



Richard-Wagner-Verband International e.V.

RWVI WAGNER NEWS – Nr. 4 – 01/2017 – deutsch – english – francais

Liebe Wagnergemeinde weltweit,

„Tempora mutantur, nos et mutamur in illis“
(Die Zeiten ändern sich und wir ebenso in ihnen)

Vielleicht ist es erlaubt, einen internationalen Newsletter in einer Sprache zu beginnen, die lange Zeit in weiten Teilen der bekannten „Welt“ zur Verständigung - mindest der geistigen Elite - diente. Unzähliger Kriege und Verbrechen hat es seither bedurft, bevor die Völker Europas schließlich zu einer gedeihlichen, wenn auch manchmal mühsamen Zusammenarbeit fanden. Philosophie, Literatur, Musik und andere Künste brachten trotz allem kostbarste Blüten hervor und hielten dabei den Mächtigen schon auch einmal den Spiegel vor.

In wieweit kann Kunst diese Funktion noch erfüllen? Welche Funktion hat Kunst heute?

In den letzten Monaten wird jedenfalls zunehmend klar, dass nicht nur Europa erneut unruhigeren Zeiten entgegenggeht und die Eliten bisher nirgendwo überzeugende Antworten auf die Herausforderungen der Globalisierung finden.

Betrachtet man aber Wagners Leben und sein Werk, kommt man nicht umhin, festzustellen, dass er eher als europäisches Phänomen zu begreifen ist denn als deutscher Nationalkünstler. Verschiedene neue Ideen seiner Zeit hat er bekanntlich in seinem Werk aufgegriffen, ja vorweggenommen. Eine Gemeinsamkeit aber verbindet alle seine Musikdramen: Die Erlösung durch die Liebe – ergänzt durch die utopische Vision einer Gesellschaft, in der Kunst und Künstlertum im Zentrum stehen.

Richard Wagner ist am 13. Februar 1883 gestorben, aber seine Werke und seine Ideen leben fort, lebendiger und vielfältiger rezensiert denn je.

Die Richard Wagner Verbände sollten mittels einer weltweiten - in dieser Form wohl einmaligen - Zusammenarbeit durch die völkerverbindende Kraft des Stipendienwesens und durch die Förderung des Verständnisses der Musikdramen des Meisters ein klein wenig dazu beitragen, dass nicht „Wahn, Wahn, überall Wahn“ - in falsche Bahnen gelenkt - zum wahnsinnigen Risiko wird.

Wir sollten es zumindest versuchen, Richard ist dann auf unserer Seite, egal welcher Nation, Hautfarbe oder Religion wir angehören. Sic !

Kommen Sie im Juni nach Budapest zum Internationalen Richard Wagner Kongress zum Diskutieren und zum Genießen.

Übersicht:

- 1) RWVI-Neuigkeiten
- 2) Neuigkeiten aus Bayreuth
- 3) Lokale RWV Ereignisse / Initiativen / Nachrichten
- 4) Neue Bücher, CDs, DVDs
- 5) Aufführungsperspektiven
- 6) Reisetips

1) RWVI-Neuigkeiten

Vorschau auf den nächsten **Richard Wagner Kongress 2017 in Budapest** (inkl. Broschüre und Anmeldeformular zum Download)

<http://www.richard-wagner.org/rwvi/de/veranstaltungen/wagner-kongress/>

Krönender Abschluss der Stipendientage 2016

Für viele gehört die Woche, an denen sich junge Künstler aus der ganzen Welt für die Bayreuther Stipendientage versammeln, zu den unvergesslichsten und aufregendsten der ganzen Festspiele.

http://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/praesidium-news/?collection_id=1110

Sky Arts zeigt Wagner aus Bayreuth und die Wagner-Verbände

Medial war 2016 ein hervorragendes Jahr für die Bayreuther Festspiele – aber auch für den Richard-Wagner-Verband International e.V.

http://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/praesidium-news/?collection_id=1107

Wagner Tage in Venedig

Die Wagner Tage in Venedig fanden diesmal in der Zeit vom 11. bis 13. November mit dem Thema “Wagner und die Neue Musik” statt.

