidon 55
1082 Bruxelles
N° d'entreprise 0453 062 452

Membre du **Richard Wagner
Verband International e.V.**



Cotisation

Membre : 48 €
Membre bienfaiteur : 150 €
Etudiant : 24 €

Références bancaires

IBAN :
BE71 2100 5126 6269
BIC : GEBABEBB

Conseil d'administration

Président : Dr J.P. Mullier
Vice-président : M. Fyon
Secrétaire : M. Geerts
Trésorier : Ch Maldague
Cons. juridique : X. Grognard
Webmaster : B. van Langenhove

Administratrice

E. Gyselinck-Geerts

Administrateurs :

J.F. Simon
Ch. Vael

Responsable Revue :

Florence Roodthoof - Verbaenen
Alain Debrue

Président d'honneur

Georges Roodthoof

Membre d'honneur

Jean-Marc Onkelinx

Comité de rédaction

Eliane Gyselinck
Marcel Geerts

Editeur responsable

Marcel Geerts
0479 32 57 20
cerclewagner@gmail.com

www.cerclewagner.be

Les articles n'engagent que la
responsabilité de leurs auteurs

Vous déménagez ?
Transmettez-nous au plus vite
votre nouvelle adresse

Ont collaboré à cette note:

- Jean-Paul Mullier *Président du Cercle CBFRW*
- Pascal Bouteldja *Président du Cercle R. Wagner Lyon*
- Marcel Geerts *Secrétaire CBFRW*
- Eliane Gyselinck *Administratrice CBFRW*

Avec les plus sincères remerciements

Nouvelle publication

Nos amis du Cercle Richard Wagner Lyon, toujours aussi dynamiques, ont publié une nouvelle Revue dont vous trouverez ci-dessous la couverture et le sommaire.

Si vous êtes intéressés, veuillez prendre contact avec le Président Pascal Bouteldja, à l'adresse mail suivante :

pascal.bouteldja@wanadoo.fr

Sommaire

**Liszt à Constantinople:
Lettres d'un voyageur en Orient**
par Nicolas DUFETEL

L'empreinte des religions indo-iraniennes dans la vie et l'œuvre de Richard Wagner
par Marc ADENOT

La Sarrazine, grand opéra historique inachevé de Richard Wagner
par Pascal BOUTELDJA

**Voyage en Extrême-Orient
de Siegfried Wagner**
par Michel Casse

**Les Vainqueurs
(die Sieger, WWV89)**
par Nicolas CRAPANNE

L'Islam et le Graal
par Bernard REYDELLET

