

## **70 ANS DU NOUVEAU BAYREUTH SYMPOSIUM ET WEEK-END D'OPÉRA JANVIER 2021**

### **SYMPOSIUM ET PROGRAMME SOCIAL**

Jeudi 28.01.2021

16:00 Réception à Gartensaal, Hôtel Bristol Kurfürstendamm 27, 10719 Berlin, Billets : 65,-- Euro incluant une boisson et un buffet de fingerfood

Vendredi 29.01.2021 réservé aux délégués de RWVI

10:00 Assemblée des délégués : Une invitation aux Présidents des cercles membres du RWVI suivra. Inscription uniquement par l'intermédiaire du RWVI.

Samedi 30.01.2021

10:00 Conférence : La mise-en-scène du Ring de Wolfgang Wagner : conférenciers Prof. Dr. Danielle Buschinger, Dr. Philippe Olivier

Localisation : Foyer Deutsche Oper Berlin

11:00 Conférence : La mise-en-scène du Ring de Wieland Wagner : conférencier: Dr. Frank Piontek  
Location: Foyer Deutsche Oper Berlin

12:00 Conférence : Le changement de l'image de Wagner dans les années 1951 - 1976, en utilisant l'exemple du programme de Bayreuth : conférencier Prof. Dr. h.c. Udo Bernbach

Localisation : Foyer Deutsche Oper Berlin

Dimanche 31.01.2021

10:00 Conférence : Les femmes dans le New Bayreuth après 1945 Conférencière : Prof. Dr. Eva Rieger

Localisation : Foyer Deutsche Oper Berlin

11:00 Conférence : L'adversaire exclu : Franz Wilhelm Beidler, petit-fils de Wagner, et ses réserves concernant le président de Bayreuth : conférencier Dr. Dr .h.c. Dieter Borchmeyer

Localisation : Foyer Deutsche Oper Berlin

12:00 Discussion sur le podium : Dr. Nike Wagner, Prof. Katharina Wagner, Ks. Anja Silja, Dagny Beidler, Modération : Rainer Fineske

Localisation : Foyer Deutsche Oper Berlin

### **PROGRAMME D'OPÉRAS**

**POUR TOUS LES CERCLES PARTICIPANTS, ARS MUSICA EFFECTUERA LES RÉSERVATIONS, Y COMPRIS POUR LES OPÉRAS ET LES HÔTELS**

Vendredi 29.01.2021

19:30 Deutsche Oper Berlin „Simone Boccanegra“

Chef d'orchestre: Jader Bignamini, Mise-en- scène: Vasliy Barkhatov

Les billets peuvent être achetés au Deutsche Oper Berlin entre 24 et 100 euros

### Samedi 30.01.2021

19:30 Deutsche Oper Berlin „**Lohengrin**“ Chef d’orchestre: Donald Runnicles Mise-en- scène: Kasper Holten Les billets peuvent être achetés au Deutsche Oper Berlin entre 26 et 136 Euros

19:30 Staatsoper Unter den Linden „**Fidelio**“ Chef d’orchestre: Lava Shani Mise-en- scène: Harry Kupfer

Les billets peuvent être achetés au Staatsoper unter den Linden entre 10 et 95 Euros

19:00 Komische Oper Berlin „Der Zigeunerbaron“ (Premiere) Chef d’orchestre: Stefan Soltesz Mise-en- scène: Tobias Kratzer

Les billets peuvent être achetés au Komische Oper Berlin entre 12 et 98 Euros

### Sunday 31.01.2021

16:00 Deutsche Oper Berlin „**Siegfried**“ Chef d’orchestre Donald Runnicles Mise-en- scène: Stefan Herheim Billets - Deutsche Oper Berlin entre 32 et 180 Euros

17:00 Staatsoper Unter den Linden „**Frau ohne Schatten**“ chef d’orchestre: Simone Young Mise-en- scène: Claus Guth