Lesen Sie den ausführlichen Bericht von Frau Professor Alessandra Althoff-Pugliese auf unserer Webseite:

http://www.richard-wagner.org/rwvi/de/veranstaltungen/wagner-tage-venedig/wagner-tage-archiv/?collection_id=1190

STICHWORT WAGNER in München 14.-16.10.2016

Tolle Referenten, schöne Begegnungen und Konzerte – insgesamt guter Besuch und viel Anklang, leider aber kaum Interesse von den allermeisten deutschen Verbänden

http://www.rwv-muenchen.de/RWV_Veranstaltung_2016_Stichwort_Wagner_Bericht.html

Die Vizepräsidentin des RWVI, Frau Alessandra Althoff-Pugliese erhält den Wagner Preis

Glückwunsch an Frau Alessandra Althoff-Pugliese, Vizepräsidentin des RWVI, die mit dem jährlichen Richard Wagner Preis der Stadt Ravello geehrt wird.

http://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/praesidium-news/?collection_id=1172

Jahresbericht 2016 an den RWV international

Der Aufruf zur Abgabe des Jahresberichtes 2016 ist per Präsidentenbrief via E-Mail ergangen. Sollten Sie den Brief nicht erhalten haben oder hierzu noch Fragen offen sein, bitte wenden Sie sich vertrauensvoll an

Karl Russwurm
Zillertalstraße 41a, D - 81373 München, GERMANY
Fon +49 (0)89 90 54 21 39
Fax +49 (0)89 943 99 20 59
karl.russwurm@gmx.de

Der RING AWARD 17 geht ins SEMIFINALE

Der finale Countdown hat bereits begonnen: Der <http://www.ringaward.com/> geht in die zweite und damit entscheidende Phase im Januar 2017.

89 Teams bestehend aus 200 Teilnehmern aus 24 Nationen sind eine beachtliche Anzahl von Einreichungen für den 2017 in seinem 20. Jahr und bereits in seiner achten Ausgabe stattfindenden internationalen Wettbewerb für Regie und Bühnengestaltung. Aus diesen Einreichungen sind nun 11 Teams hervorgegangen, die zu Jahresbeginn die RING AWARD-Jury überzeugen müssen, um ins Finale im Juni 2017 einziehen zu können.

2) Neuigkeiten aus Bayreuth

Festpielkarten

Die Festpielleitung hat dem RWVI und dessen Mitgliedsverbänden für die Festspiele im Jahr 2017 erneut ein Kartenkontingent zugesprochen.

Dabei erhalten die europäischen Verbände 700 Karten. Diese Karten waren bestellbar durch die Vorsitzenden der Verbände, die ihre Beiträge zum RWVI in vollem Umfang entrichtet hatten.

Die Überseeverbände (bzw. Nicht-Europäer) erhielten 500 Karten und wurden in diesem Zusammenhang von Andrea Buchanan und Jacques Bouffier beraten und betreut.

Katharina Wagner mit der Europamedaille ausgezeichnet

Katharina Wagner, die Bayreuther Festspielleiterin, erhielt diese bedeutende Auszeichnung für "außerordentliche Verdienste für Bayern in einem geeinten Europa"
http://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1160

3) Lokale RWV Ereignisse / Initiativen / Nachrichten

Der RWV Island besucht die Tristan-Vorstellung an der Met

36 glückliche isländische Wagnerianer besuchten die Neuinszenierung von Tristan und Isolde an der Metropolitan Opera in New York. Hier der Bericht der Vorsitzenden des isländischen RWV, Selma Gudmundsdottir.

http://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection_id=1144

Eine weitere Aktivität des isländischen Verbandes entführte Dr Oswald Bauer nach Reykjavik

Eingeladen von Selma Gudmundsdottir stellte er sein Buch "*Die Geschichte der Bayreuther Festspiele*" im Rahmen des dortigen jährlichen Gala-Dinners vor. Bauer war auch zu einem Empfang beim Staatspräsidenten von Island (Historiker) eingeladen. Bei diesem Anlass überreichte Dr. Bauer dem Präsidenten „Die Geschichte der Bayreuther Festspiele“ als Geschenk. Im Rahmen seines Besuches gab Bauer auch einen Vortrag - in Zusammenarbeit mit der Isländischen Oper und der Kunstakademie - mit dem Titel: „Liebe und Tod in Venedig“.

http://www.richard-wagner.org/rwvi/de/nachrichten/mitglieder-news/?collection_id=1163

Das herausragende Buch wurde auch bei einer Reihe deutscher Verbände bereits vorgestellt, u.a. auf Einladung von Karl Russwurm in München in Anwesenheit von Frau Eva Wagner-Pasquier - im Anschluss an ein kleines Konzert mit dem kubanischen Tenor Yuri Hernandez.

http://www.rwv-muenchen.de/RWV_Veranstaltung_2016_Bauer.php

Fliegender Holländer in Singapur

Erstmals richtete die Wagner Gesellschaft Singapur eine Wagner-Oper in ihrer Stadt aus. Am 23.10.2016 lud die Wagner Society Singapore zur Premiere des Fliegenden Holländers ein. Hier geht's zum Bericht:

http://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-committee/?collection_id=1154

Andrea Buchanan hat einen Bericht für die „Wagner Notes“ (Journal der Wagner Society New York) zu diesem Ereignis verfasst.

Siehe www.wagnersocietyny.org

Alles Wissenswerte und die jeweils alle neuesten Entwicklungen hierzu in einem „Blog“, den Singapur, ins Leben gerufen hat:

www.flyingdutchmanopera2016.wordpress.com

International Wagner Konferenz in Mailand, AWM Milan Wagner Society

15-17 September 2016 (in Zusammenarbeit mit dem Teatro alla Scala, der Stadt Mailand sowie dem the „MiTo“ Music Festival 2016)

Einen kurzen Überblick über diese Vorträge und Workshops finden Sie hier:

http://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1198

Der viel beachtete „Ring“ in Minden unter der Ägide unserer herausragenden „Schmiedemeisterin“ Frau Dr. Jutta Winckler **geht weiter:**

Freitag, 9. September 2016 um 17:00 Uhr, Premiere im Stadttheater Minden

Details und weitere Aufführungstermine siehe:

<http://www.wagner-verband-minden.de/>

Vom Belgischen (französisch-sprachigen) Wagner Verband (Brüssel):

Die Ausgabe 53 der „Review of the Belgian Francophone WS ist jetzt erschienen. Unter der Leitung von *Dr. Jean-Paul Mullier* ist wieder eine bemerkenswerte Publikation entstanden, diesmal dem Thema „Wagner und Shakespeare“ gewidmet. (geschrieben von *Pascal Bouteldja*, Präsident des Wagnerverbandes von Lyon) gewidmet. Bitte folgen Sie dem Link:

<http://www.cerclewagner.be/revue/modalites-contenu/>

Ein Benefizkonzert in Form einer Großen Operngala veranstaltet der Wagnerverband Mannheim am 24. März 2017 um 19 Uhr

Der Erlös kommt der Restaurierung der Bühnenbilder der legendären Parsifal-Produktion des Nationaltheater Mannheim zugute.

<http://www.richard-wagner-verband-mannheim.de/index.php/termine/details/29-benefizkonzert-grosse-opern-gala>

Der Wagnerverband Lyon veranstaltet ein Wagnerwochenende

am Samstag 25. März und Sonntag 26. März 2017 im Rahmen des "Opera Lyon Festival". Das Thema lautet «Memories». Im Zentrum stehen dabei folgende historische Produktionen: **Tristan and Isolde** (1993 Bayreuth, Heiner Müller), und **Elektra** (1986 Dresden, Ruth Berghaus).

Der Verband Lyon wird ein Rezital der Wesendonck Lieder im Foyer der Oper, gesungen von der Sopranistin *Hjördis Thébault und begleitet von Nobuyoshi Shima* (Piano) anbieten.

Im nächsten Jahr feiert der RWV Lyon zudem sein 35-jähriges Bestehen mit einem Gala Dinner am Sonntag, dem 26.03.17. Insgesamt 220 Mitglieder aus Frankreich, Belgien, der Schweiz sowie Deutschland werden daran teilnehmen.

Ein eindrücklicher Beweis für die Exzellenz und die dynamische Organisation der Verantwortlichen vor Ort. Reservierungen bitte unter:

<http://cercle.wagner.lyon.free.fr/>

Alle wichtigen Ereignisse und **Saisonhöhepunkte der französischen bzw. französisch-sprachigen Verbände** sind von jetzt ab sukzessive auf den Seiten des RWV International abrufbar:

<http://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/nouvelles/nouvelles-des-membre/>

Der Wagner Verband Finnland...