Billets - Staatsoper Unter den Linden entre 10 et 95 Euros

## **EXCURSIONS**

- "LE NOUVEAU POINT FORT DE BERLIN" Musée de Pergame, "Le Panorama" chefs-d'œuvre de l'ancienne métropole et panorama à 360° de Yadegar Asisi. Dans le cadre d'une collaboration internationale unique avec les musées nationaux de Berlin, une œuvre d'art a été créée qui combine les résultats de nombreuses années de recherche avec le travail de l'artiste contemporain Yadegar Asisi pour créer une expérience extraordinaire. Les célèbres pièces des collections d'archéologie classique du musée de Pergame sont présentées de manière à ce que les visiteurs puissent les découvrir telles qu'elles auraient été dans le monde antique. Il est ainsi possible de découvrir l'autel de Pergame dans son emplacement d'origine sur l'Acropole. En tant que projet dans un projet, la frise, conservée uniquement en pièces détachées, a été reconstruite, qu'Asisi a minutieusement restaurée en dessins puis peinte en couleurs.
- Tour de ville "Le nouveau Berlin" Focus sur Berlin Mitte avec visite de la Potsdamer Platz, du Berliner Schloss, du Gendarmenmarkt, du Scheunenviertel
- Tour de ville musical avec le Dr. Susanne Oschmann "Sur les traces de Wagner à travers Berlin" Les traces du Maître sont profondes et largement ramifiées. Au cours de notre tournée, nous voulons les explorer - béatement influencés par les vagues musicales.
- Visite du Neues Museum Berlin de la préhistoire et des débuts, Collection d'antiquités classiques - les collections d'Egypte et de papyrus,
- Excursion à Potsdam avec visite du musée Barberini. Avec ce musée, Potsdam s'est dotée d'un nouveau musée d'art. Les collections vont des anciens maîtres à l'art contemporain.

### **\*\*\*Neubayreuth\*\*\***

Neubayreuth n'est pas un mythe, mais une époque qui se poursuit encore. Les deux frères Wieland et Wolfgang Wagner ont contrecarré les plans de leur cousin "libre" Franz Wilhelm Beidler, qui vivait

en Suisse et voulait faire du Festival une fondation avec Thomas Mann comme mécène. Leur mère Winifred avait été classée comme nazie mineure en 1947, et avait dû renoncer à la gestion du Festival, elle loua donc la maison du Festival à ses deux fils.

75 ans après le premier Festival en 1876, et sept ans après la dernière représentation le 9 août 1944, c'est presque un miracle qu'après la catastrophe de la Seconde Guerre mondiale, et tous les traumatismes qu'elle a entraînés, le Festival puisse réellement continuer à partir de 1951. C'est avant tout grâce à la sagesse de l'occupation américaine qu'une infrastructure culturelle et politique fonctionnelle a pu être mise en place après la Seconde Guerre mondiale dans le cadre du plan Marshall, qui comprenait également le festival de Bayreuth. Le programme du premier festival après la guerre comprenait "Parsifal" - la seule œuvre que Wagner avait composée spécialement pour cette maison, "L'Anneau du Nibelung" et le "Meistersinger". "Bayreuth a été ressuscité : l'aura de mystère qui entoure Bayreuth n'est pas une illusion. Wagner et son message sont toujours vivants".

"L'heure zéro est, bien sûr, un mythe nécessaire pour pouvoir recommencer. Ce n'est un secret pour personne que le public du Festspielhaus dans les années 50 était exactement le même que dans les années 40. Et il y a une continuité dans la personne de Wieland Wagner, qui, en tant que prince héritier et déclaré favori d'Hitler, a certainement bénéficié de sa position éminente dans les années 40, mais qui a ensuite, en son for intérieur, "achevé sa conversion de Damas"!

"HIER GILT'S DER KUNST !" était écrit sur des affiches autour du Festspielhaus. Les hauts-commissaires des trois puissances d'occupation occidentales sont venus à la soirée d'ouverture. Ils ont assisté à l'émergence du style dit "Neubayreuth" de Wieland Wagner, qui a radicalement vidé la scène et a travaillé en grande partie avec la lumière et seulement quelques pièces fixes, un style qui allait être formateur pour les décennies suivantes jusqu'à aujourd'hui !

Rainer Fineske  
President RWVI e.V.

Avec le généreux soutien de :  
Richard-Wagner-Verband International e.V.  
Förderkreis der Deutsche Oper Berlin  
Mariann Steegman Foundation

**Inscription exclusivement par**  
**Ars Musica, Musik- und Kulturreisen GmbH**  
**Heimbacher Str. 24 ·**  
**D-50937 Köln**  
**Tel.: +49(0)221-16865-300 , Fax: +49(0)221-16865-301**  
**E-Mail: [udo.baer@arsmusica-online.de](mailto:udo.baer@arsmusica-online.de)**  
**Internet: [www.arsmusica-online.de](http://www.arsmusica-online.de)**  
**AG Köln HRB 69732**  
**Directors: Udo Bär, Stefan Bahr**

**POUR TOUS LES CERCLES PARTICIPANTS, ARS MUSICA EFFECTUERA LES RÉSERVATIONS, Y COMPRIS POUR LES OPÉRAS ET LES HÔTELS**

Contacts utiles

Deutsche Oper Berlin Bismarckstraße 35 10627 Berlin-Charlottenburg Tel: +49 (30) 343 84 343

Staatsoper Unter den Linden, Unter den Linden 7 10117 Berlin Tel: +49 (30) 20 35 45 55

Komische Oper Berlin Behrenstraße 55-57 10117 Berlin Tel: +49 (30) 47 99 74 00

Programme sous réserve de modifications