...feierte sein 25-jähriges Bestehen Ende November mit einer Reihe von Veranstaltungen (u.a. mit einem feierlichen Empfang, einem Galadinner sowie einer Aufführung des "Fliegenden Holländer")

http://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1195

Diese Produktion kann nun in der Zeit von 13. January bis 13. February online verfolgt werden: <http://www.theoperaplattform.eu/en/opera/wagner-flying-dutchman>

Shirley Breese, frühere Präsidentin des Richard Wagner Verbandes Victoria über das einzigartigen Erlebnis einer **Wiederaufnahme des "Ring" in Melbourne**.

Lesen Sie ihren Bericht hier:

http://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1191

Einen weiteren Bericht seiner Eindrücke zu diesem Ereignis hat Professor John Davidson vom Wagnerverband Neuseeland verfasst:

http://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1192

Parsifal-Werkstatt in Bamberg

Der Wagner Verband Bamberg veranstaltet in der Zeit von 22. bis 23. April 2017 ein Symposium für Anfänger und Fortgeschrittene, das sich ausschließlich und eingehend mit dem „Weltabschiedswerk des Meisters auseinandersetzt

Ort: Grüner Saal der Harmonie, Schillerplatz 2, Bamberg

Alles weiteren Details und Anmeldeinformationen unter:

http://www.richard-wagner.org/rwvi/de/veranstaltungen/kalender/?collection_id=1197

4) Neue Bücher, CDs, DVDs

The Wagner Journal

Die jüngste Ausgabe dieser englischsprachigen Publikation ist nun erschienen: u.a. mit einem Beitrag von Daniel Sheridan über die Weimarer Premiere des Lohengrin im Jahre 1850 sowie einem Artikel von Frau Eva Rieger über Frida Leider and ihre wechselhafte Karriere in der 30er Jahren in Deutschland; außerdem enthalten: Jonas Karlssons wenig bekannten Wagner-bezogenen Zeichnungen in der wichtigen satirischen Zeitung Kladderadatsch in den Jahren 1914 bis 1944. Darüber hinaus gibt es Besprechungen von DVDs und Büchern.

http://www.richard-wagner.org/rwvi/en/news/news-members/?collection_id=1158

Zweisprachige (englisch/französische) Publikation «Kundry»

Antoine Wagner, Edition Gourcuff Gradenigo, 60 Seiten, 2016 (Text von Eric Mézil und Carole Blumenfeld)

Diese behutsam bebilderte Annäherung an den Parsifal stellt eine Verbindung zwischen Photographie und Musik her und gibt dem Wechselspiel von visuellen und akustischen Eindrücken Raum.

<http://www.antoinewagner.com/press/>

Books auf Französisch (bitte beachten Sie: bereits die Links verweisen auf Inhalte in französischer Sprache)

«**Le Wagnérisme dans tous ses états 1913-2013**», D. Pistone et C. Leblanc, Presses de la Sorbonne nouvelle, 272 pages, 2016
Beiträge eines Kolloquiums in Paris (2013)

<http://psn.univ-paris3.fr/ouvrage/le-wagnerisme-dans-tous-ses-etats-1913-2013>

«**Toxicologie wagnérienne, études de cas**», by Philippe Berthier, éditions Bartillat, 256 Seiten, 2016

Der Autor ist Professor für französische Literatur; analysiert werden bedeutende Texte u.a. von Bourges, Barrès, Claudel, Thomas Mann im Hinblick auf den narkotischen Effekt Wagnerscher Werke:

<http://www.editions-bartillat.fr/fiche-livre.php?Clef=436>

«**Richard Wagner et sa réception en France, du ressentiment à l'enthousiasme, 1883-1893**», (**Wagner and his reception in France, from resentment to enthusiasm**) von Michal Piotr Mrozowicki, Edition Symétrie, 1200 Seiten (2 Bände), 2016

Ein umfassendes Werk über Richard Wagner und die Rezeption seiner Werke in Frankreich.

<https://symetrie.com/fr/titres/richard-wagner-et-sa-reception-en-france>

CD

« **Die Walküre** », Goerne, De Young, Skelton, Melton, Lang, Jaap van Zweden (dir.), Hong Kong Philharmonic Orchestra, Naxos, 2016

Nun liegt die zweite CD einer neuen Serie vor, die noch weiter fortgesetzt wird.

http://www.naxos.com/feature/Jaap_van_Zwedens_Ring_Cycle.asp

« **Comment Siegfried tua le dragon** » (Wie Siegfried den Drachen erschlug) Compagnie Le Piano ambulant, Paraty/Hamonia Mundi, 2016

Eine neue Fassung der Tetraogie für klassische Instrumente, traditionelle Instrumente und elektrischem Bass sowie Computer erzeugten Klängen.

Ein Melodrama, kreativ nachgeschaffen ergibt eine ganz neue Sichtweise für Wagnerfreunde jeden Alters. Nach dem erfolgreichen Auftakt in Paris folgt eine Aufführung in Lausanne (Petit theatre, 18./19. März 2017).

<http://www.lepianoambulant.com/commentsiegfried>

5) Aufführungsperspektiven

Die Walküre, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Aufführungen bis 15 März

Dieser zweite Teil der Tetralogie hatte seine umjubelte Premiere im Dezember.

Die Produktion stammt von einem jungen Team um den Amerikaner Yuval Sharon, der angeblich auch den Lohengrin in Bayreuth im Jahr 2018 übernehmen soll.

Die musikalische Leitung hat erneut Justin Brown.

Die Premiere von „**Siegfried**“ findet am 10.06.17 statt. Diese Produktion verantwortet dann Thorleifur Arnarsson aus Island (Bayreuth Stipendiat 2014).

Die Kostümbildnerin wird Sunneva Asa Weissshappel (ebenfalls aus Island) sein.

<http://www.staatstheater.karlsruhe.de/programm/info/2378/>

Lohengrin, Paris, Opéra de Paris, Bastille, 18. Januar bis 18. Februar 2017

Produktion: Claus Guth, Dirigat: Philippe Jordan mit Rene Pape Jonas Kaufmann (fraglich) ; Skelton, Martina Serafin/Edith Haller, Wolfgang Koch/Tomas Konieczny, Evelyn Herlitzius/Michaela Schuster, Eglis Silins

Ausnahmslos wunderbare Sänger am Werk!

<https://www.operadeparis.fr/saison-16-17/opera/lohengrin>

“Wahnfried” von Avner Dorman, Badisches Staatstheater Karlsruhe

28. Januar bis 13. Mai 2017

Das neue Werk erzählt die schillernde Geschichte der Wagner-Nachkommen als Herrscher am Grünen Hügel nach dem Tod des Meisters. Diese politische Oper nutzt das Mittel des schwarzen Humors, um zu zeigen wie Bayreuth zum wichtigen kulturellen Kraftort des Nationalsozialismus werden konnte. Das Libretto stammt von Lutz Hübner and Sarah Nemitz, zwei der derzeit meistgespielten deutschen zeitgenössischen Stückeschreiber. Die Oper ist ein Werk von Avner Dorman, der in Israel geboren wurde; die Regie hat Keith Warner übernommen.

http://www.richard-wagner.org/rwvi/en/events/calendar/?collection_id=1168

Tannhäuser, Pariser Fassung auf Französisch, Opéra de Monte Carlo

19. bis 28. February 2017

Regie : Jean-Louis Grinda, Dirigat : Nathalie Stutzmann mit José Cura, Jean-François Lapointe, Annemarie Kremer, Aude Extrémo, etc.

<http://www.opera.mc/fr/saison/tannhaeuser-92>

Die Meistersinger, Royal Opera House London, 11. bis 31. März 2017

Neuproduktion desscheidenden Operndirektors Kasper Holten; Dirigat: Sir Antonio Pappano, mit Bryn Terfel, Johannes Martin Kränzle, Gwyn Hughes Jones and Rachel Willis-Sorenson.

http://www.richard-wagner.org/rwvi/en/events/calendar/?collection_id=1043

Parsifal, Nationaltheater Mannheim, 9 April to 15 June 2017

60. Jubiläum der legendären Produktion von Hans Schüller.

Immer wieder ein Erlebnis der Sonderklasse:

https://www.nationaltheater-mannheim.de/de/oper/stueck_details.php?SID=80

Der Fliegende Holländer, Lille, Opéra, 17. März bis 13 April 2017

http://www.opera-lille.fr/fr/saison-16-17/bdd/sid/99623_le-vaissseau-fantome

Tristan und Isolde, Opéra de Lyon, 18. März bis 5. April 2017

Regie Heiner Müller (Stephan Suschke), Dirigat: Hartmut Haenchen mit Daniel Kirch, Ann Petersen, etc.

Teil einer Serie mit dem Ziel historische Bayreuther Aufführungen wieder erstehen zu lassen.

<http://www.opera-lyon.com/spectacle/tristan-et-isolde>

Tannhäuser, Bern, Konzerttheater, 1. bis 30. April 2017

<http://www.konzerttheaterbern.ch/musiktheater/premierer/>

The Ring in Stockholm: In Mai gibt es in Stockholm eine Wiederaufnahme des **Ring des Nibelungen** (Produktion aus dem Jahre 2008) im Königlichen Opernhaus.

Die Regie ist von Staffan Valdemar Holm, es dirigiert Marco Latonja.

Es wird zwei komplette Zyklen in der Zeit von 17.05.17 bis 29.06.17 geben:

Die Besetzungsliste lässt mit Namen wie Nina Stemme, Katarina Dalayman, John Lundgren, Falk Struckman und Michael Weinius aufhorchen.

Siegfried wird von Daniel Frank gesungen. www.operan.se.

Weitere „Ring“-Produktionen in den Nordischen Ländern in nächster Zeit:

2017-2024 **Esbjerg**. Mit Annalena Persson Klinghagen als Brünnhilde und Cornelia Beskow als Sieglinde: <http://dennyopera.dk/season/valkyrien-en-us/>

2018-2021 **Göteborg**

Ein neuer „Ring“ in der Regie von Stephen Langridge; Dirigat: Evan Rogister:

<http://en.opera.se/press/2016/goteborgsoperan-gor-wagners-ringen-klimatsmart-och-hallbart/>

2019-2020 **Helsinki**

Planung eines neuen „Ring“ (Esa-Pekka Salonen; Kari Heiskanen)

<http://oopperabaletti.fi/en/about-us/news/esa-pekka-salonen-to-conduct-his-first-ring-cycle-in-helsinki/>

Tristan und Isolde, Longborough Festival Opera, UK 8. bis 14. Juni 2017
<https://fo.org.uk/opera/tristan-und-isolde>

Lohengrin, Saint Étienne, Opéra, 9. bis 13. Juni 2017
<http://www.opera.saint-etienne.fr/otse/saison-16-17/spectacles//type-lyrique/lohengrin/s-402/>

Der fliegende Holländer, Barcelona, Gran Teatro del Liceu, 2. bis 28 Mai 2017
<https://www.liceubarcelona.cat/ca/temporada-2016-2017/opera/lholandes-errant>

An dieser Stelle müssen wir uns auf wenige Beispiele beschränken.
Weitere Hinweise siehe <http://www.richard-wagner.org/rwvi/en/events/calendar/>

6) Reisetipps

Wagner Festival in Chemnitz, Ostern 2017

Chemnitz hatte sich in der 1920er Jahren das Prädikat "Das Sächsische Bayreuth" erworben dank vielumjubelter Wagnerproduktionen unter der Leitung von Richard Tauber. Nun gibt es erneut eine optimale Gelegenheit, Wagner in Chemnitz auf hohem Niveau zu erleben:

Zu Ostern 2017 gibt es kompakt hintereinander folgende Aufführungen "Parsifal", "Die Meistersinger" und "Tannhäuser", vom 14.-16. April. Außerdem begleitend eine Vortragsreihe von Professor Christoph Fasbender.

Jetzt zu buchen unter: <http://www.theater-chemnitz.de/spielplan/gesamtspielplan/oper/?year=2016&tip=1&month=april>

Unabhängig davon: man plant bereits einen kompletten „Ring“ für das Jahr 2018!

Kontakte ihres RWVI newsletter Teams:

Andrea Buchanan (English, French, German)
jacquelineandreabuchanan@gmail.com

Christian Ducor (French, German), contact@richardwagner.paris

Selma Gudmundsdottir selmag@centrum.is

(Isländisch, English, German, Dänisch, Schwedisch)

Karl Russwurm karl.russwurm@gmx.de (German, English)

ENDE – NL 4 – deutsch